

# حَدِيثُ الْمَسَاءِ



أدهم شرقاوي

"قَسْ بِن سَاعِدَة"

# حديث المساء

نصوص

أدهم شرقاوي / قسّ بن ساعدة



## الإهداء

إلى أحمد بيسان  
حارسُ الحرف في دار كلمات  
الجنديّ المجهول الذي يُقاتل بشراسة لتكون الكتب!  
العربيّ كصحراء نجد ، كبُنْ عدن ، كمكتبات بغداد ...  
كنخل مصر ، كماذن القدس!



## الحذاء

يُحكى أَنَّ شيخاً عالماً  
 كان يمشي مع أحد تلامذته في الحقول الواسعة  
 وأثناء سيرهما شاهدا حذاء قديماً  
 وكان الحذاء لفلاح خلعه ليريح قدميه أثناء تناول زاده  
 التفت التلميذ إلى شيخه وقال :  
 تعال نختبئ حذاء هذا الفلاح وننظر ماذا يفعل  
 فأجابه الشيخ الجليل :  
 يا بُني يجب أن لا نُسلي أنفسنا على حساب الفقراء  
 أنت غني ويمكنك أن تسعد بطريقة أخرى  
 ما رأيك لو تضع قليلاً من المال في الحذاء  
 ثم نختبئ وننظر إلى ردة فعل الفلاح  
 أعجب التلميذ باقتراح شيخه  
 وقام على الفور بوضع المال في الحذاء  
 واختبأ وشيخه خلف الأشجار ليرقبا ردة فعل الفلاح  
 وبعد دقائق عاد الفلاح لينتعل حذاءه  
 وإذا به يتفاجأ بشيء داخله  
 مدّ يده وأخرج المال  
 وقام بنفس الشيء في فردة الحذاء الأخرى  
 وأخرج المال أيضاً

فجثا على ركبتيه ورفع يديه إلى السماء وقال :  
 أشكرك يا رب لأنك علمت أن أولادي جوعى  
 هذا مال يكفي لشراء طعام وثير  
 عندها التفت الشيخ إلى تلميذه وقال له :  
 أأنت الآن أكثر سعادة عما لو فعلت اقتراحك الأول؟!

### الدرس الأول:

البسطاء ليسوا مادةً للسخرية  
 قاله لم يخلق فقيراً عن فقر منه  
 ولم يخلق قبيحاً عن عجز منه  
 ولم يخلق مريضاً عن وهن منه  
 تعالى سبحانه عن هذا علواً كبيراً  
 ولكنها أرزاق وزعها الله كيف شاء  
 فإن أعطى المال فعن غنى  
 وإن حرم منه فعن غنى  
 وإن خلق جميلاً فعن قدرة مطلقة  
 وإن خلق قبيحاً فعن قدرة مطلقة  
 ونحن عندما نسخر من فقير أو قبيح  
 إنما نتهم الله بسوء الصنعة ونحن لا ندري  
 هذه المواقف لا ينفع فيها إلا الشكر على العافية  
 وكما وزع الله الأرزاق بين الناس

وَرَزَعَ الْعُقُولَ أَيْضاً  
 الْبَعْضُ بِسَطَاءِ حَدِّ الْعَجَبِ  
 هَؤُلَاءِ عَلَيْنَا أَنْ نَأْخُذَ بِأَيْدِيهِمْ  
 وَلَا نَجْعَلَهُمْ مَادَّةً لِلتَّنَدُرِ  
 يُرَوَّى أَنَّهُ فِي زَمَنِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ  
 كَانَ أَحَدُ الْبِسطَاءِ يَعْمَلُ رَاعِياً لِلْحَمِيرِ  
 فَقَالَ : اللَّهُمَّ لَوْ كَانَ لَكَ حِمَارٌ لِرَعِيَّتِهِ لَكَ مَعَ حَمِيرِي !  
 فَبَلَغَ ذَلِكَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ فَغَضِبَ غَضَباً شَدِيداً  
 فَأَوْحَى اللَّهُ إِلَيْهِ  
 أَنْ يَا مُوسَى إِنِّي أُحَاسِبُ النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عُقُولِهِمْ

### الدَّرْسُ الثَّانِي :

أَبُو الْخَيْرِ وَلَوْ لَمْ تَفْعَلْهُ  
 النِّيَّةُ هِيَ الَّتِي تَجْعَلُ مِنْ عَمَلٍ صَغِيرٍ سُلْماً إِلَى الْجَنَّةِ  
 وَهِيَ الَّتِي تَجْعَلُ مِنْ عَمَلٍ عَظِيمٍ طَرِيقاً إِلَى النَّارِ  
 كَانَ ابْنُ سُلُوفٍ يُصَلِّيُ الْفَجْرَ فِي الْمَسْجِدِ  
 جَمَاعَةً خَلْفَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ !  
 وَلَكِنْ هَذَا الْعَمَلُ الْجَمِيلُ  
 كَانَ وَرَاءَهُ نِيَّةٌ خَبِيثَةٌ  
 لِهَذَا هُوَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ !  
 وَبَغْيُ بَنِي إِسْرَائِيلَ دَخَلَتْ الْجَنَّةَ بِكُلِّ سَقْتَةٍ

هذا العمل البسيط

كان وراءه نية عظيمة

هي الشفقة على مخلوق من مخلوقات الله

وأول من تُسعر بهم النار ثلاثة

شهيدٌ ، وعالمٌ بالقرآن ، ومُتصدقٌ!

أعمال عظيمة أفسدتها النية

يؤتى بالشهيد يوم القيامة

فيسأله الله تعالى : ما عملتَ فيها؟

فيقول : قاتلتُ فيك حتى استشهدت

فيقول له الله : كذبتُ!

ولكنك قاتلت حتى يُقال جريءٌ وقد قيل!

ثم يُسحب على وجهه إلى النار

وأما العالم بالقرآن

فيقول له الله تعالى : ما عملتَ فيها؟

فيقول : تعلّمتُ العلم وعلمته وقرأتُ فيك القرآن

فيقول له الله تعالى : كذبتُ!

ولكنك تعلّمت ليُقال عالمٌ وقد قيل

ثم يُسحب على وجهه إلى النار

وأما المتصدق

فيقول له الله تعالى : ما عملتَ فيها؟

فيقول : ما تركتُ من سبيل تُحبُّ أن يُنفق فيها إلا أنفقتُ

فيقول له الله تعالى : كذبتُ!

وإنما أنفقت ليقال جوادٌ وقد قيل  
ثم يُسحب على وجهه إلى النار  
النَّية عمل قلبي لا شأن للجوارح فيه  
ولكنها إذا ساءت تُفسد عمل الجوارح  
وإذا حسنت بلغ صاحبها من الأجر مبلغاً دون عمل  
وما يُروى في قصص بني إسرائيل  
أنه قد حدثت مجاعة زمن موسى عليه السلام  
فنظر أحد الفقراء إلى الجبال وقال :  
اللهم لو مان لي مثل هذا ذهباً لانفقتها في سبيلك  
فأوحى الله إلى موسى عليه السلام  
أن يا موسى قل لعبدي أنني قد قبلتُ منه صدقته

### الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

عندما تعطي ستكون أسعد مما تأخذ  
في العطاء لذة لا يعرفها إلا من أعطى من قبله  
ونحن بحاجة لأن نعطي أكثر من حاجتنا أن نأخذ  
حاجتنا إلى الصدقة أشد من حاجة الفقير إليها  
لأن الفقير يحتاجها للدنيا  
ونحن نحتاجها للآخرة!  
وانظر إلى الدنيا من حولك  
أكثر الأشياء قيمة أكثرها عطاءً



قيمة الشجرة الحقيقية فيما تعطيه من ثمر  
لا في هذا الجذع البنيّ المغروس في التراب  
مع أنّه نهاية المطاف يصير عطاءً  
قيمة الغيم في المطر الذي يسقيه  
وفي الظل الذي يمنحه  
قيمة الشمس الحقيقية في الضوء الذي تعطيه  
وفي الدّفء الذي تمنحه  
قيمة العلماء في الخير الذي يعلمونه للناس  
لا في كبر العمامة ولا طول اللحية  
عندما تعطي من قلبك يستحيلُ العطاء لذّة  
ويصبح الكرم عندك ثقافة  
مشكلتنا الكبرى أننا نُفكّر دوماً أن نأخذ  
نسأل عن حقوقنا  
ولا نسأل عن واجباتنا  
نسأل ما الذي قدّمه الآخرون لنا  
ولا نسأل ماذا قدّمنا للآخرين  
مع أنّ الطريقة المثلى لأخذ حقوقنا  
هي أن نعطي واجباتنا أولاً



الدرس الرابع:

العطاء الحقيقي ليس في المال فقط

والحرمان الحقيقي ليس في المال فقط

هذا تسطيح لمفهوم العطاء

وتبسيط ساذج له!

هناك عطاء أثمن قيمة من المال

دعوة في ظهر الغيب عطاء

ودكر في السجود عطاء

وكظم الغيظ عند الغضب عطاء

والعفو عند المقدرة عطاء

تحمل أخطاء الآخرين عطاء

حاجتنا لمثل هذا أشد من حاجتنا إلى المال

أحياناً لا نريد في لحظة حزن أكثر من ضمة

ولا نريد في لحظة انكسار أكثر من لمسة حانية

ولا نريد في لحظة حاجة أكثر من دعاء

ولا نريد في لحظة قلق أكثر من اهتمام

الأشياء بقيمتها لا بأثمانها

وأغلى الأشياء في الدنيا لا أثمان لها

كم هو ثمن ابن بار؟!

كم هو ثمن دعاء أم؟!

كم هو ثمن زوجة صالحة؟!

كم هو ثمن زوج حنون؟!

كم هو ثمن أبٍ شقيق؟  
كم هو ثمن صديقٍ وهي؟  
هذه الأشياء لا أتمان لها لأبها لا تشتري  
وبدونها بحر وقراء ولو ملكنا مال العالم أجمع

### الدرس الخامس:

كُن راقياً في تفكيرك  
حتى إن تعلق الأمر بحذاء  
سُرِق حذاء لعبد الله بن مسعود رضي الله عنه  
فقال : اللهم إن كان محتاجاً فبارك له فيما أخذ  
وإن لم يكن محتاجاً فاجعل هذا آخر ذنبٍ يذنبه !  
يا للرقبي يا ابن مسعود ، يا للرقبي  
وكان عاندي الرعيم الهندي الشهير  
يركض خلف القطار ليلحقه  
وعندما صعد سقطت فرجة حذائه  
فحلح الأخرى ورماها  
فلما سُئِلَ : لمَ فعلتَ هذا  
فان : أحببتُ أن يجدهما فقيرٌ معاً فيستفعا بهما !  
يا للرقبي يا مهاتما ، يا للرقبي  
شخصياً أنهم أن يكون الإنسان راقياً

ولو اعتنق ديناً خاطئاً  
ولا يمكنني أن أفهم كيف يعتنق الإنسان ديناً صحيحاً  
ولا يكون راقياً



## الرَّسَام

عاش رسّامٌ فقيرٌ في قريةٍ صغيرةٍ  
وكان يرسمُ لوحاتٍ في غاية الجمال  
ويبيعها بسعرٍ مرتفعٍ  
وفي يومٍ من الأيام أناءٌ فقيرٌ وقال له  
أنتَ تكسبُ مالاً كثيراً من بيعِ لوحاتك  
لماذا لا تساعد فقراء القرية؟  
انظر إلى الحرّار في قريتنا  
رغم أنّهم لا يملك مالاً كثيراً  
إلا أنّهم يُورّع على الفقراء لحمّاً محليّاً كلّ يومٍ  
لم يردّ عليه الرسّام بحرفٍ واحدٍ  
وإنّما اكتفى بالابتسام  
حرح الفقيرُ مزعجاً من عند الرسّام  
وأشاع في القرية أنّ الرسّام ثريٌّ وبخيل  
فنقم عليه أهل القرية  
بعد مدّة مرض الرسّام العجوز  
ولم يعره أحد من القرية اهتماماً  
ومات وحيداً...  
مرّت الأيام ولاحظ أهل القرية

أَنَّ الْخُرَّارَ لَمْ يَعِدْ يُوزَعِ اللَّحْمُ عَلَى الْفُقَرَاءِ  
وَعِنْدَمَا سَأَلُوهُ عَنِ السَّبَبِ قَالَ :  
كَانَ الرَّسَامُ بَعْضِي الْمَالُ لِأَوْزَعِ اللَّحْمِ عَلَى الْفُقَرَاءِ  
فَمَا مَاتَ انْقَضَ الْمَالُ فَانْقَضَ اللَّحْمُ

### الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

لَا تَكُنْ سَطَحِيًّا

تَرَى مِنْ الْأُمُورِ ظَاهِرَهَا بَطْنًا  
فَالْبَعْضُ نَبْلَاءٌ فِي الْخُفَاءِ  
وَمَنْ فَرَطَ السَّلَ يَزْهَدُونَ أَنْ يَعْرِفَ الْآخَرُونَ سِلْمَهُمْ  
لَا حِظَّ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
أَنَّ أَبَا بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَقْصِدُ طَرَفَ الْمَدِينَةِ بَعْدَ كُلِّ صَلَاةٍ فَحَرَّ  
فَتَبَعَهُ لِيَنْظُرَ مَاذَا يَفْعَلُ هُنَاكَ فَلَمَّا حَظَّ أَنْ يَصِلَ  
فَوَجَدَهُ قَدْ دَخَلَ بَيْتًا  
وَمَكَثَ فِيهِ سَاعَةً ثُمَّ خَرَجَ  
وَعِنْدَمَا تَكَرَّرَ الْأَمْرُ عَلِمَ عُمَرُ أَنَّ أَبَا بَكْرٍ لَا يَصْدُرُ عَنْهُ إِلَّا حَيْرٌ  
فَأَرَادَ أَنْ يَعْرِفَ سِرَّ أَبِي بَكْرٍ  
فَطَرَقَ الْبَابَ فَإِذَا هُوَ أَمَامَ عَجُوزٍ عَمِيَاءَ  
فَسَأَلَهَا : مَاذَا يَفْعَلُ هَذَا الرَّجُلُ عِنْدَكُمْ ؟  
فَقَالَتْ لَهُ : وَاللَّهِ يَا سُبَيْتُ بَنِي لَا أَعْرِفُهُ  
وَلَكِنَّهُ يَحْضُرُ كُلَّ يَوْمٍ فَيَسْطُفُّ بَيْتِي

ويطحن طعامي ويغسل لباسي  
ويصرف دون أن يكلمني  
عندها قال عمر قولته الشهيرة :  
أتعبت من بعدك يا أبا بكر!

الدرس الثاني:

ما لك وللناس؟

يكفي أن تعرف نفسك

منذ متى كانت أحكام الناس عادلة

الناس إذا أحبوا شخصاً جعلوا عيوبه مرياه

وإذا كرهوا شخصاً جعلوا حسانه رزاياه

ويوم أرادوا أن يطردوا آل لوط من قريتهم

ولم يجدوا لهم ذنباً مقعاً

اتهموهم بالطهارة!

«فما كان جواب قومه إلا أن قالوا: أخرجوا آل لوط من قريتهم إنهم

أباس ينطهرون»

أهذا ذنبٌ يُطرد فيه المرء لأجله من قومه؟

الناس رموا العفيف يوسف عليه السلام بالرنا

ورموا المؤمن إبراهيم عليه السلام بالكفر

ورموا الصادق الأمين محمد صلى الله عليه وسلم بالسحر والكذب

وإن كان هذا حال الأفاكين

فعن الصالحين أيضاً حدث ولا حرج!  
 روى البحاري من حديث سهل بن سعد الساعدي  
 أنه مرَّ رجلٌ من فراء المسلمين على النبي صلى الله عليه وسلم  
 فقال لأصحابه : ما تقولون في هذا؟  
 فقالوا : رجلٌ من فراء المسلمين  
 هذا والله حريٌّ إن حطب أن لا يُرَّوح  
 وإن شمع أن لا يُشْفَع  
 ثم مرَّ رجلٌ آخر من الأشراف  
 فقال سيّد الناس - ما تقولون في هذا؟  
 فقالوا : رجلٌ من أشراف القوم  
 هذا والله حريٌّ إن حطب أن يُرَّوح  
 وإن شفع أن يُشْفَع  
 فأشار النبي صلى الله عليه وسلم بيده إلى الأوّل وقال :  
 والله هذا خير من ملء الأرض من هذا!

### الدّرس الثالث:

قالت العربُ قديماً : إرضاء النّاس عاية لا تُدرك  
 وهذا من أعقل ما قالته العرب  
 مهما كنت محبوباً ستجد من يكرهك  
 ومهما كنت ناجحاً ستجد من يقلل من قيمتك  
 ومهما كنت نقيّاً ستجد من يشكك في تقواك



إذا أحسنتَ إلى زوجتك

قالوا : حروفاً!

إذا أحسنتَ إلى والديك

قالوا : أرنباً!

إذا تمازلتَ عن حقِّ لك

قالوا : جياراً!

إذا طالمتَ بحقِّ لك

قالوا : عدواً بي!

إذا التزمتَ بدينك

قالوا : متزمتاً!

إذا التزمتَ بحجابك

قالوا : جاهلة بالوضوء!

إذا أطعتَ زوجك

قالوا : شخصيتها ضعيفة!

إذا زرتَ صديقاً

قالوا : له مصلحة!

إذا تصدقتَ على فقير

قالوا : بُرائي!

إذا دافعتَ عن شخص

قالوا : يتملق!

إذا لم تقبل رشوة

قالوا : لا يعرف من أين تؤكل الكتف!

### الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

الأشياء اِخْمِيلُهُ تَكُونُ فِي السِّرِّ أَجْمَلُ  
وَالصَّيْحَةُ عَلَى الْمَلَأِ فَضِيحَةٌ  
وَالْعِظَةُ أَمَامَ النَّاسِ جَارِحَةٌ  
الصَّدَقَةُ فِي الْعَلَنِ قَدْ تَمْحُجُ كِرَامَةً  
وَلَكِنَّ صَدَقَةَ السِّرِّ تَرْمِي حَاجَةَ النَّاسِ  
فَلَا تَفْعَلْ عَلَى الْمَلَأِ مَعْرُوفًا يَكُنْ فَعْلُهُ فِي السِّرِّ  
وَلَا تَحْفَ عَلَى حَظِّكَ  
الْوَرْدُ يُسَمُّ عَطْرَهُ وَلَوْ لَمْ يَتَعَمَّدْ نَفْرَهُ  
وَالشَّمْسُ يُشَاهَدُ صَوُّهَا وَلَوْ كَانَ الطَّقْسُ عَائِمًا  
وَالْمَطَرُ يُرَى أَثَرُهُ وَلَوْ لَمْ يَسْقُطْ عَلَى كُلِّ شَخْصٍ بَعِيْهِ  
وَالنَّهْرُ مُشْكُورٌ وَهُوَ يَحْرِي بِصَمْتٍ  
وَالشَّجَرُ مَحْمُودٌ وَهُوَ يُقْطِفُ غَيْلَهُ!



## حكمة عجوز!

في لقاءٍ للمريوني مع عجوزٍ  
أمصتُ مع زوجها خمسين عاماً سعيدة  
سئلت العجوز عن سرِّ سعادتها كُنَّ هذا العمر  
هل هي لمهارة في إعداد الطَّعام؟  
أم الجمال؟  
أم إنجاب الأولاد؟  
فقالت : السَّعادة الزَّوجيَّة بعد توفيق الله بيد الرُّوحة  
فالمرأة تستطيع أن تجعل بيتها حنة  
وتستطيع أن تحمله جحيماً  
لا تقولي المال  
فكثيرات من السَّاء العيَّات نعيمات ويهرين من أرواجهنَّ  
ولا تقولي الجمال  
فالكثيرات من الماتبات تطلقن  
ولا تقولي المهارة في إعداد الطَّعام  
فالكثيرات من الطَّاهيات الماهرات حياتهنَّ لا تُطاق  
ولا تقولي الأولاد  
فالكثيرات أمجن وبقين نعيمات  
فتعجبت المذيعة وقالت لها : ما هو السرُّ إذاً  
قالت العجوز : عندما يعضب زوجي ويشور

كنت ألبأ إلى الصمت المطلق بكل احترام

مع طأطأة الرأس بكل أسف

وإتيك والصمت المصاحب لظرة السحرة والرحن دكي يفهمها

فقلت لها المديعة : لماذا لا تخرجين من عرفتك؟

قالت العجوز : إني ، لقد يطن أنث لا يريدن سماعه

عليك بالصمت والموافقة على كل ما يقول حتى يهدأ

بعد ذلك أقول له : هل انتهيت؟!

ثم أخرج لأنه بحاجة إلى الراحة بعد هذا الصراح

فأخرج وأبهي أعمالي المرببة بكل هدوء

فقلت لها المديعة : ماذا تفعلين بعدها؟

هل تلحنين إلى مقاطعته لمدة أسبوع أو أكثر؟!

أجابت العجوز : إتيك ، فهذه العادة سلاح ذو حدين

عندما تقاطعين روحك وهو بحاجة إلى مكاملتك سيعتاد على بعدك

وسيصبح غنيماً ويرفع سقف مطالبه

فقلت المديعة : وماذا تفعلين بعدها؟

أجابت العجوز : بعد ساعة أصبع له كوباً من العصير أو فحاح قهوة

وأقول له : تفضل اشرب!

فيسألني : هل أنت غاضبة؟!

فأقول : لا

فيبدأ بالاعتذار ويسمعني كلاماً جميلاً

قلت لها المديعة : وهل تصدقينه؟

قالت العجوز : طبعاً ، لماذا أصدقوه وهو عاصب ولا أصدقوه وهو هادي؟

قالت المذبةعة : وكرامتك؟  
فقالت العجوز : كرامتي برصى روحي والمحافظة على بيتي  
أي كرامة يا ابنتي وقد تحددت أممه من كل ملاسك؟!

### الدرس الأول:

فن الحياة هو أن نعرف كيف نحيها  
مهم جداً أن يكون عندنا أسباب السعادة  
ولكن الأهم أن تكون عندنا الإرادة لسعدنا  
من جعل اهتمامه بالطرفي سيئات شريكه  
لن يكون لديه وقت ليري حسنه  
ومن جعل اهتمامه بالطرفي حسنات شريكه  
لن يكون لديه وقت ليري سيئاته  
تختلف الأمور باختلاف نظرنا إليها  
والناس نوعان : محل وذباب  
المحل لا يقع إلا على الرّحيق  
والذباب لا يقع إلا على قذارة  
الأشخاص «المحل» يبحثون في الآخر عن سبب ليهوا معه  
والأشخاص «الذباب» يبحثون في الآخر عن سبب لينخاصموه ويفارقوه  
الحياة بعقلية المحل ممتعة  
والحياة بعقلية الذباب مضمينة  
الفرق بينهما كالفرق بين أن يعيش المرء في حديقة أو في مزبلة!

## الدَّرْسُ الثَّانِي:

يقول أحد الحكماء:

كما تترك بعض الأطعمة تبرد قليلاً

ليسهل عليك تناولها

اترك بعض المشاكل تبرد قليلاً

ليسهل عليك حلها!

اختيار التوقيت جزء من الحل

لا يمكن جدال عاصب

فضلاً عن إقناعه أنه على خطأ

اتركه يهدأ وقد لا تحتاج إلى إقناعه أنه مُحطىء

السعصع حين ستردّون هدوءهم يعودون لأصلهم انطيم

ويحاولون أن يصلحوا ما أفسدوا

والبعض عبيدون جداً حتى عندما يهدّون يشنون بأحطانهم

هؤلاء جدالهم أثناء المشكلة

يفاقم المشكلة وقد يؤدي إلى مشكلة جديدة



## الدَّرْسُ الثَّالِث:

الرجل طفل كبير

والأطفال لا تحبهم معهم التّاحة!

عليك أن تستمليهم لتحصلي على ما تريدين

فلا تكربي صدامية ولا مواجهة

استميلييه كما تستميلين طمك  
 وبالدّارح وبلا ححل « حديه على قدر عقله »  
 لا يعرفك علمه وثقافته وتديّه  
 هذه عوامل تساعدك لتعيشي معه حياة هائلة  
 ولكنّ الرّجال في الطّبع سواء  
 يكرهون المرأة العيلة  
 ويحتوون المرأة الرقيقة التي تنزل عن حقها  
 فلا تدعيه يفقدك أنوثتك  
 ثم يكرهك لأنك فقدتها  
 المرأة على شكل رجل لا يطبقها الرّجال  
 يرضى الرّجل أن تفقد امرأته أي صفة  
 ويمكنه أن يتعايش مع هذا النقص  
 ولكنّه لا يحتمل امرأة فقدت أنوثتها  
 أنوثتك أجمل مستحصرات تجميلك  
 فتشبعني بها حتى الرّمق الأخير

#### الدّرس الرابع:

صلاح البيت ليس بيد الرّوجة فقط!  
 بل هي مهمّة الرّوجين معاً  
 فانزل عن كبريائك قليلاً  
 ولا تكن مدلاً تريدّها أن تصالحك كلّ مرّة

الرجل الخوف الذي سادر إلى الصلح بأسر المرأة  
ولا شيء يفتر المرأة أكثر من رجل خول!  
المرأة أيضاً مهما تتفقت وتعلمت وتديت تنقى في طبعها امرأة  
تسعدنا هدية ولو ملكت مال الدنيا  
وتسعدنا كلمة حلوة بسيطة ولو كانت تكتب أحمل الأشعار  
الحياة شراكة . . .

الإثنان فيها يعضبان والإثنان يُصالحان  
ليست مهمة الرجل أن يعصب  
ومهمة المرأة أن تُصالحه  
عليك أن تنتبه أنها مخلوق حسّاس  
ولكن لكل إنسان قدرة على التحمل  
فلا تستفزها لتخرج أمواً ما فيها  
ثم تحاسبها على هذا السوء الذي أخرجته منها  
وتذكر دوماً أن الوردة رقيقة ولكن لديها أشواك  
عليك أن تعرف كيف تتمتع برائحتها  
دون أن يمسك شوكتها

### الدّرس الخامس:

الخلاصات الزوجية شيء طبعي في حياة أي زوجين  
تفرضه هموم الحياة اليومية  
وضغوطها المادية والجسدية



وهذه الخلافات قد تكون مفيدة أحياناً لأنها تكسر روتين الحياة  
ورتابتها

وهي كالمُح في الطَّعام!

القليل منه يضطه والكثير منه يفسده!

فإذا وقع الخلاف فلجعله فرصة لإعادة الحياة الرُّوحية إلى طريقها  
الصحيح

هناك كلام حلّو لم نقله منذ مئة هذا وقته

وهناك باقات ورود لم اشتريها منذ مئة هذا وقتها

وهناك حبان لم نجرحه منذ مئة هذا وقته

البحرُ عندما يثور يلقي بالأعشاب والأسماء الميتة إلى الشاطئ

ثم يهدأ ويعود أحمل بما كان!

فكونوا في خلافتكم الرُّوحية كالبحار

واستمعوا لما قيل لحظه عصب الشريك

في الغضب يكون في قمة صراحتنا

فلتكن فرصة للتداوي لا لفتح جراح جديدة!

الدُّرس السادس:

لا بدّ من التجاهل أحياناً

وقد قالت العربُ قديماً: سيّدُ قومه المُتغبي!

ليس بالضرورة أن يقف على كلّ كلمة

وليس بالضرورة أن نكون حادّين عند كل تصرف

أحياناً نفويت الأشياء أفصل من الوقوف عندها  
والعاقل لا يبحث عن نصر دوماً  
هناك معارك يستوي فيها الرّيح والخسارة  
بل إن الخسارة تكون فيها أحمل  
إذا كانت هذه الخسارة ستجعلنا نريح بيوتنا  
وتذكروا دوماً أن البيت ليس مساحة حرب  
عندما يفشل الرّواح  
لا يمكن الحديث عن متصر ومهروم  
الزّوجان إمّا أن ينتصرا معاً  
أو ينههما معاً

والعاقل يتكلّم إذا كانت نظرته نهي بالعرض  
فلا تستخدم سيفك حيث يمكن أن تستخدم سوطك  
ولا تستخدم سوطك حيث يمكن أن تستخدم لسانك  
وهذا الكلام بالمعنى لا بالحرف  
لا شيء يؤذي المرأة أكثر من أن تُضرب  
المرأة ليست دابة وأنت لست سائس حيول  
أنت زوج وقوام  
قوام بقلبك لا بيدك  
قوام بحنانك لا بعصاك  
كن لها عبداً تكن لك أمة  
وكن لها جلاداً تكن لك سيّدة

الفرس السباع:

الناس طباع

فافهم طبيعة شريكك وحاول أن تتكيف معه

السيوت الناجحة ليست كذلك لأنها قائمة على التشابه

ولكنها ناجحة لأنها قائمة على التماهم

سريع العصب سيبقى كذلك مهما حاولت أن تعيره

وبطيء الرضا سيبقى كذلك مهما حاولت أن تعيره

البخيل سيبقى بخيلاً

والكرم سيبقى كريماً

والشريك ليس ثياباً نخلعها إن لم يعحس شيء فيها

هذه ثياب للعمر كله

عليها أن نعمل حاهدين أو تبقى سائرة

## خُذَ الْقَوْلَ وَدَعْ الْقَائِلَ!

يُحكى أن رجلاً وجد أعرابياً  
عند الماء فلاحظ الرجل حمل معيره فسأله عن محتواه ،  
فقال الأعرابي  
كيس يحتوي على المؤونة  
والكيس المعادل يحتوي تراباً ليستقيم الورد في الجهتين  
فقال الرجل :  
لَمْ لا تستعني عن كيس التراب وتنصف كيس المؤونة في الجهتين  
فتكون قد خففت الحمل على العمر  
فقال الأعرابي صدقت!!  
ففعل ما أشار إليه ثم عاد يسأله :  
هل أنت شيخ فسلة أم شبح ديب؟  
فقال لا هذا ولا ذاك  
بل رجل من عامة الناس ،  
فقال الأعرابي :  
قبحك الله لا هذا ولا ذاك  
ثم تشير علي!!  
فأعاد حمولة البعير كما كانت



## الدرس الأول:

قواصعاً

التي أوقفت حيش سيّ علة

والذي كان سبباً في هداية أمة هدهد

واظرو لتواضع سليمان وقد ملك الأرض من مشرقها لمغربها

يتسمّ صاحبكاً من قول علة

ويستعين بهدهد أحاط بما لم يُحطُ هو به علماً!

## الدرس الثاني:

الوصع إذا قال الحق تعاطم لأن الحق يرفع أهله

والعظيم إذا قال الباطل تصاعر لأن الباطل يحطّ أهله!

فليكنّ حكمك على القول لا على صاحبه

وباقش الفكرة لا الشخص

تافهون أولئك الذين يُشخصون كلّ حوار

ويقرّمون كلّ فكرة لم يرو لهم صاحبها

وعظماء أولئك الذين يملكون على الحق بعض النظر عن قدرته

واظرو لسيد الناس وقد اتخذ موصعاً للقتال في بدر

وأرل الحيش منزلاً طمه الأفضل

فاذا بالحباب بن المذر يسأله :

أهو موصع أربلك الله إياه ، أم هي الحربُ والمشورة والرأي

فقال له . بل هي الحربُ والمشورة والرأي!

فقال الحُصاةُ : ما هذا بمنزل للمحرب ، أرى أن يكون أبار منر حلماً  
فنشرب ولا يشربون!

منزل النبي صلى الله عليه وسلم عند رأيه  
هذا وهو المؤيد بالوحي  
الذي أمّ الأنبياء ذات إسراء  
وصعد إلى السماء السابعة ذات معراج!

### الدرس الثالث:

الناس يعقولهم وقلوبهم لا بأحاسيسهم ووجوههم  
لقمان الحكيم كان عبداً نوبياً أسود  
اشتراه سيّده بثلاثين مثقالاً

وكان سيّده مقامراً يلعب بالنرد ، فقامر مرة وخسر  
فاشترط عليه المقامر العائر أن يشرب ما بين صمعي الشهر  
أو يعقأ عيسيه ، ويجدع أنفه ، ويقطع أذنيه  
ويكفيه من ذلك كلّ أن ينزل عن ماله قداءً  
فقال له : أمهلني حتى الغد

وبينما هو مهموم مغوم إذ مرّ به لقمان ، وسأله ما به  
فأخبره الخبر

فقال له لقمان : اطمئن فإنني سأخرجك من رهائك هذا  
فيذا جاء العد سنّه . أشرب ما بين الصّفتين أم المد؟  
فسيقول لك ما بين الصّفتين

فقل له احبس عني ماء إذا كي لا يختلط الماء

فإنه سيعمر!

ولما كان العذقل سيّد لقمان لخصمه أَأَشْرَبُ ما بين الصّفتين أم

المد؟

فقال : أَشْرَبُ ما بين الصّفتين

فقل له : احبس عني لد كي لا يختلط الماء

فقال له : لا أَسْتَطِيع

فقال سيّد لقمان : وأنا لا أَشْرَبُ ماءً ليس داخلًا في الرّهان

فقضي الأمر

وأعجب سيّد لقمان به ، واعتقه .

#### الدّرس الرابع:

أحياناً صاحب العقل لا يُسعفه عقله

فيحد ضالته في عقل من دونه

ومن حكمة الله أنّه أحاج النّاس للنّاس!

فإن كان حلّال مشاكل غيره قد يحتاج من يسعفه بمشاكلته

فحن العاديّون أحوح ما يكون لتُصح غيرنا!

ولنتواضع للحقّ إذا قيل دون أن نتفت لمكانة قائله

كان في الجاهليّة رحل تقصده العرب من كل حدبٍ وصوب في

مشاكلها

وذات يوم جاءه ثلاثة إحوه يطلبون حكمه في قصيّة إرث

فلما وقفوا بين يديه قالوا له :

بحس ثلاثة إحوة مات أبونا عن مال كثير

وعندنا شخص رابع له عصو ذكري وعصو آشوي

وبحس لا ندري أيرثُ معنا إرث الرجال أم يرثُ إرث النساء!

فقال لهم دعوني ألقب أمركم هذا

وبصت لهم خيمة وأكرمهم كأحسن ما يكون إكرام الصيوف

وأوكل خادمة تسهر على راحتهم ...

وبدأت الأيام تمضي والحكيم لا يستقرّ على رأي

وبعد أن امضى شهر حادت الخادمة إليه وقالت له

ما أرى إلا أنك حسبت صيوفك ، فلا أنت أفتينهم في أمرهم ، ولا

صرفتهم إلى أهلهم

فما هو هذا الأمر الذي لم تجد فيه حكماً بعد؟!

ضحك الحكيم وقال لها : إن كنت أنا قد عجزتُ فأنْتَ عن هذا

الأمر أعجز!

فقالت له : قل لي فإن الله يضع سرّه في أضعف حلقة!

فلم يجد بُدّاً أن يحبرها

فقالت له على الفور : الأمر يسير!

إن كان يبول قائماً كالرجال ورث إرث الرجال

وإن كان يبول قاعداً كالنساء ورث إرث النساء

فاستحسن الحكيم رأيها وقضى به!





## متى ينقرض هؤلاء؟

قال رجلٌ ليحيى بن خالد البرمكي .

والله لَأَنْتَ أَحْلَمُ مِنَ الْأَحْفِ

وَأَحْكَمُ مِنَ مَعَاوِيَةَ

وَأَحْرَمُ مِنَ عَبْدِ الْمَلِكِ

وَأَعْدَلُ مِنْ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ!

فقال له يحيى :

لَعُمِيرُ عَلَامِ الْأَحْفِ أَحْلَمُ مِنِّي

وَلِسِرْحُونُ كَاتِبُ مَعَاوِيَةَ أَفْقَهُ مِنِّي

وَلَأَبُو الرَّعِيزَةِ صَاحِبُ شَرْطَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَحْرَمُ مِنِّي

وَلَمَرَّاحُ قَهْرْمَانَ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَعْدَلُ مِنِّي

وَمَا تَقَرَّبَ إِلَيَّ مَنْ أَعْطَانِي فَوْقَ حَقِّي!

### الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

يقول داروين في كتابه «أصل الأنواع» :

السَّقاء لَيْسَ لِلْأَقْوَى ، وَإِنَّمَا لِلْأَقْدَرِ عَلَى التَّكْيِيفِ!

معصَّ النَّظَرِ عَنْ خَوَارِيفِ دَارْوِينِ الْكَثِيرَةِ ، إِلَّا أَنَّ هَذَا كَلَامٌ صَحِيحٌ

وَالْأَمَّا أَنْفَرَضْتُ الدِّيْنَاصُورَاتِ وَبَقِيَتْ الْمَثَرَانِ!

لهذا لن ينقرض هؤلاء لأنَّ لهم قدرةً عجيبةً على التَّكْيِيفِ

يحلقون مبادئهم كما تحلق الحية جلدها  
ويغيرون وجوههم كما يغير أحدا ملبسه!

### الدرس الثاني:

المتسوكون ليسوا أولئك الذين يلبسون ثياباً رثة ويمدّون أيديهم في  
الطرق

هناك متسوكون مرموقون!

منهم شعراء كان هانيء الأندلسي الذي قال للحليمة :

ما شئتَ لا ما شئت الأقدارُ . . . فاحكم فانتَ الواحدُ القهارُ

وهناك معتنون الدين في أيديهم كالقمماش يُفصلونه على معاس من  
يدفع أكثر

وهناك متسوكون عندهم فنون تلفة

وهناك موطنون يتسوكون عند رئيس مجلس الإدارة

وهناك مدرّسون يتسوكون عند مدير المدرسة

هؤلاء لا يمدّون أيديهم كالمتسوكين الذين ترونهم في الشوارع

هؤلاء يمدّون ماء وجوههم!

### الدرس الثالث:

من لم يحفظ مكانة غيرك عندك

سيأتي يوم ولن يحفظ مكانتك عند غيرك!

ومن اتحد الآخرين سُلماً ليصعد إليك من حلالهم  
سيأتي يوم ويتحدك سُلماً ليصعد إلى غيرك!  
هؤلاء كالتاموس والنقّ طعامهم الألدّ ما كان من دماء الآخرين!

#### الدّرس الرابع:

النبلاء ليسوا بحاجة لأن يكون الآخرون أذلّ قيمة ليرتفعوا  
فكن نبلاً ولا ترص أن يُهان شرفك في حصرتك  
ولو كان بينك وبينه خصومة!  
النبلاء يعرفون فصل أعدائهم كما يعرفون فصل أصدقائهم!

#### الدّرس الخامس:

ليس عيباً أن تكون علاقتك حسنة بمن هم أعلى مرتبة منك  
بدءاً برئيس الدّولة ، مروراً بالوزير ، وصاحب الشركة ، ومدير  
المدرسة ، ومالك المصنع

ولكن العيب أن نسي علاقتك معهم عن طريق هدم الآخرين!  
العيب أن تتسلّق أكتافهم لتصلّ أ  
العيب أن تُشعلهم لتوقد سيحارنك!

#### الدّرس السادس:

حيثما وُجدت السّلطة بأي أشكالها وُجد المتزلّفون!  
هؤلاء إن وجدوا مكاناً في القُرب فليس لهم مكان في القلب!



وهم في الغالب لا ينقاصون مرتباتهم وإنما يتقاضون أثمانهم!  
إنهم أشبه بكلاب الصيد الذين يحسبون أنفسهم أصدقاء  
الصيادين

مع فارق ضئيل أن كلاب الصيد تقوم بعملها الذي خلقت له ،  
معتمدة على حهدا لا على تحطيم الآخرين!



وعاظمُ عن العمل بعده لعمل لى يتكيف مع بطلانه كما مان قبل  
وعذك

الحُذْلان موحع ...

والناس يبنون على الوعود أحلاماً وحين تهدم حلم أحد تكون قد  
هدمت حياته فعلاً

### الدّرس الثّاني

كان السّمؤال يهوديّاً ولكنه كان شهماً  
فضربت به العربُ المثل في الوفاء  
وكانتُ إذا أرادتُ أن تمدح شخصاً بالوفاء قالت : فلان أوفى من  
السّمؤال!

كان السّمؤال صديقاً للشاعر الشهير امرئ القيس  
وبعد أن قتل ملك كندة والد امرئ القيس  
جمع امرؤ القيس سلاحاً ودروعاً كثيرة وأودعها السّمؤال  
ودهب إلى قيصر يطلب منه المدد لاسترجاع ملك أبيه  
فعاد من عند قيصر صفر اليدين ، ومات بعدها كمدأ وحزناً  
ولما علم ملك كندة بموت امرئ القيس أرسل إلى السّمؤال يطلب  
أمانة امرئ القيس

فرفض السّمؤال وقال له : لا أعطي الأمانة إلا لورثته  
فلم يجد ملك كندة بُدّاً أن يحارب السّمؤال ليحصل على تركة  
امرئ القيس

فلما حضر بحيشه دخل السموأل حصنه المنيع كعادة اليهود وقتدك  
 إذ كانوا يتخذون حصوناً  
 وكان ابن السموأل خارج الحصن فصر عليه ملك كدة  
 وناداه فأطل عليه السموأل من أعلى الحصن  
 فقال ملك كدة : أعطي تركة امرئ القيس ، وأحلي سبيل ابنك  
 وإلا ذبحت أماناً ناظريك  
 فقال له السموأل : ضياع اسي أهون عدي من ضياع مروءتي !  
 فذبح ملك كدة ابن السموأل وعاد أدراجه  
 فحطمت العرب هذا الوفاء المدهل وقالت قولتها الشهيرة أوفى من  
 السموأل !

### الدرس الثالث:

لا تتخذ قراراً وأنت في شدة غضبك  
 ولا تقطع وعداً وأنت في شدة فرحك  
 الغضب يعمي العقل فترث  
 والفرح يعرقك في نشوته فتهمل  
 عندما نعضب لا نفكر إلا بالانتقام  
 وكلّ قرار يصدره الحقد قرار خاطيء  
 وعندما نفرح لا نفكر إلا بالمكافأة  
 وكلّ قرار في نشوة الفرح قرار مُتسرع  
 فامسك زمام نفسك !

#### الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

كما عرفت العربُ السَّموأل بوفاء العهد  
عرفت عرقوب بخلعه ، وإذا أراد أن تدمَّ أحداً بحلف الوعد قالت :  
أَكذبُ من عرقوب!  
وعرقوب رجلٌ من العماليق كان عبده رجل  
فأتاه سائلٌ يسأله صدقة  
فقال له عرقوب : إذا أطبقتَ هذه السَّخنة فكل طلعها  
فلما أطلقتُ أتاه حسب الموعد  
فقال له عرقوب : دعها حتى تصير بلحاً  
فلما أبلحتُ أتاه حسب الموعد  
فقال له عرقوب : دعها حتى تصير رهواً  
فلما رهِتُ أتاه حسب الموعد  
فقال له عرقوب : دعها حتى تصير تمرأً  
فلما أتمرتُ عمد إليها عرقوب في الليل وقطعها ولم يعطِ السَّائل  
شيئاً  
فصار عند العرب مثلاً  
فدافع عن سمعك  
وفاء واحد قد يرفعك رفعة السَّموأل  
وخلف واحد قد يحطُّك حطَّ عرقوب

### الدرس الخامس:

إن لم يأت في حلف الوعد سوى أنه إحدى آيات المناهق لكفى  
ومن كان فيه حلف الوعد كان فيه آية من مناق حتى يدعها  
وقد قالت العرب : وعد الحرّ دين  
وقالت : الحرّ إذا وعد وفى  
لأنهم كانوا يعتقدون أن العارق بين الحرّ والعبد ليس لون البشرة  
وإنما لون الأخلاق  
فلا تكن حرّاً بهيئتك عبداً بأخلاقك!



## ازرع جميلاً



وما طردناك من بحل ولا قلب  
لكن حشينا عليك وقعة الخجل

لهذه الأبيات قصة حلوة ...

كان فيما مضى شاب ثري ثراءً عظيماً  
وكان والده يعمل بتجارة الخوهر والياقوت  
وكان الشاب يؤثر أصدقاء آيما إيثار  
وهم بدورهم بجُلونه ويحترمونه بشكل لا مثيل له .  
ودارت الأيام دورتها ، ومات والد الشاب ، وفترت العائلة .

فبدأ الشاب يبحث عن أصدقاء الماضي  
فعلم أن أعر صديق كان يكرمه ويؤثر عليه ،  
وأكثرهم مودةً وقرباً منه قد أثرى ثراء لا يوصف .  
وأصبح من أصحاب القصور والأملاك ولأموال

فتوجه إليه عسى أن يجد عنده عملاً أو سبيلاً لإصلاح حاله .  
فلما وصل باب القصر ستقبله الخدم والحشم .  
فذكر لهم صلته بصاحب الدار وما كان بينهما من مودة قديمة .  
فذهب الخدم فأحسروا صديقه بذلك

فنظر إليه ذلك الرجل من خلف ستار  
ليرى شخصاً رث الثياب عليه آثار الفقر فلم يرض بملقائه  
وأخبر الخدم بأن يحبروه أن صاحب الدار لا يمكنه استقبال أحد .  
فحرج الرجل والدهشة تأخذ منه مأخذها ،  
وهو يتألم على الصداقة ، كيف ماتت وعلى القيم ،  
كيف تذهب بصاحبها بعيداً عن الوفاء .  
وتساءل عن الضمير ، كيف يمكن أن يموت  
وكيف للمروءة أن لا تجد سبيلها في نفوس البعض .  
ومهما يكن من أمر فقد ذهب بعيداً .  
وقريباً من دياره صادف ثلاثة من الرجال عليهم أثر الحيرة وكأنهم  
يحثثون عن شيء .

فقال لهم ما أمر القوم ؟  
قالوا له : نحث عن رجل يدعى فلان ابن فلان وذكروا اسم والده ،

فقال لهم إنه أسي ، وقد مات منذ زمن  
فحوقل الرجال وتأسفوا ، وذكروا أباه بكل حير ،  
وقالوا له إن أباك كان يتاجر بالجواهر  
وله عندنا قطع نفيسة من المرجان كان قد تركها عندنا أمانة  
فاخرجوا كيساً كبيراً قد ملئ مرجاناً ، فدفعوه إليه ورحلوا ،  
والدهشة تعلوه وهو لا يصدق ما يرى ويسمع . .  
ولكن تساءل أين اليوم من يشتري المرجان

وإن عملية بيعه تحتاج إلى أثرياء  
والناس في بلده ، ليس فيهم من يملك ثمن قطعة واحدة  
مضى في طريقه وبعد برهة من الوقت  
صادف امرأة كبيرة في السن عليها آثار النعمة والخير

فقالت له يا بني أين أحد محوهرات للبيع في بلدتكم  
فسر الرحل في مكانه ليسألها عن أي نوع من المحوهرات تحب

فقال أريد أحجارا كريمه رانعة الشكل ومهما كان ثمنها .

فسألها - إن كان يعجبها المرحا

فقالت له : نعم المطلب

فأخرج بصع قصع من الكيس فاندھشت المرأة لما رأت .

فايتاعت منه قطعا ، ووعدته بأن تعود لتشتري منه المزيد

وهكذا عادت لخال إلى يسر بعد عسر

وعادت تجارتھ تنشط بشكل كبير .

فتذكر بعد حين من الزمن ذلك الصديق الذي ما أدى حق

الصداقة

فبعث به ببيتين من الشعر بيد صديق جاء فيهما :

صحبتُ قوما لثما لا وفاء لهم .

يدعون بين الورى بالمكر والحيل ..

كانوا يجعلونني مذ كست رب عسى ..  
وحين أفلسْتُ عدوي من الجهل ..

فلما قرأ ذلك الصديق هذه الأبيات كسب على ورقة ثلاث أبيات  
وبعث بها إليه جاء فيها

أما الثلاثة قد وافوك من قبلي .  
ولم تكن سببا إلا من الخيل ..

أما من ابتاعت المرجان والدتي ..  
وأنت أنت أخي بل منتهى أملِي

وما طردناك من بخل ومن قتل ..  
لكن خشيا عليك وقمة الخجل ...

الدرس الأول:

الدنيا دولاب ، والزمن دوّار  
والحياة كالحرب : يومٌ لك ويومٌ عليك  
أعنى مُلاككم هي الأيام ، فكثير أولئك الذي أسقطتهم بالضربة  
القاضية!

مالك زالت ، وملوكٌ خُلِعوا

وجاه بعض ، وقصور خربت  
 كثير رأيناهم في قمة الحياة ثم دار الرمان دورته فإذا هم عند سفحها  
 كثير كانوا يقصدون فصاروا يقصدون  
 كثير كانوا يحكمون فصاروا يحكمون  
 الأيام حنّ من جنود الله ، يرفع بها أقوماً ويحطّ آخرين  
 فإذا كنت في غنى فلا تأمن الفقر  
 وإذا كنت في فقر فلا تيأس من العسى  
 وإذا كنت في صحة فلا تأمن المرض  
 وإذا كنت في مرض فلا تيأس من الشفاء  
 تعامل مع العبد معريب لا تعرفه  
 لا كصديق عشب تنظره!



## الدّرس الثاني

المعروف لا يضع!

وإن ضاع عبد النّاس فلن يصيب عبد الله!  
 فسلف النّاس سلفاً من لا ينتظر السّداد  
 وأحسن إليهم إحسان من لا ينتظر العوض  
 ولكن كن على ثقة أن الحياة دين سيوفى لا محالة  
 كتاب البرّ الذي تكتبه في حياة أبويك سيقراه عليك أولادك!  
 وكتاب العقوق الذي تكتبه  
 سيأتي يوم ويراجعه لك أبناؤك حرفاً حرفاً!

أعرّص النَّاسَ التي تتورّع عنها وأنت قادر عليها  
هو عرصك الذي تحميه من النَّاس وهم قارون عليه!  
الصَّدقة التي تضعها في يد فقير هي التي ستحمي يدك أن تمتدَّ  
لِلنَّاسِ!

صدّقني ، أنتَ تتصدَّقُ على نفسك حين تدّخرُ عند الله!  
يدُ غدّه إلى ضعيف هي يدُ تُحبِّئُها للغد إذا ضحفت  
ومساعدة متعثر هي مساعدة تُحبِّئُها للغد إذا تعثرت  
المعاملة دَيْنٌ ، والأيام سَدَاد!

من ظَلَمَ ظَلَمَ ، ومن قَتَلَ قُتِلَ!  
من أبكى أبكى ، ومن أضحك أضحك!  
وحتى إن لم تكن الدُّنيا سَدَاد فهناك أخرى  
سيُسعدُ صاحب المعروف أن معروفه لم يُوفَ في الدُّنيا  
وسيتمسي صاحب الخيانة أن حياته رُدَّتْ له في الدُّنيا

### الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

الدُّنيا دار زراعة لا دار حصاد!  
فازرع فيها ما يسرّك أن تحصدَه غداً  
وتذكّر دوماً أنَّ الإنسان بقلبه لا بجيبه  
وتأسّ بمن هم خيرٌ منك!  
إن كُذِّبْتَ فقد كُذِّبَ نوح قبلك!  
وإن عُصِبْتَ فقد عُصِيَ موسى قبلك!

وإن ظَلَمْتَ فقد ظَلَمَ يوسفَ قَبْلَكَ!  
 وإن افْتَقَرْتَ فقد افْتَقَرَ عيسى قَبْلَكَ!  
 وإن طُرِدْتَ فقد طُرِدَ محمدٌ قَبْلَكَ!  
 وإن كانَ لَكَ وَلَدٌ عاقَ فقد سبقَ ابنُ نوحَ أبوكَ!  
 وإن كانَ لَكَ أبٌ فاجرٌ فقد سبقَ أبو إبراهيمَ أبوكَ!  
 وإن كانَ لَكَ زوجةٌ عاصيةٌ فقد سبقَتْ رُوحَةُ لوطٍ رُوحَتَكَ!  
 وإن كانَ لَكَ رُوحٌ عاصٍ فقد سبقَ روحَ أسيا زوجَكَ!  
 وإن كانَ لَكَ عمٌ ضالٌ فقد سبقَ عمَ محمدٍ عمَّكَ!  
 انتلِ اللهَ هؤلاءَ قَبْلَكَ لِيَعْلَمَكَ أنَ الدُّنْيَا امتحانٌ كبيرٌ  
 وأنَّ كلَّ إنسانٍ آتيةً يومَ القيامةِ فرداً  
 فلا تدعُ أحداً يهفُ بِبَيْتِكَ وبِإِلَهِهِ!

#### الدُّرسُ الرَّابِعُ

إذا صِغْتَ معروفاً معَ إنسانٍ فلا تتذكَّرْهُ  
 وإذا صِغَ إنسانٌ معَكَ معروفاً فلا تنسَاهُ  
 أحياناً لا ينتظرُ مَعَكَ صاحبُ المعروفِ سَدَاداً  
 ولكن من العيبِ أنَ تنسى  
 لهذا اكتبْ معروفَكَ معَ النَّاسِ على الرَّمْلِ لتحفِيهِ الرِّيحُ  
 واكتبْ معروفَ النَّاسِ معَكَ على الصَّخَرِ لتقرَأَهُ دوماً!

## الدّرس الخامس:

لا أحمر من الذي يُبادر النَّاسَ بالإساءة  
إلا الذي يردّ المعروف بالإساءة  
عموق أن تُبكي عيماً سهرت الليل تحرسك  
ونضرب يداً أفنتَ عمرها ترعاك  
عقوق أن تردم بئراً شربتَ منه  
وتقطع شجرةً أكلتَ منها  
ولا يطبق عليك مثل العرب القديم : سمّن كلبك يأكلك!





## فكر أن تتغير!

استقل رجل مع روحته إلى مرل حديد  
وفي صبيحة اليوم الأول وبينما يتناولان وجبة الإفطار  
قالت الروحة مشيرة من حلف زجاج السافدة المظلة على الحديقه  
المشتركة بينهما وبين حيرانهما  
انطري عزيزي إن عسيل جارتنا ليس نظيفاً  
لا بد أنها تشري مسحوقاً رحيصاً  
ودأبت الروجة على إلقاء نفس التعليق هي كل مره ترى جارتها  
تنشر الغسيل  
وبعد شهر اندهشت الروحة عندما رأت الغسيل بطعماً على حبال  
جارتها  
وقالت لزوجها: انظر لقد تعلمت اخيراً كيف نغسل  
فأحباب الروح . عزيزتي لقد بهصتُ مبكراً هذا الصباح وبطفت  
رحاح السافده اللتي تنظرين منها!

### الدرس الأول:

نحن في العال لا نرى الأشياء كما هي بل كما نحن!  
اللعن يري الأمين جباناً  
والمنتهكة تری اللتزمة معقدة

والكاذب يرى الصادقَ عشيماً ولا يعرف من أين تُؤكل الكتف!  
 والمسترجة ترى المحسطة توثنها ضعيفة  
 هكذا نحن دوماً نبحث في الأحسن عما  
 ونجعل من أنفسنا مقياس ربحنا بقيسُ به الناس  
 ونسى أنه ودَّت الرأية لو كل النساء ربي  
 وودَّ السارق لو كل الرجال سرقوا!  
 ومن المؤلم أن أصحاب العصيلة لو حرصوا على نشر فضائلهم  
 حرص أصحاب الرذيلة على نشر رذائلهم لكات الدنيا بحيرا

### الدرس الثاني.

من اشتغل بعيوب الناس نسيَ عيبه  
 ومن اشتغل بعيوبه لن ينسى له وقت ليظهر في عيوب الناس  
 ولكما نحن البشر نريد أن نُغيّر العالم ليتلاءم معنا  
 مع أنه من الأسر أن نُغيّر أنفسنا!  
 هاك خرافة تروى . . .  
 أنه في يوم من الأيام خرج أحد الملوك يتفقد رعيته  
 فدخلت شوكة في قدمه  
 فطلب من وريده أن يفرش شوارع المملكة كلها باجلد  
 فقال له الوريث : هذا أمرٌ عسير يا مولاي  
 ما رأيك أن تضع قطعة جلد في أسهل قدمك  
 وهكذا نصح كل الشوارع مفروشة بالجلد

وهكذا ولدت الأحدية!  
تغيير النفس أسهل من تغيير العالم  
أقلّ كلفة ، وأبلغ أثراً!

### الدّرس الثالث:

أسهل نشاط إنسانيّ هو إسعاد الآخرين!  
مع أنّه لا يُغيّر في وقعا شيئاً ، بل يجعلنا أسوأ!  
انتقاد الأعمياء لن يجعلك لن يجعلك أكثر مالاً  
وانتقاد الدّعاة لن يجعلك أكثر إيماناً  
وانتقاد المخطئين لن يجعلك أكثر اتقافاً  
فإن لم يكن من سبيل لممارسة عبادة التّقّد المدفونة فينا  
فليكن التّقّد بناءً لا هدماً  
التّقّد اللاذع كالجرعة المرطبة من الدّواء  
يضرّ فوق أنّه لا يشفي!  
حتى المصّبحه التي لا تأتي على طبقٍ من اللطف لا تقع في  
القلب!

وعندما قال فرعون : «أنا ربكم الأعلى»  
أرسل الله إليه نبياً ليقول له «قولاً ليئلاً»!



الدّرس الرابع:

أخطأوك تريك صواب الأخرين أخطاءً

فقيم نفسك في كلّ اختلاف

وأكّد من صلاة الأرض التي نقفُ عليها

الدين كذبوا بوحاً حسوا أنّهم على صواب

والدين رموا إبراهيم في النار لم يحصهم أنّه جعل الألهة إلهاً واحداً

والدين دخلوا البحر وراء موسى ليقتلوه فظنّوا أنّه يريد أن يطهر في

الأرض الفساد!

## فنُ المسافة:

قال أبو جعفر المصور: بلعبي أن أسداً لقيَ حزيراً  
فقال له الحزير: قاتلي!  
فقال الأسد: إنما أنتَ حزير ولستَ بكمؤلي ولا نظير  
ومتي فعلتُ الذي تدعوني إليه وقتلتك  
قيل: قتل الأسدُ حزيراً وليس هذا محطَ فخر  
وإن بالي منك شيءٌ كان ذلك سبباً عليّ  
فقال له الحزير: إن أنتَ لم تفعل  
رحمتُ إلى السباع وأعلمتهم أنك حبيبٌ عن قتالي  
فقال الأسد: احتمالي كدبك أبسر عليّ من تلطيع شاربي بدمك!

## الدرس الأول:

### ترفعاً!

إذا كان الإنسان يُعرف بأصدقائه  
فإنه أيضاً يُعرف بأعدائه!  
البعص لا يستحقون شرف أن تعاديهم حتى!  
من تفاههم إن غلبتهم لن تجد حلاوة النَّصر  
وإن غلبوك فستكون مرارة الهزيمة مصاعفة!

هناك معارك يبقى النَّصْرُ فيها طاحناً مهما كان ساحقاً  
بظراً لتواضع الخصم في تلك المعركة  
ليس نصراً أن يهرم السَّيفُ عصاً  
وليس نصراً أن يسبق عذاءً مثلولاً  
هناك معارك الطريقة الوحيدة لكسبها هي عدم خوصها منذ البداية  
وأي نصر فيها ليس إلا هزيمة ترتدي زيَّ النصر!

### الدَّرس الثاني

عندما تُبارك خسيماً بأسلوه تتساوى معه!  
فلا تسمح لأحد أن يُنزلك لمستواه  
وإن كان لا بُدَّ من خوض ذلك الرِّال  
فلا تدعه يختار لك سلاحك  
الغايات لا تُررِّ الوَسائل!  
والغايات النبيلة لا تبقى كذلك إذا سعيها بوسائل حسيّة!  
بقاء السَّلاح ضروري لنقاء النَّصر  
والنَّصر الملوَّث هزيمة أخرى مهما حاولنا أن نقنع أنفسنا بالعكس!

### الدَّرس الثالث:

في الوفاق لا يمكن معرفة النبلاء  
النبلاء يطهرون في المحصرات!

النَّاسُ إِذَا أَحْتَوَا لَا نُوا!

وَإِذَا أُعْطُوا رَصُوا!

فَإِذَا حَاصِمَتِ أَحَدًا وَلَمْ يَتَارَلْ عَنْ سِلَه

فَأَصْلَحَ مَا بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَنِ الْعُور

هَؤُلَاءِ عَمَلَةٌ بَادِرَةٌ قَلَّ التَّدَاوُلُ بَهَا فَلَا تَصْبِعُهَا

### الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

هَنَّاكَ فَرْقٌ بَيْنَ التَّرْفَعِ وَالتَّكْبِيرِ

التَّكْبِيرُ أَنْ تَرَى أَنَّكَ أَفْضَلُ مِنَ الْآخَرِينَ لِأَنَّكَ أَكْثَرُ عِلْمًا أَوْ مَالًا أَوْ  
حِمَالًا

أَمَّا التَّرْفَعُ فَهُوَ أَنْ تَرَى أَنَّ الْخَصْمَةَ لَيْسَتْ إِلَّا صَفْحَةٌ فِي كِتَابِ

قُرْأَتِهَا ، وَأَخَذْتَ مِنْهَا دَرْسًا ، وَطَوَيْتَهَا

وَلَا دَاعِي أَنْ تَرْجِعَ إِلَيْهَا مَرَّةً أُخْرَى

وَتَرْفَعُ وَلَا تَتَكَبَّرُ

### الدَّرْسُ الْخَامِسُ:

الْبَطُولَةُ الْحَقِيقِيَّةُ تَحَبُّبُ الْخَصُومَاتِ لَا حَوْصَهَا

تَعَامَلُ مَعَ النَّاسِ كَمَا يَنْصَحُ خَيْرَاءُ الْقِيَادَةِ

أَتْرَكَ مَسَافَةَ أَمَانٍ بَيْنَكَ وَبَيْنَ السَّيَّارَاتِ الْآخَرَى

مَسَافَةُ الْأَمَانِ هَذِهِ هِيَ الَّتِي تَمْنَعُ الْخَوَاطِثَ

ننصح حيائك أحسن عليك أن تتقن فن المسافات  
المسافة هي التي حمت الأرض من الاحتراق بالشمس  
لو اقتربت أكثر لاحتترقت  
ولو ابتعدت أكثر لتجمدت!

والمسافة هي التي جعلت العمر يدور في فلكها  
فلو اقترب أكثر لجذبت!

هندسة المسافة الدقيقة هي التي أنحت كوابل رانغا  
فكن مهندس مسافة ، واحسب خطواتك بدقة!  
لا تبتعد أكثر مما يجب

ولا تقترب أكثر مما يجب

فعندما تبتعد أكثر مما يجب سيصبح الاقتراب صعباً حين تحتاجه  
وعندما تبتعد أكثر مما يجب سيصبح الابتعاد صعباً حين يفرض  
عليك!



## الدَّواءُ المعجزة!

في عائلة فقيرة مؤلفة من أم وأب ، وولد وست صغيرين  
مرضَ الصبي مرضاً شديداً  
وبعد الفحوص المخبرية ، والتحاليل الطيِّبة تبيَّن أنه يُعاني ورماً في  
رأسه

وبعد حديثٍ مع الطَّبيب المعالج  
عاد الأب إلى البيت ليحضر أم الصبي أن ابنها بحالة حرجية  
ولا بدَّ من إجراء عملية جراحية باهظة التكاليف  
وأنَّ الصَّغير لن ينجو دون معجزة  
في هذه الأثناء كانت الست الصغيرة تسترق السمع إلى حديث  
والديها

فأسرعت إلى عرفتِها ، وفتحتُ حِصَّالَتِها  
لتحدَّ فيها دولاراً واحداً  
أحدث الدُّولار وتوجَّهت إلى أقرب صيدليَّة  
ووقفتُ تنتظرُ أن يفرع الصيدليُّ من الحديث مع رجلٍ دحنتُ  
فوجدته هناك

ولما طال الحديث ، وضعتُ الطِّفلة الدُّولار على الطاولة بعضف  
وقالت للصيدليِّ : " أعطني معجزة!  
قال لها الصيدليُّ : " ألا ترين أنني مشغول بالحديث مع أخي الذي لم  
أره منذ سنين

ثم أردف قائلاً: ومن قال لك أبي أبيع المعجرات؟  
عدها قال لها شقيق الصيدلي باهتمام حدثيني عن المعجزة التي  
تريدينها!

فقال له بسرعة لا أعرف، قال أبي لأبي إن أحبي يحتاج إلى  
معجزة كي لا يموت  
فهل يكفي هذا الدولار؟!

قال لها بابتسامة وصوت دفيء: دولار واحد هو ثمن المعجزة  
بالصبط!

ولكن عليّ أن أرى أخاك أولاً  
كان هذا الرجل هو «كارلنن أرميسترونغ» جراح الأعصاب الشهير  
ذهب مع البنت إلى بيتها وقابل أبوبها  
وراجع الفحوص المخبرية والحاليل  
ثم قال لهم: أنا سأجري له العملية في مشفائي  
وبالفعل قام الطبيب بإجراء عملية ناجحة للصبي  
ولم يتقاض أكثر من الدولار الذي أعطته إياه البنت  
ثم علّق الدولار في إطار على أحد جدران عيادته وكتب تحته:  
«هذا الدولار ثمن معجزة»!

### الدّرس الأول:

يحدّى مشاكل في هذه الحياة هي أننا كبرنا ونسينا أن نأخذ معنا  
قلوب الأطفال ونحن نكبر!

تركناها تفسو وتشتد

حتى أصبحت عطاماً صلبة في صدورنا

مجرد مصحاتٍ للدم ليس لها غير هذه الوظيفة

أجمل البشر هم الأطفال الكبار

تري الشيب قد علا مفرق أحدهم

وقلله قلب ابن الخامسة

يوجهه منظر مكسٍ يمدُّ يده إلى الناس

ونُكيه منظر مريض قد يشس منه الأطباء

ونفسه عليه يومه حيلة مشرد لا تقي من الرد

ولا يتدد بطعام في يوم علم أن فيه إنساناً حائلاً

ولا يهأ نوم في يوم رأى فيه إنساناً بلا مؤوى

الإحساس بالأحرين هو ما يجعلنا بشراً

لسنا أشجاراً مغروسة بحنب بعض

تسابق جدورها في باطن الأرض أيها يأخذ من الغذاء أكثر!

حتى الشجر الذي يحوض معركة أنانية صارية في باطن الأرض

يفيض فوقها بركائناً من العطاء

يطعم الجميع دون أن يسأل عن لونٍ أو حس

ونظّل الجميع دون أن يسأل عن دين أو معتقد

المعتقدات التي لا تجعلنا أكثر رافة علينا مراجعتها

أو مراجعة فهمنا لها!

والأفكار التي لا تجعلنا أرقّ قلوباً

علينا أن نُقيّمها

فالأفكار والمعتقدات التي لا تجمعنا أكثر إنسانية  
ليست إلا نفايات فكرية علينا أن نتخلص منها!

### الدروس الثاني:

إنيك أن لا بُالي بمشكلة مخلوق حلها عندك  
حتى ولو كان هذا المخلوق كلباً!

أجل كلب!!

بغى بني إسرائيل حين أدركها العطش وبرت إلى البشر لتشرب

ثم صعدت ووجدت كساً قد أنهكه العطش

حلعت موقها / حذاءه وغرفت به الماء وسقته

فشكر الله لها فعلها وأدخلها الجنة

ورجل رأى عص شجرة يؤدي الناس في الطريق

فقطعه ليميط الأذى عنهم

فشكر الله له وأدخله الجنة

وامرأة دخلت النار في هرة حبستها

لا هي أطعمتها ولا هي تركتها تأكل من خشاش الأرض

النار التي يدخلها الناس بالدواب الجسام

دخلتها امرأة في هرة مسكينة

والجنة التي يسعى إليها الناس بمشقة الطاعات

دخلتها بغى بسقى كلب

ودخلها رجل بقطع غصن

فلا تحقرن من المعروف شيئاً!

### الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

المال أفضل خادماً وأسوأ سيِّداً

والدَّيْنُ أَفْضَلُ سَيِّدٌ وَأَسْوَأُ خَادِمٌ!

فلا تجعل سيِّدَكَ خادِمَكَ

ولا تجعل خادِمَكَ سيِّدَكَ

إِنَّهُ وَسِيلُهُ يَتَحَصَّلُ بِهَا عَلَى الْأَشْيَاءِ الْحَمِيلَةِ

وَلَيْسَ غَايَةً يُفْسَدُ فِي سَبِيلِهَا كُلُّ حَمِيلٍ

لِهَذَا اجْعَلْهُ دُومًا خَادِمَكَ

حَصْلُهُ لِيَتَسَعَّدَ بِهِ وَيُتَسَعَّدَ بِهِ مِنْ حَوْلِكَ

لَوْ بَقِيَ الْمَالُ لِلْأَنْدِ لَبَقِيَ لِقَارُونَ

وَلَوْ بَقِيَ الْجَاهُ لِأَحَدٍ لَبَقِيَ لِلْمُرُودِ

فَأَيْنَ هُمَا الْآنَ؟!

فِي بَاطِلِ الْأَرْضِ مَعَ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ

وَحَدَهُ هَذَا الدَّيْنُ عَايَةً لِأَنَّهُ فِيهِ رَضَى اللَّهُ

وَهِيَ الْوُظُفَةُ الَّتِي حُنِقَ لِأَجْلِهَا النَّاسُ

فَلَا تَأْكُلْ بِدِينِكَ

وَقَدْ قَالَتِ الْعَرَبُ قَدِيمًا: تَمُوتُ الْحُرَّةُ وَلَا تَأْكُلُ بِتُدْبِيرِهَا

وَإِنَّ التَّرُّقَ بِالْدَّيْنِ أَشَدُّ سَفَاحًا

لَئِنَّهُ يَجْعَلُكَ تَبِيعَ مَا عِنْدَ اللَّهِ بِمَا عِنْدَ النَّاسِ

وَهَذِهِ أَحْمَقُ بَيْعَةٍ!

وَلَيْسَ هُنَاكَ أَحْمَقُ مِمَّنْ يَبِيعُ دُنْيَاهُ بِأَحْرَتِهِ

إِلَّا مَنْ يَبِيعُ آخِرَتَهُ بِدُنْيَا غَيْرِهِ!

## الدّرس الرابع:

تمسكنا بديننا لا يتعارض مع احترام وتقدير تصرفات الآخرين  
السلسلة

على العكس تماماً

الاعتراف بفضل الآخرين من الذين

ولو كانوا مُخالفين

فقد فكّ النبي صلى الله عليه وسلم أسراسة حاتم الطائي لنس  
أبيها

ويوم وقف أسرى بدر بين يديه قال :

لو كان مطعم بن عديّ حياً وكلمني في هؤلاء لأطلقتهم له

ومطعم بن عديّ مشرك أنزل النبي صلى الله عليه وسلم في جواره

يوم رحمه أهل الطائف

النبيل يُقدّر النبيل مهما كانت هوية من فعله

ويقف ضد الخطأ مهما كانت هوية من ارتكبه

## عن البشر الحقيقيين!

دخل الطبيبُ الحِراحُ إلى المستشفى لإجراء عمليةٍ عاجلةٍ لأحد المرضى

وقبل أن يدخل غرفة العمليات صرخ والد المريض بوجهه قائلاً :  
لَمْ النَّاحِرْ؟ إِنَّ حَبَاةَ ابْنِي فِي حَظَرٍ ، أَلَيْسَ لَدَيْكَ إِحْسَاسٌ؟  
اتَّسَمَ الطَّبِيبُ بوجهه ابتسامة فائِرة وقال له :

أرجوك أن تهدأ ويدعي أهوم بعملي وسيكون ابنك بحير  
فردَّ عليه والد المريض : ما أتردك يا أحيي!  
لو كان المريض ابنك أكنت ستهدأ؟!

ما أسهل موعظة الآخرين!

تركه الطبيبُ دون أن ينس ببنت شفة ودخل غرفة العمليات  
خرج الطبيبُ بعد ساعتين وقال لوالد المريض :

إن ابنك بخير وسينجو ، والآن اعذرني فأنا على موعدٍ آخر  
ومضى في طريقه دون أن يسمع سؤالاً آخر  
وعندما خرجت المريضة سألها والد المريض :

ما بال هذا الطبيب المغرور؟!

فقال له : لقد توفيَ ولده في حادث سير منذ قليل

ومع ذلك لبى الاستدعاء عندما علم حالة ابنك الحرجة!

## الدرس الأول:

العص أرقى كثيراً مما نطّل فلا تسبّ الأُمور  
وراء كلّ مشهد تراه مشهداً لا تراه  
وفي داخل كلّ شخص تعرفه شخص لا تعرفه  
والأشياء تكون أحياناً على عكس ما تبدو  
ما يبدو موقعاً في غاية النبل  
قد لا يكون سوى وطيفة!  
على الشخص أن يؤدّي فيها هذا الدور  
وما يبدو عكس ذلك

قد يكون هو التصرف الوحيد المتاح  
على العكس قد يكون سلاً وأنت لا تراه  
وقد قال عمر: ليس الفطن من يعرف الخير من الشر  
وإنما الفطن من يعرف خير الشرين!



## الدرس الثاني:

لا يمكنك أن تفهم تصرفاً ما  
إلا إذا فهمت العقلية التي أنتهت  
بالناس صنعة تربيتهم وقيمهم وعاداتهم  
وقد يكونون أحياناً ضحايا كلّ هذه الأشياء  
ليس المطلوب منك أن تبحث عن مبرر لكل سلوك لا يُعجبك  
الخطأ يبقى خطأً نهاية المطاف



ولكن عندما يحاول أن يفهم الساعث على السنوك  
قد يتحول العصب من شخص ما إلى شعقة عليه  
بحسب مثلاً أنك ولدت وميت في قبرش قبل انبعثه  
وقدر ما هي احتمالية أن تعد صمماً  
في بيئة تولد فيها وحشوك بمعتقدات خاطئة  
لهذا عندما وقف الفرشيون في وجه الدعوة الشريعة بأدى الأمر  
إنما كانوا يقومون مع معتقداتهم وتربيتهم وقيمهم  
لهذا من روية ما هم صحايا أكثر منهم حياء  
وهكذا هم الناس في كل عصر  
كثيرون منهم صحايا لا جأة!

### الدرس الثالث:

ظروفك لنفسك وتصرفاتك للناس!  
فلا تدع ظروفك تحكم تصرفاتك  
فالناس ليسوا مضطرين أن يدفعوا ثمن ظروفك  
مشاكل بيتك لك والناس ليسوا فشة خلق  
ومشاكلك المادة لك والناس ليسوا أكياس ملاكمة تُفَرِّغ فيها غصك  
فإذا كانت مشاكلك في البيت فلا تحملها معك إلى العمل  
وإذا كانت مشاكلك في العمل فلا تحملها معك إلى البيت  
والعصية لا تحل المشاكل وإنما تُعَقِّدُها  
والغضب يُحوِّل الناس من حولك من متعاطفين إلى لائمين!

الدّرس الرابع:

اضبط نفسك

النّفسُ عند العصب كالفرس الجامحة

تلتطّ كلّ من يقترب منها

وتذكرُ دوماً أن أغلب المشاكل

حلّها عن طريق العقل لا عن طريق العضلات!

تخاصمت الرّيحُ مرّةً مع النّوم

فقال الرّيح للنّوم : أنا أقوى منك

فقال لها النّوم : بل أنا أقوى!

واتفقا أن يتباريا . . .

وصادفاً طملاً جائعاً يحمل رغيماً

وكانت المباراة أن من يأخذ الرّيف من الطّفل فهو الأقوى

بدأت الرّيح تعصف بالصّبيّ وهو متشّث بالرّغيف

حملته وطرحته أرضاً دون جدوى

وعندما يشّت منه حان وقت النّوم

ألهمى النّوم شبّاكه على الصّبيّ

وأخذ منه الرّغيف دون جهد

فلا تكن لك عضلات الرّيح

الكثير من المشاكل يحتاج إلى رقة النّوم!

## الباب المخلوع

عاشت الأم وطفلها الصغير في عرفة متهالكة  
 في حياة متواضعة تاكلان من الطعام ما تسر  
 ويلبسان من الثياب ما يلي  
 ومع أن ظروف الحياة كانت صعبة وطاحنة  
 إلا أنهما كانا قاعين بما قسم الله لهما  
 غير أن أكثر ما كان يزعج الأم هو سقوط المطر شتاءً  
 فسقف الغرفة متهالك لا يمنع تسلل الماء  
 وكانت هذه السنة تُسبى بمطرٍ غرير  
 وحين تجمعت العيوم في الصباح  
 وامتلات أجواء المدينة بالسحب الرمادية الكثيفة  
 أدركت الأم أنها ستواجه مع ابنها ليلة لم يشهدها من قس  
 ومع ساعات الليل الأولى حانت اللحظة المرتقة  
 صبّت السماء سيولها على المدينة  
 واندس الناس في بيوتهم  
 وانزوت الأرملة في زاوية من زوايا الغرفة  
 ونظر الطفل إلى أمه نظرة حائرة  
 واندس في حصنها ، ولكن ثيابها كانت مبتلة بسبب قطرات المطر  
 التي كانت تصيبها  
 عندها أسرعَت الأم إلى باب الغرفة وخلعته



ووضعت به بشكل مائل فوق الرأوية  
 وضمت أبها إلى حصنها  
 فطر الصبي إلى أمه واسامة الرضا تكس ثعره ودل لها  
 ماذا يفعل الفقراء الذين ليس عندهم باب؟!

### الدرس الأول

هي الدنيا انظر لمن هم أقل منك رفقاً تسريح  
 وهي الذين انظر لمن هم أكثر منك عادة تجتهد  
 الحليم الحقيقي هو أن تقلب هذه النظرة!  
 فتظر في الدنيا لمن هم أكثر منك رفقاً  
 وتظر في الذين لمن هم أقل منك عادة  
 وقها ستخسر الإثنين معاً ، الدنيا والدين!  
 لأنك عندما تظر لمن هم أكثر منك رفقاً  
 فستسبل إليك الحسد مهما كنت حريصاً ألا يفعل  
 والأخطر من الحسد هو الشعور بالسخط على قضاء الله وقسمته!  
 وإذا نظرت لمن هم أقل منك عبادة  
 ستقول في نفسك : ديني بخير ، وأنا أفضل من كثيرين!  
 ولكك لو فكرت قليلاً لوحدث نفسك كمن يسابق مشلولاً  
 فمن المزري حوض هذا السباق أساساً  
 وحتى الفوز فيه فوز تافه لا معنى له  
 البطولة الحقيقية هي أن تسابق من هم أسخط منك  
 وتحاول حاهداً أن تسبقهم أو تدركهم على الأقل!

## الدروس الثاني:

قيمة الإنسان الحقيقية بقلبه لا بحقيبة

المال مهم لا شك

بل هو من أهم وسائل الحياة

ونكن لاحظ أنني قنتُ وسائل ولم أكن عايات!

هناك بشر أعنى ما فيهم ثيابهم

وأرخص ما فيهم أخلاقهم

رائحتهم عطرة وضماثرهم عمة!

مجرد آلات لتجميع المال

لا يرون في الآخرين سوى دراهم ودنانير ودولارات وريالات تمشي

على قدمين!

يعيشون لهدف واحد هو تنمية ثرواتهم

علاقتهم الوحيدة بالوقت ساعة في المعصم

وعلاقة بعائلاتهم صورة جماعية على طهر المكتب!

هؤلاء يستحقون الشفقة لا الحسد

سئل «بيل عيس» مرة ماذا تعني لك الأموال؟

قال : قدماً كانت شيئاً مهماً

أما اليوم فهي مجرد أرقام

استعرب المحاورُ وسأله . كيف هي مجرد أرقام

فعال له ' ثروتي الآن أربعين مليار دولار

وهي في الحقيقة مجرد أرقام

وعد صارت هكذا بعد المليار الأول



وقد اكتشفتُ أن كل ما أريد شراءه يكفي له ملبار  
وكل ما تنقّي محرّد أرقام أملكها ولا أسخدمها!  
طمعاً ليس عيباً أن يكون للإنسان ثروة  
وليس مدمّة أن يسعى في زيادة ثروته  
نعم المالُ الحلال في يد العبد الصالح  
ولكن المدمّة أن يحوّلنا مال من شر إلى آلات  
مجرد «ريونات» مرمجة لجني المال  
وإلا فمال أبي بكر هو الذي حوّل سلالاً من الرق إلى الحرّية  
ومال عثمان هو الذي أطعم البطون الخائفة يوم لقافلة  
هناك مشاكل لا يحلّها إلا المال  
فالمال مفتاح مهمّ لكثير من الأبواب المعقّدة  
وهذه الوظيفة للمال يحب أن لا تعيب عن أعيسا  
أنها معاتج لأرباب مغلقة لا أكثر!

### الدّرس الثالث:

الدّنيا دولاّب والرّمز دواّر!  
والحياة كالخرب ، يوم معك ويوم عليك!  
أعنى مُلاككم هي الأيام فكثّر سقظوا أمامها بالضربة القاسية!  
مالك زالت ، وملوكُ خُلِعوا!  
وجاهُ انفضّ ، وقصورُ خربتْ  
كثّر رأيابهم في قمة الحياة

ثم در الرّمان دورته وِدا هم عدد سمعها!  
كثُرُ كانوا يُفصدون فصاروا يُفصدون!  
كثُرُ كانوا يُحكمون فصاروا يُحكمون!  
فالأيام حدٌّ من حدود الله يرفع بها أقواماً ويضع بها آخرين!  
وإذا كنتَ في عتَى فلا تأمنَ الفقرَ  
وإذا كنتَ في فقرٍ فلا تيأسنَّ من العسَى  
وإذا كنتَ في مرضٍ فلا تقطرنَّ من الشفاء  
وإذا كنتَ في شفاءٍ فلا تأمننَّ من المرضِ!  
تعامل مع العبد كغريبٍ لا تعرفه  
ولا تتعامل معه كحبيبٍ عائبٍ تنتظره!

#### الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

الدُّنْيَا دارُ زِراعةٍ لا دارُ حِصادٍ!  
فاررع فيها ما يسرُّك أن تحصدَه غداً  
وتدكرُ يوماً أن الإنسان بقلبه لا بحِبه!  
وتأسَّ بمن هم خيرٌ منك  
إن كُذِّبْتَ فقد كُذِّبَ نوحٌ عليه السَّلامُ قبلك  
وإن عُصِيتَ فقد عُصِيَ موسى عليه السَّلامُ قبلك  
وإن ظُلِمْتَ فقد ظُلِمَ يوسفٌ عليه السَّلامُ قبلك  
وإن افتقرتَ فقد افتقرَ عيسى عليه السَّلامُ قبلك  
وإن كان لك ولدٌ عاق فقد سبق ابنُ نوحٍ عليه السَّلامُ اسك

وإن كان لك أب فاحر فقد سبق أبو إبراهيم عليه السلام أبك  
وإن كان لك روحه عاصية فقد سبقك روحه لوط عليه السلام  
زوحتك

وإن كان لك عم صال فقد سبق عم محمد صلى الله عليه وسلم  
عمك

وإن كل إنسان أتته يوم القيامة فرداً  
فلا تدع أحداً يقفُ بينك وبين الله



## الخير والشر

يُحكى أنه بينما كانت سفينة في عرض البحر  
إد هبت عليها عاصفة هوجاء فأغرقتها  
ولم ينجُ من ركبها إلا رجل  
أحدثت تنقذه الأمواج حتى ألقت به على شاطئ جزيرة مهجورة  
مرت عدة أيام والرجل يقنات بما يحيى من ثمار  
ويصطاد من أرانب وأسماك  
ويشرب من جدول صغير يلى بحواره كوحاً يقبه حرّ النهار وبرد  
الليل

وذات يوم أخذ الرجلُ يتحوّل في الجزيرة ريثما يصبح طعامه  
فسرت النار إلى الكوخ وأحرقته  
ولما عاد ووجد الكوخ كومة من رماد بدأ يصرخ ويقول :  
لماذا يا رب؟! حتى الكوخ الصغير الذي بنيته أخذته مني!  
ونام ليلته تلك جائعاً ساخطاً

وكم كانت دهشته عظيمة عندما استيقظ صبيحة اليوم التالي  
ليرى سفينة تُنزل في الماء قارباً صغيراً لإنقاذه  
وعندما أنقذوه سألهم : كيف عرفتم مكانى؟!  
فقالوا له : لقد رأينا الدخان من بعيد  
فعرفنا أن شخصاً يطلبُ النجدة ، فأتينا وأنقذناك!



## الدَّرْسُ الأوَّلُ.

الإِنْسَانُ فِي الْعَالَمِ لَا يَعْرِفُ الْخَيْرَ مِنَ الشَّرِّ

أُمُورٌ سَيِّئَةٌ كَثِيرَةٌ حَدَثَتْ لَنَا

ثُمَّ بَعْدَ رَمْسٍ اكْتَشَفْنَا أَنَّ كُلَّ الْخَيْرِ يَكْمُنُ فِي أَتَمِّهَا حَدَثَتْ

وَأُمُورٌ حَيِّدَةٌ كَثِيرَةٌ حَدَثَتْ مَعًا

ثُمَّ بَعْدَ رَمْسٍ اكْتَشَفْنَا أَنَّ كُلَّ الشَّرِّ يَكْمُنُ فِي أَتَمِّهَا حَدَثَتْ

وَقِصَّةُ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ مَعَ الْخَضِرِ تُرِيَانَا كَمْ أَنَّ نَظْرَةَ الْإِنْسَانِ قَاصِرَةٌ

وَأَنَّهُ فَعَلًا لَا يَعْرِفُ الْخَيْرَ مِنَ الشَّرِّ

عِنْدَمَا رَكِبَ مُوسَى وَالْخَضِرُ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ سَفِينَةَ الصَّيَّادِينَ الْفُقَرَاءِ

قَامَ الْخَضِرُ بِحَرْقِ السَّفِينَةِ

لَا شَيْءَ أَسْوَأَ عَمْدٍ فَقِيرٍ مِنْ أَنْ تُثَقِّبَ سَفِينَتَهُ الَّتِي هِيَ سَبَبُ رِزْقِهِ

هَذَا يَنْظُرُ الْبَشَرُ

وَلَكِنْ بَلَا لَطْفِ اللَّهِ لَكَانَ بِإِمْكَانِ الْأُمُورِ السَّيِّئَةِ أَنْ تَكُونَ أَسْوَأَ

كَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَسْلُبُ السُّقْنِ

وَلَمَّا مَرَّ عَلَيْهِمْ وَوَجَدَ سَفِينَتَهُمْ مَثْقُوبَةً تَرَكَهَا لَهُمْ وَمَضَى فِي طَرِيقِهِ

بَيْنَمَا أَكْمَلُوا هَمَّ رَحْلَتِهِمْ إِلَى الْيَابَسَةِ

وَأَصْلَحُوا سَفِينَتَهُمْ وَاسْتَمَرَّتِ الْحَيَاةُ

أَيُّهُمَا أَسْوَأُ ، سَاعَاتٌ قَلِيلَةٌ مِنَ التَّعَبِ وَتَعُودُ الْأُمُورُ سِيرَتَهَا الْأُولَى

أَمْ أَنْ يَأْخُذَ الْمَلِكُ سَفِينَتَهُمْ وَيُلْقِيَهُمْ فِي عَرَصِ الْبَحْرِ؟!

يَتَلَى اللَّهُ سَعْدَانَهُ بِالصَّغِيرَةِ لِيُنْجِيَ مِنَ الْكَبِيرَةِ!

سَعْدَانَهُ حَتَّى فِي قُدْرِهِ الصَّعْبُ رَحْمَةً!

وعندما قتل الخضر عليه السلام العلام  
كان هذا منظور البشر قعة الشر والسوء  
هل يوجد أسوأ من أن يفقد الإنسان قلده كده  
ويدفن بيديه قطعة من قلبه  
ولكن الله رحيم  
يكلم الإنسان في الدنيا ليداويه في الآخرة  
فقد سبق يعلم الله سبحانه أن هذا العلام لو كبر سيفتن أبويه عن  
دينهما  
فأي قدر أصعب ، أن يفقد ولداً ويصير لآلم الفقد ويربحا الحنة  
أم أن يحسرا الدنيا والآخرة معاً  
بإمكان الأمور السيئة دوماً أن تكون أسوأ  
وهذا الرب من رحمته جعل في المؤلم من قدره رحمة!

### الدرس الثاني:

لا يوجد إنسان لم يذق رغبة المصائب  
هذه الدنيا دار شقاء ومكابدة  
وقد جاء في كتب السير :  
أن ذا القرنين عندما بلغ بابل مرض مرضاً شديداً  
فعلم أنه مرض الموت  
وكان وحيداً أمه  
فأرسل إليها كهنشاً كبيراً وكتب إليها :

أمّاه ، احفظي هذا الكيش عندك

فإذا أنا مت ، فاذبحيه ، واطبخيه

ثم نادى في الناس :

من لم تصبه مصيبة فليأكل من طعامنا

ومن أصابته مصيبة فلا يقرب مائدنا هذه

فلما بلغها خير وفاته

حمدت الله واسترحعت ، وعمدت إلى تنفيد وصيته

ثم نادى في الناس كما أمر

ودُهِشَتْ عندما لم يقرب طعامها أحد

فهممت الرسالة التي أراد أبها إيصالها بها

أنه لا يوجد إنسان إلا وقد كُلم

ولا عين إلا وقد بكّت

فقالت : رحمت الله من ولد ، لمد كنت واعطأ لي في حبتك

ومعائك!

### الدّرس الثالث:

البيوت أسرار

والقصر الكبير ليس بالضرورة فيه مشاكل أقلّ من الكوخ الصّغير!

ولكن إذا لم يتحدّث النّاس عن مشاكلهم

فهذا لا يعني أنه ليس لديهم مشاكل

جاءت امرأة إلى شيخ تريد الطلاق

فقال لها : ولم؟

فعلت : لأن زوجي لا يُطاق

فقال لها . سأساعدك على بيل الطلاق بشرط

أن تطبخي لي طسحة تجمعين محتوياتها من البيوت!

فوفقت الرّوحة ، وعمدت إلى تعدد الشّروط على الفور

دهست إلى أوّل حاره وأحبرتها أنّها تريدُ قِدرًا للطّح

والى الشّاية تطلبُ حصّة أرز

والى الثّالثة تطلب كوب زيت

والى الرّابعة تطلب كمشة صنوبر

وهكذا طَلّت تدور من بيتٍ إلى بيتٍ حتى جمعت مكوّنات

الطسحة

وخلال خلال تحوالها بين البيوت

كانت تشرح للسّوء سبب هذا الطلب الغريب

ونقصٍ عليهنّ بعض ما تلاقيه من زوجها

فكانت النساء يبادرن هنّ الأحرىات للحديث عن أخلاق أرواجهنّ

فعلمت مراد الشّيح

وأنه أراد أن يقول لها : ما أنت إلا واحدة من النّاس!

كلّ البيوت فيها مشاكل

فعلمت أنّ هذه الحياة لا تكتمل

وأنّ الإنسان إذا نظر في مصائب الآخرين هانت عليه مصيبته

فأمسكت عليها زوجها وقررت أن تعيش!



## الدّرس الرّابع:

أحياناً لا يكون في السّاء معارة ديوثة

قد يكون محرّك امتحان

ولعلّ السّاءات كلّها اختبارات

يريد الله أن يرى ماذا نصنع

يريد أن يجزي الصّابر

وبعاقب السّاخط

وما المواقف إلا ورقة امتحان

فاياك أن ترسب!

.

.

## الضفدعُ الأصمُّ!

قررتُ مجموعة من الصمّادع أن تقيم مسابقة فيما بينها  
وكانت المسابقة بقضي أن الصمّدع الذي يتسلّق البرج  
يكون هو الضفدع الفائز

تجمّعت الحشود في اليوم التالي  
وعلتُ أصوات الصمّادع قائلة :

مستحيل أن يستطيع أحد تسلّق هذا الرّح  
بدأ السّاق وأحدث الصمّادع تتسلّق

والجمهور يقول مستحيل لن يبحّج أحد  
أحذب الضفّادع تتساقط واحداً لـلو الآخر  
بعضهم يسقط من التعب

وبعضهم يسقط لما يصيبه من الإحباط من صوت الجمهور  
وعندما سقطت كلّ الضفّادع

بقي ضمّدع واحد يتسلّق بهمةٍ ونشاط  
كانت الأصوات تعلو أكثر فأكثر :

مستحيل أن يصل إلى القمة

ولكنّ الضفّدع ذبّع تسلّفه بحفّة ورشاقة إلى أن وصل  
وعندما نزل سأله الجميع : كيف استطعت الوصول؟!

وكانت دهشتهم عظيمة عندما اكتشفوا  
أن الضفّدع الفائز كان أصمّاً!

## الدّرس الأوّل.

هذه الحياة مليئة بأصوات الإحياط

فلا تصغ إليها

البعض كالصفادع لا شيء يثبت وجودهم سوى بقبضهم

وتذكر دوماً أنّ لأعلى صوتاً هو الأصعب أنراً

تضع الدجاجة بيضة واحدة

فيعرف الجميع أنّ الدجاجة تبيض

وتجمع غلة مؤونة شتاء كامل

فلا يدري عنها أحد

الطبل أعلى الآلات الموسيقية صوتاً

لأنّه أجوف!

وهكذا هم النّاس : أعلاهم صوتاً أكثرهم فراعاً



## الدّرس الثّاني،

لا يُقذفُ بالحجارة إلا الشّجر المثمر

الشّجر العاقر لا يلتفت إليه أحد

فإذا قذفك العاقرون بحجارة النّقد

فاعرف أنّك مثمر

أنت تُذكرهم بقصصهم

فالفاشل يريد لكل أن يكونوا نسخة منه

ولمستسلم يريد لكل أن يضعوا أيديهم على حدودهم



وكلما علا صراخهم  
اعرف أنك في الطريق الصحيح  
كلّ العطاء مشوا يوماً عكس النّبار  
لأنّ الطريق الذي يسلكه الجميع ليس بالضرورة طريق صائب  
فلا تتنازل عن حقّ تراه  
أحياناً الطريق الوحيد لتكسب نفسك  
هو خسارة البعض!  
فلا تترك نفسك بالجميع ، البعض يبسوا إلا عقبات!

### الدّرس الثّالث:

لا تنظر إلى نفسك في عيون مُحبيّك فقط  
المُحبّون مُحابون أحياناً  
فلا تزهد بمبغضيك!  
هؤلاء هم الأقدر على اكتشاف عيوبك  
فالأحباب كالنّحل لا يحطّ إلا على الأرهار  
والمبغضون كالذّباب لا يحطّ إلا على قذارة  
فكم أنك تتعزى بحنان محيّك  
استفد من قسوة مبغضيك  
ولكن إياك أن تجعلهم يبالون بك  
اصنع من الحجارة التي يرموك بها حسراً للعبور  
ومن المطبات التي يضعونها في طريقك محطة للاستراحة

وستستريح كثيراً عندما تعرف أنّ في الأرض أشجار لا تعطي إلا  
الشوك

وهكذا بعض الناس!



الدرس الرابع

عندما قال «جاليلو جاليلي» أنّ الأرض تدور  
أحصره القساوسة إلى قاعة محكمة الكنيسة في روما  
وألصقوه الحيش وجعلوه يحتو على ركبته  
ويتراجع عن هرطقته هذه وإلا أحرقوه!  
وعندما خرج من المحكمة

صرب الأرض برحله وقال . ولكنها تدور!  
يمكن للمجتمع أن يكون مريضاً بأكمله ولا يريد أن يشفى!  
لهذا ألقي إبراهيم عليه السلام في النار  
وطُرد محمد صلى الله عليه وسلم من مكة  
فهل تراجع هؤلاء

هل آلات النار عزيمة إبراهيم؟  
وهل صرف الطرد محمداً عن الفكرة التي جاء بها؟  
الأفكار العظيمة لا بُدّ لها من تصحيات

## نصف صديق

ببما كان الأمير يتحوّل في المدينة سمع تاجرًا يسأل ابنه  
كم صديقًا لديك؟

فقال الابن: أربعون صديقًا

فأجابته الأب: أنا بهذا العمر ولا أملك إلا صديقًا ونصف صديقًا  
سمع الأمير قول التاجر فسأل حاشيته:

هل يعرف أحد منكم ماذا قصد بصديق ونصف صديق؟

قالوا: الصديق يعرفه وأما النصف صديق فلا بدري عنه شيئاً!

فقال الوزير: لعلّ التاجر كان يرحل مع ابنه

فقال الأمير: لا أحضروا لي التاجر لأسأله

ويحضّر التاجر فيسأله الأمير هل لك أن تحبرني ما معنى صديقًا  
ونصف صديق؟

فقال التاجر: أنا بخدمتك يا مولاي ولكن هذا لا أستطيع شرحه ،  
سأريك إياه!

فقال الأمير: كيف؟

فقال التاجر: اطلب من المبادي يدور في الأسواق معلناً إعدامي يوم  
الجمعة!

فقال الأمير متعجباً: ماذا؟

فقال التاجر: كما أقول لك يا سيدي ، وستعرف معنى الصديق  
ونصف الصديق!

يُخرج المأدي يوم الجمعة ويعلن  
إعدام التاجر لارتكابه جرماً عظيماً!  
يجتمع الناس ، والأمير واقف ، والتاجر يستطر تعيد الحكم  
يتقدم أحد الأشخاص ويقف بين يدي الأمير ويقول له مولاي أنا  
على استعداد لدفع أي مبلغ تطلبه مقابل إعطاء التاجر  
فيقول الأمير : لا ، لا يمكن إن حرمة عظيم !  
فقال الرجل : أتنازل عن نصف أملاكه  
فقال الأمير : ولا كل مالك يكفي

فالتفت الرجل إلى التاجر وقال له :  
أسمعت يا أخي ، تسرعت بكل مالي لأفديك ...  
ولكن الأمير رفض ، فهذه وفيت معك يا صديقي ؟!  
ورد التاجر : نعم الوفاء فانصرف بأمان

ويأدي يقرب إعدام التاجر  
هياتي رجل مسرعاً ويقف بين يدي الأمير  
ويقول له : أتريد إعدام التاجر؟ إنه بريء وأنا المذنب!  
ويلفت إلى الناس ويقول : أيها الناس التاجر بريء  
أنا من فعل هذه الفعلة السيئة وأنا من يجب أن يُعدم  
فيقول الأمير : حسناً سعدت بك مكان التاجر!  
فقال الرجل : اعدموني ، فأنا المذنب!



يأخذ الخرس الرجل إلى منصّة الإعدام ويؤثّمونه بأحبال  
ويسأله الأمير : ألا ترجع هي كلامك؟  
فيقولُ الرجل لا . اذهب يا أخي إلى أهلك وعيالك  
وحبها اتقّب النّحر إلى الأمير متسماً وهو يقول .  
أرايت الفرق يا مولاي بين الصديق ونصف الصديق؟!  
فمن يهديك نفسه هو الصديق ومن يهديك بماله نصف صديق!

### الدّرس الأوّل:

في القصة مبالغة لا شك  
فمن يرى أنّك أعلى من المال فهو صديق رائع  
تمسّك به بأظفارك وأسانك  
هؤلاء لا تعثر عليهم كلّ يوم  
ولا يوجد منهم نسخ كثيرة  
وإذا كنا سمعنا أنّ الصديق هو الذي يضحّي بحياته لأجلنا  
فالأجدر أن لا نبحث عن أصدقاء  
لأننا أيضاً بهذا المفهوم لسنا أصدقاء لأحد!

### الدّرس الثّاني:

عندما نفترض أن من تمام الصداقة أن يموت الصديق حرقاً لأجلنا  
فنحن لا أصدقاء وإنما محاربين!

لماذا يجب أن تكون حاسماً أئمن من حاة الأخرين؟  
النصحية مفهوم نيل  
ولكن من السل أن لا مرضى أن نصحي بالآخرين لعيش  
الذي يفرح لفرحك هو صديقك  
والذي يحزن لحزنك هو صديقك  
والذي يمدُّ لك يد العون هو صديقك  
هلا تكن متطلماً أكثر عما يجب فالأس ليسوا جودك!  
والحياة ليست رقعة شطرنج أنت ملكها وعلى الجميع أن يموت في  
سبيلك!  
هلا تنظر إلى الأصدقاء على أنهم حطب عليهم أن يحترقوا لتدفأ  
مواقف صغيرة يجب أن تلقى عددا الاستحسان والتقدير

### الدرس الثالث:

أعظم صداقة عاشت على ظهر هذا الكوكب هي صداقة النبي  
صلى الله عليه وسلم أبي بكر  
كان أبو بكر متفانياً بطريقة أذهلت التفاني نفسه  
وكان محمد مقدراً بطريقة أذهلت التقدير نفسه  
وعندما جاءت قريش إلى أبي بكر تخبره أن صاحبه يقول أنه قد  
أسري به إلى بيت المقدس في شطر ليلة  
قال لهم أبو بكر: لو أخبرني أنه عُرج به إلى السماء لصدقته!

فلم يقل النبيّ هـذا الرّاحل نـس صديقـي لأنـه لم يمـت من أحـبي !  
 وإنـما سمّاه منـذ تلك اللـحظة صديقـاً  
 وعندما ماول أبو بكر السيّ قدح اللـس ليشرب  
 وقال فيما بعد يصف تلك اللـحظة فشرب النبيّ حتـى ارتويـت !  
 كاد السيّ وقتها تُهـذى من روعه ويقول له يا أنا بكر ما طـنك  
 باثنين الله ثالثهما ؟!  
 هذه هي الصدقة ، أـخذ وعطاء  
 لهذا ما احتاجه السيّ مرّةً إلا وجده  
 وما احتاح أبو بكر السيّ إلا وجده  
 وكان من الطبعيّ يوم احتلف أبو بكر وعمر خلافاً عابراً  
 أن يقف السيّ في المسجد وقفة الوفيّ ويقول .  
 أبو بكر أمر بي إذ كـهر النّاس ، وصدّقني إذ كـدبـي النّاس ، فهل  
 أنـتهم منحلّون إليّ صاحبي ؟!

#### الدّرس الرابع:

نحن لا نريد حياة أصدقاءنا لأنها عندنا عالية

موقف شجاع يكفي

وكلمة حلوة تكفي

ورأي صادق يكفي

ونصيحة من القلب تكفي

ويد حائية تمسكنا عندما نسقط تكفي  
وترينة على كف في لحظة اكسار تكفي  
وقدر كل موقف مهما كان بسيطاً  
الحياة مواقف ولا تطلب من أصدفائك أكثر من موقف!



## درس الشاحنة!

يقول سائق ركبُ سيرة الأجرة ذات يوم متجهاً إلى انطار  
وبينما السائق ملتزم بالمسار الصحيح  
إذ قهرت أمامها سيارة بشكل مباغت  
صعد السائق الذي أركبُ معه على المكابح بقوة  
فانزلت السيارة بشكل محيف إلى أن توقفت على بعد خطوة من  
السيارة الأخرى  
ورغم خطئه ، أدار سائق السيارة الأخرى رأسه نحوها  
وابتهال عليها بالصراخ والشتائم!  
فما كان من سائقي إلا أن ابتسم ولوّح له!  
استغربتُ من فعله وقلتُ له : لماذا تبتسمُ له ؟ لقد كاد أن يقتلنا!  
ها لقسي سائقي درساً لن أساء ما حييت  
أسمينه فيما بعد «درس الشاحنة»!  
قال لي كثيرٌ من الناس مثل الشاحنة الكبيرة  
تدور في الأرجاء محملة بأكوام الإحباط  
وعندما يتراكم الإحباط والخذلان والهم في داخلهم  
يفرغونها في أول مكان سانح!  
فلا تأخذ الأمور بشكل شخصي أبداً  
كل ما في الأمر أنك مررت لحظة إمرأها!  
فقط انتسم ، ولوّح لهم ، وتمنى أن يصبحوا بحير

ثم امض في طريقك واحذر أن يأخذ بهاياتهم معك  
لتلقبها أنت على غيرك  
دع هذه النمايات تقف عندك  
كل إنسان فيه ما يكفيه!

### الدّرس الأوّل:

الطريقة الوحيدة للصور بعض المارك هو عدم خوضها منذ البداية!  
والشجاع ليس الذي يربح الخصومات  
وأما الذي يتلافها  
أساساً بعض المارك ليس فيها لدّة النّصر ولو انتصرت!  
لتماهتها أو تفاهة خصومها يتساوى فيها النّصر والهزيمة!  
فلا تخض معركة عائرة قد تكلّك الكثير  
ولا تغريك معركة سهلة بخوضها  
ما فائدة النّصر إذا حققناه وخسرنا أنفسنا  
المهزوم أحياناً قد يربح أكثر من المنتصر!  
يحدث هذا عندما يحسر المهزوم وهو يقاقل في سبيل شيء يستحق  
ما هذه الخسارة وقتذاك إلا انتصار مقنع  
على العكس تماماً من هذا  
يمكن للمرء أن يكون متصراً في الظاهر  
ولكنه في الحقيقة مهزوم حتى أعمق نقطة فيه  
مهزوم بانسانيته وأخلاقه وقيمه ومبادئه  
فأي نصر يُعوّض هذه الخسارة العارضة!

### الدَّرْسُ الثَّانِي:

لا تأخذ الأمور على محمل شخصي  
العص ساطون على الحياة بكل ما فيها  
وكل ما في الأمر أنك بعض ما فيها!  
لو لم تكن أنت ساعة سحقهم هذه لكان غيرك  
عندما نظر إليهم على أنهم أصحاب سيورك شيطانك بالاسقام  
ولكن حرب أن تطر إليهم كمرضى!  
ستختلف موقفك منهم كلياً  
وسبيلك عصك منهم إلى شفقة عليهم!  
تماماً كما لو شتمك عاقل ومجنون  
وحين يشتمك عاقل تغناط وتعمل ونجري مار، لاسقام حارة في  
عروقك

ولكن حين يشتمك مجنون تبسم  
الأمر وقتها لا يعدو كونه دعاء  
يختلف موقفاً من حدث ما بساء على مرتكبه  
ستستريح إذا بادلتهم الشفقة بالخصام  
والدعاء بالانتقام  
وليس في الجملة خطأ، فالسوء تدخل على المتروك!

### الدَّرْسُ الثَّالِث:

البعض يرون أن الحق معهم دوماً  
فلا تتعب نفسك معهم

لو قُلتَ لِلْأَمَلِكِ لَأَنْتَ وَهَبْتَ فِي وَجْهِهِ رِصَاصَتَهُ  
وَلَوْ طَعَنَكَ لِعَاصَاكَ بِتَهْمَةِ تَلْوِثِ سَكِينَتِهِ  
هَؤُلَاءِ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ الشَّمْسَ تُشْرِقُ لِأَجْلِهِمْ وَعَلَيْهَا أَنْ يَدْفَعَ لَهُمْ  
صَرِيَّةً

لَأَنَّهُمْ سَبَبٌ فِي تَدَوُّنِ هَذِهِ الْكَوْكَبِ وَبَارِبِهِ  
وَيَعْتَمِدُونَ أَنَّ السَّمَاءَ تَطْطُرُ لِأَجْلِهِمْ وَعَلَيْهَا أَنْ يَدْفَعَ لَهُمْ صَرِيَّةً  
لَأَنَّهُمْ سَبَبٌ فِي عَدَمِ مَوْتِنَا عَطْشًا  
هَؤُلَاءِ يُوَحِّدُ مِنْهُمْ الْكَثِيرَ فَتَحْسَبُهُمْ مَا اسْتَطَاعَتْ  
الشَّخْصُ الَّذِي لَا يَقِفُ عِنْدَ الْحَقِّ لَا يَسْتَحِقُّ حَدًّا لَّا حَتَّى  
هَجَارَ رُؤُوسَهُمْ يَهْدُوهُ كَمَا تَتَحَاوَرُ الْمَطْبَاطَاتُ فِي الشَّارِعِ  
وَالْعَصْفُ عَنْهُمْ كَمَا سَعَطَفَ عَنْ أَحْمَرَ الْيَاسْمِينِ حَلَقَتِهَا الْبَلْدِيَّةُ!

#### الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

الْعَصْفُ لَا يَحْتَاجُ أَحْيَانًا إِلَى سَبَبٍ لِيُحَاصِمَ  
كَالتَّعَلُّبِ الَّذِي وَقَفَ فِي أَعْلَى النَّهْرِ وَقَالَ لِلْحُرُوفِ الْوَقْفُ أَسْفَلَ  
مِنْهُ

أَنْتَ تَلَوْتُ عَلَيَّ مَاءَ شَرِبِي  
فَقَالَ لَهُ الْحُرُوفُ : الْمَاءُ يَجْرِي مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلَ وَأَنْتَ تَشْرَبُ  
قُلِّي

فَقَالَ لَهُ : أَلَسْتُ مِنْ شَتْمَنِيِّ الْعَامِ الْمَاضِي؟!  
فَقَالَ لَهُ الْحُرُوفُ : يَا سَيِّدِي ، أَمَا ابْنُ سِتَّةِ أَشْهُرٍ  
فَقَالَ لَهُ : إِذَا أَنْوَكُ هُوَ الَّذِي شَتَمَنِي!

فقال له الخروف وُلِدْتُ تَيْمًا وَلَا أَعْرِفُ أَبِي  
فانقصْ عليه وقال له : لعلَّ الذي شتمني كان حدثك!  
انقلب الشريرة كثيرة  
تحوب أرجاء الأرض وتهش ههنا وهناك  
لا تحتاج إلى سبٍ لتنهش وتخاصم وتبطش  
إبها مستسلمة لغريزتها الحيوانية  
ومقادة للشر المستعر فيها  
ما هي إلا دواب ربط الشيطان فيها عربته  
يحترهم حيث شاءا

## لا تتنازل عن أحلامك!

طلب المعلم من تلاميذه أن يكتبوا موضوع الإنشاء التالي  
ماذا تريد أن تصبح في المستقبل؟  
كان من بين الطلاب طالب فقير اسمه موتي وقد كتب لمعلمه :  
عندما أكون سأملك مزرعة شاسعة المساحة  
فيها آلاف الخيول والمواشي!  
أعطى المعلم موتي درجة ضعيف جداً  
متدرباً أن هذا حلم بعيد المال على طالب فقير  
ثم قرر أن يسمح تلميذه فرصة أخرى  
وقال له : سأسمحك فرصة أخرى لتعديل علامتك  
اكتب مجدداً ماذا تريد أن تصبح في المستقبل؟  
فقال له موتي : تحتفظ بعلامتك وسأحتفظ أنا بحلمي!  
وبالفعل احتفظ المعلم بالدرجة المتدنية وموتي بالحلم الحميل!  
واليوم أصبح موتي مالكا لمزرعة شاسعة المساحة في كاليفورنيا في  
آلاف المواشي والخيول!



### الدرس الأول:

كنت في الصف الثالث الابتدائي

عندما قذف مدرس اللغة العربية دفتر التعبير في وجهي وقال:

ستموت قبل أن تكتب حملة مفيدة!

شَهِدُ اللهَ أَنِّ مَجْمُوعَ مَا أَكَلْتَهُ مِنْ صَرَبٍ حَلَالٍ عَمَرِي  
يَهْوِقُ مَا يَأْكُلُهُ لَصٌّ أَحْذِيَّةُ بَابِ مَسْجِدِهَا  
وَلَكِنِّي نَسِيتُ كُلَّ هَذَا الْآنَ  
حَتَّى أَنِّي مَدِينٌ لَهُ!  
لأنه كان دوماً يردني إلى جادة الصواب  
وإن كثيراً من صربوبي كانوا يصربوبي بقلوبهم لا بأيديهم  
ولكن كلمة المعجم كنت أشدَّ إيذاءً من تلك الصرب المرح كله  
لأن الدوب في الجسد تذهب  
أما الدوب في القلب فتبقي!  
ولقد بقي هذا الدب طرياً في قلبي طيلة عمري  
لهذا أول كتاب ألفته كتبت في صفحة الإهداء:  
إلى مدرّس اللّغة العربيّة الذي قدف دفتر التعبير في وجهي وقال  
ستموت قبل أن تكتب جملة مفيدة!  
يشهد الله أنني لا أحمل له الآن في قلبي إلا الحُبَّ  
فقد علّمني كثيراً غير ترسه هذت  
على الأقل قد يكون ترك فيّ حائراً من حيث لا أدري!

### الدّرس الثّاني:

في كل إنسان طاقة وقدرة ليصح شخصاً مميّزاً  
نحن نقوده لنبرز هذه الطاقات  
ونحن ندفعها فيه  
فإذا رأيت صغيراً ذا موهبة إليك أن تسحر منها

والعظماء لا يولدون عظماء ، وإنما تُصنعون!

مشارك في صناعتهم

أباً كُتِبَ ، أو أُمّاً . . . مدرّساً ، أحمأ ، عمأ ، جدأ

لا ترهد بالمشاركة!

كلمة لا تُلقَى لها بالاً تشحذ همة حتى تصح حدة كالكسكين

وكلمة لا تُلقَى لها بالاً تقلل موهبة وتُحيل إنساناً من مشروع

شخص مميّز إلى شخص بائس!

### الدّرس الثالث:

لا تسخر من حلم أحد

لم يمت أحد بحرعة مفرطة من الأحلام

غير أنّ الدين ليس لديهم أحلام ماتوا أحياء!

ما تراه مستحيلاً سيأتي يوم ويتحقق

كلّ ما في الدّنيا كان حلماً في يوم من الأيام

الطيران كان حلماً وقد مات ابن فرناس في سبيل تحقيقه

والصّعود إلى القمر كان حلماً

والأشخاص الذين قالوا أيام القطار السّحاريّ أنّه لا يمكن تحقيق

شيء بعد

ماتوا ولم يشهدوا مترو الأنفاق!

ولا الصّواريخ العابرة للقارات ، ولا الإنترنت ، ولا مسابير الفضاء ،

ولا الكبسولات العملاقة التي تجوب أرجاء الكون!

لا يمكن تحقيق شيء لم يكن حلماً في البداية



فاحلم ما شئت  
ولا تسخر من أحلام أحد  
فالحياة دون أحلام جحيم لا يُطاق!

## برتقالة في زجاجة

أعطى الأبُ ابنه زجاجة فيها برتقالة كبيرة  
تعجب الصبي كيف استطاع الوالد  
إدخال هذه البرتقالة الكبيرة من فتحة الزجاجة الضيقة  
وأَمْضَى يومه مفكراً في الأمر  
ولمّا وجد الأمر غير منطقي  
سأل أباه إن كان في الأمر خدعة  
ابتسم الأبُ ، وأخذ ابنه من يده إلى حديقة المنزل  
وجاء برجاجة فارغة وربطها بغصن شجرة برتقال حديته الثمار  
ثم أدخل إحدى الثمار الصغيرة في الرّجاجة وتركها  
ومرّت الأيام والبرتقالة تكسر داخل الرّجاجة  
حتى استعصى إخراجها منها  
حينها عرف الطفلُ السرّ وزال عنه العجب  
عندها وجد الأبُ الفرصة سانحة ليُعلّم ابنه الصغير درساً فقال  
البرتقالة هي الأخلاق وأنت الرّجاجة  
إذا امتلكت الأخلاق وأنت صغير  
ستنمو في داخلك بحيث يصح من العسر إخراجها منك!

## الدرس الأول:

أفضل وسيلة لتربية هي التربية من خلال الموقف  
والموقف قد يكون مشهداً حياً

وقد يكون قصة

فالطفل يُفكر بحواسه وليس لديه قدرة على التفكير المجرد  
مخصوصاً في سنواته الأولى

فالصدق والأمانة كلها معاهيم مجردة

لا يمكن أن يفهمها إذا لم تكن في قالب حي  
أي تحويلها من فكرة إلى موقف

ومن طريقة إلى سلوك وتطبيق

حتى الكبار يتعلمون بالمصّة والموقف أكثر من المكرة المجردة  
مع قدرتهم على إدراك المعاهيم المجردة

لهذا نجد للقصة حيزاً كبيراً في القرآن الكريم

فالله يُعلّمنا العِفة في قصة يوسف عليه السلام

ويُلخّص لنا الصراع بين الحق والباطل في قصة آدم عليه السلام

ويحبرنا عن مشقّة الدّعة في قصة نوح عليه السلام

ويحدّثنا عن الثّبات أمام الموت في قصتي آسيا بنت مزاحم  
والسّحرة مع فرعون

ويحدّثنا عن الصّبر في قصة أيوب عليه السلام

ويحدّثنا عن نصر الفلّة المؤمنة على الكثرة الكافرة في قصة طالوت

وعن قدرته المطلقة التي يقول فيها للشيء كُن فيكون في قصة  
عيسى عليه السلام

وعن حرقه لنظام الكون في قصتي إبراهيم ومرسى عليهما السلام  
والأول شق له البحر بعضا  
والثاني عطل له وطيفة النار!

### الدرس الثاني:

الطفل عجيبة طرية تُشكّلها كما تريد بيسر وسهولة  
وإذا ما تقدّم الرمز بالطفل قست العجيبة وأحدث شكلاً معيّناً  
وأصبح من العسير إعادة تشكيلها على غير الشكل الذي أحدثته  
ويحدث كثيراً أن تنكسر إذا ما حاولنا بعنف!  
لهذا لقّوا أولادكم القيم والمبادئ في سن مبكرة  
لا تصعوا للذين يقولون الطفولة للعب

الطفولة للتربية ، وهذا هدي نبوي  
وقد كان صلى الله عليه وسلم يُعلّم الصغار الآداب والعقيدة  
وانظر إليه مُحدّثاً ابن عباس :

«يا غلام احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك»  
يُعلّمه منذ نعومة أظفاره أن العبد إذا كان لله كما يريد  
كان الله له ما يريد!

«يا غلام سمّ الله وكل بيمينك وكل مما يليك»  
أدب الطعام في جملة وموقف

ثم أدق تفاصيل العقيدة

«إذا سألت فاسأل الله ، وإذا استعنت فاستعن بالله»  
يُعلّمه أن الكون بيد الله وهو قلة الدّعاء والاستعانة

يصرفُ قلب قلب الصَّني قبل بصره عن غير الله  
لأن القلب في طمولته إذا تجدَّر فيه الإيمان الصحيح فليس تفتَّ عراه  
ويُتاع ...  
«واعلم لو أنَّ الأمة اجسعت على أن يسمعوك بشيء لم يسمعوك، لا  
بشيء» قد كتبه الله لك  
ولو اجتمعوا على أن يضروك لم يضرُّوك إلا شيء قد كتبه الله  
عليك»

هي سرٌ مبكرة يُعلِّمه أكبر ما في العقيدة - التوحيد الخالص!  
وأنَّ البشر ليسوا إلا أسباب

يُحقِّق الله على أيديهم ما قصاه

وأنه سبحانه قد قصى وقدَّر ما هو كثر

فلا يتصرف إسان إلا بقضاء الله وقدره وتقديره

فلا يزيد إسان في ررق إسان حبة قمح

ولا يُقص إسان من عمر إسان لحظة

البشر أضعف من أن يتحكّموا بأرزاق وأحال بعض

ثم يحتم بأحلى عبارة يضمنن لها القلب

«رُفعت الأقلام وحقت الصحف»

وما هو كائن كُتب

وما لم يُكتب لن يكون

كتاب الكون كلّهُ في اللوح المحفوظ

كلّ ما يفعله البشر أنَّهُم يُفقدون ما فيه بالحرف!



### الدُّرس الثالث:

قد يسأل إنسان إذا كان الله قدّر ما هو كائن  
فلم يُحاسِبنا على قصائمه وقدره!  
وهذا سؤال مشروع تسأله النفس  
وجوابه أن الله مطلق العلم  
وحين أعطانا مطلق الحرية في الاختيار بين الخير والشر  
علمَ بعلمه المطلق ما سنفعل وما سنحتج  
علمَ أن فلاناً سيقتل  
وفلاناً سيتصنق  
فلم يُجبر قاتلاً على القتل  
ولا متصدّقاً على الصدقة  
ولو كان لك ولد تعرف قدراته ومكاناته وافكاره  
يمكك أن تتنبأ ماذا سيفعل في موقف ما  
فإذا جاء بحسب ما تنبأت فهل تكون أجبرته؟!  
قطعاً لا!

وهذا أنت بعلمك الفاصر الذي قد يصيب وقد يخيب  
ولله المثل الأعلى ، فهو مطلق العلم الذي لا يحيب علمه  
ولا يحرج إنسان عن السطر الذي كتبه سبحانه!

## الحافلة

حافلة مليئة بالركاب

هي مستصفا رحلتها بين مدينتين تفصل بينهما مسافة شاسعة  
فجاء تعيّر الطقس

وبدأت السماء بصباً حام عصيها على الأرض  
مطراً ورعداً وبرقاً

لاحظ ركّاب الحافلة أن البرق يبدو وكأنه يأتي نحو الحافلة  
ثم ينتقل إلى مكان آخر

ولا يبيت أن يعود كأنه يريد الحافلة لا غير

عندها توقّف سائق الحافلة على بعد عشرين متراً من شجرة  
وقال للركّاب : معاً هي الحافلة شحص كُتب له الموت اليوم  
وبسببه سنقتل جميعاً

أريد من كل واحد أن يذهب ويلمس الشجرة ويعود

الشحص الذي كُتب له الموت اليوم سيموت

وينحوا البقية!

بدأ السائق بنفسه عذب ولمس الشجرة وعاد

وهكذا بدأ الركّاب واحداً تلو الآخر بالذهاب ولمس الشجرة

وهي اللحظة التي كان أحدهم يصل إلى الحافلة

كان يقفر فرحاً قمرة الذي نجا من الموت بأعجوبة!

وعندما جاء دور الركّاب الأخير

رشفه الجميع بطرات الاتهام  
كاد ذلك الراكب حائفاً ولكنه انصاع تحت إلحاح الآخرين  
مشى بخطى متناقلة نحو الشجرة  
ولما لمس جذعها سمع صوتاً هادراً  
فالتفت ناحية الصوت  
ليجد أن برقة قد ضربت الحافلة ومات من فيها

### الدّرس الأول

أكثر ما يشغل الناس هما الرّزق والأهل  
وكلاهما قد كُتب قبل أن نخرج إلى الحياة  
أول شهيق لأحدنا كان في اللحظة التي حُدثتْ بدقّة  
وأخر زفير لأحدنا سيكون في اللحظة حُدثتْ بدقّة  
فحتى الهواء رزق ولا يملك أحد أن يمنعه من أحد  
الاحتباء لن يريد في العمر لحظة  
والإقدام لن يُقص من العمر لحظة  
هناك أطفال يشرقون بحليب أمهاتهم ويموتون  
هكذا في أحضان أمهاتهم  
أكثر الأماكن دفناً وحماية وحناناً  
لأنّ الذي أعطى العمر أعطاه بهذا القدر  
وهناك شيوخ اُحدودبتْ ظهورهم  
ولانتْ عظامهم



بعضهم يتمنى الموت ولا يدركه  
 لأنّ الذي أعطى العمر أعطاه بهذا القدر  
 وبين أول شهيق وآخر زفير  
 نقرأ كتاباً كبيراً قد كتبت حروفه قبل مجيئنا هو كتاب الرزق  
 كل ما هو لك سيأتيك رغم ضعفك  
 وكل ما ليس لك لن تناله بقوتك  
 تُررع نخلة في قلب صحراء بدو رحل  
 ويسقيها آخرون  
 ويقطف ثمرها آخرون  
 ويشتريها آخرون  
 ويحملها آخرون من سوق إلى سوق  
 ثمّ تحمل حبة التمر إليك  
 هذا لأنّ الله قد قصى مد البداية أنّها لك  
 آلاف الأشخاص يعملون بكدّ كحلية السمل  
 ليُوصلوا إليك رزقاً قد كتبت لك  
 وأنت وآلاف غيرك تعملون دون أن تدروا لتوصلوا رزقاً قد كتبه الله  
 لإنسان على أيديكم

## الدرس الثاني

حبّ البقاء غريزة إنسانية  
 يستوي فيها المؤمن والفاجر ، والذكر والأنثى ، والكبير والصغير

كلنا نريد أن نعيش أكثر  
أو بالأحرى كلنا لا نريد أن نموت!  
ولكنه سبحانه قد جعل الموت كأساً ليتجرعه كل الناس  
طال الزمان أم قصر  
لهذا أفضل من تمني العمر  
هو التفكير كيف سنعيش هذا العمر الذي كُتِبَ لنا  
ومادى سكتب في الكتاب الذي سنقرأه غداً بين يديه سبحانه  
فهو لن يحاسبنا على عمر قصير عشاءه  
ولن يكافئنا على عمر طويل فصيناه  
سيحاسبنا عما فعلناه في هذا العمر طويلاً كان أم قصيراً

### الدروس الثالث:

يُروى أن ملك الموت كان صديقاً سيئاً لله سليمان عليه السلام  
يدخل عليه ليزوره بين الغيبة والأخرى  
وكان في زيارته تلك يأتيه بهيئة البشر  
وحدث ذات مرة أن وجد ملك الموت في مجلس سليمان عليه  
السلام أحد وزرائه  
فأخذ يتفرس فيه والدهشة بادية على وجهه  
ثم قام وعادر المجلس  
سأل الوزير سليمان عليه السلام:  
من هذا الرجل الذي كان يطيل النظر إليّ

فقال له سليمان عليه السلام . هذا ملك الموت!  
ارتعدت فرائص الرّجل وارتجت أوصاله  
وقال لسليمان عليه السلام :  
يا شديت الله يا نبي الله أن تأمر الرّيح أن تحملني إلى الهد  
فيّسي لا أطيق الخلوس في أرض تمرّسي فيها ملك الموت!  
حاول سُلَيْمان عليه السّلام أن يُدكّره أَنَّ الأعمار بيد الله  
وَأَنَّ لكلِّ إنسان أجل مكتوب  
ولكّر الوريث على عدمه ههد. أصرّ على طلبه  
فما كان من سُلَيْمان عليه السّلام إلا أن طلب من الرّيح  
أن تحمله على حياح السّرعة إلى الهد  
وبعد ساعة دخل ملك الموت على سليمان عليه السّلام  
فسأله لم كنت تطير المطر إلى الوريث؟!  
فقال ملك الموت . إِنَّ الله أمرني أن أقصص روحه في الهد  
فقلتُ في نفسي ما الذي سيحمل هذا إلى الهد  
ولم يتبقّ من عمره إلا القليل  
ولكّني علمتُ أَنَّ الله لا يحلف وعداً  
فلما ذهبتُ إلى الهد وحدته يتطربني هناك!

### الدّرس الرابع:

إِنَّ في حياة النّاس لعبرة

خالد بن الوليد خاص أكثر من مئة معركة

ولا يوجد في جسده موضع شبر  
 إلا فيه ضربة سيف أو طعنة رمح  
 لكّه نهاية المطاف مات على فراشه  
 لأنّ الذي قضى على خالد أن لا تقتله المعارك  
 هو الذي قضى أن يموت كثير من الناس  
 في حُرُفة العناية المركّزة!  
 الدّنيا دار أسباب محكم الناس ولا تحكم الله سبحانه  
 في بطن الحوت المفترس كان مخبأ يوس عليه السلام  
 وفي بطن النار التي من المفترض أن تكون ملتهبة كان مخبأ إبراهيم  
 عليه السلام  
 عندما يريد الله من حوت مفترس أن لا يقتل فإنه يمثّل  
 وعندما يريد سبحانه لشرّة ماء أن تقتل  
 يَشْرِقُ فيها أحداً ويموت!  
 لهذا علينا أن نُسلّم لله في قصائده  
 إذا أخذ أحببتنا فهذا من عدله  
 وإذا أبقاهم لنا فهذه من رحمته  
 فإذا عاملنا بعدله علينا أن نصبر  
 وإذا عاملنا برحمته علينا أن نشكر



## الأم

ما ب أم لطفل لم يتجاوز الثامنة من عمره  
مروّح أبوه امرأة ثانية  
وسأل ابنه ذات يوم :  
ما الفرق بين أمّك القديمة وأمّك الجديدة؟  
فردّ عليه الصغير بكلّ براءة :  
كانت أمي الحقيقيّة تكذب عليّ  
أمّا أمي الجديدة فصادقة!  
تمجّب الأب من كلام ابنه  
ورمقه بنظرات الدهشة والاستعراب وسأله : كيف هذا؟  
فقال الصغير : عندما كنت ألعب وأعصبُ أمي  
كانت تقول لي : إذا أنت لم تنته من عصيائك  
وطغيائك هذا فلن أطعمك!  
ولكنّي لم أكن أبه لقولها  
لأنّي كنت أعرف أنّها ستخرج هائمة على وجهها  
باحثة عني في أرقّة القرية  
لنعيدني إلى البيت وتطعمني!  
أمّا الآن عندما ألعبُ تقول لي أمي الجديدة :  
إذا لم تنته عن اللعب فلن أطعمك!  
وها أنا حائع منذ يومين!

الدَّرس الأول:

الدُّنيا أُمٌّ

مُذيقها أَلَمَ الحَمَلِ

وَأَلَمَ الوِلَادَةِ عِنْدَمَا تَهْدِينَا الحَيَاةَ

وَأَلَمَ الرِّضَاعَةِ عِنْدَمَا نَحْرِمُهَا لَدَةَ النُّوْمِ

وَأَلَمَ التَّربِيَةِ وَهِيَ تَرْعَانَا نَكْرُ شَبْرًا شَبْرًا

وَأَلَمَ الِهْمِّ وَنَحْنُ عَلَى مَقَاعِدِ الدِّرَاسَةِ

وَأَلَمَ القَلْقِ عِنْدَمَا نَبْحَثُ عَنْ وَظِيفَةٍ

وَأَلَمَ الفَقْدِ عِنْدَمَا نَتَزَوَّجُ وَنَبْتَعدُ

فَمَا الَّذِي تَهْدِينَا إِيَّاهُ هِيَ

بِرُكْلَيْهَا بَعْضُ وَنَحْنُ أَحْنَاءٌ فَتَحَسِّنْ بِطَبْعِهَا وَتَبْتَسمِ

نُذِيقُهَا المَوْتَ وَنَحْنُ نَحْرُجُ إِلَى الحَيَاةِ

فَتَسْأَلُ عَمَّا قَرِيدٌ أَنْ تَضْمِنَا

بِوَقْدِهَا فِي الحِظَّةِ نَوْمُهَا فَتَهْزُلُنَا لِنَنَامَ

نَتَزَوَّجُ فَتُسَعِّدُ

سَجَبٌ فَتَطِيرُ فَرِحًا

نَبْتَعدُ فَتَشْتَاقُ

نَقْتَرِبُ فَتَضْمَمُ

تَعْطِي دُونَ مُقَابِلِ

كَالشَّمْعَةِ تَحْرِقُ بِنَفْسِهَا فَقَطْ لِنُضَيِّقَ لِلآخِرِينَ

## الدَّرْسُ الثَّانِي:

قال الله لموسى عليه السَّلام يَدْكُرُه :  
«مَرَحَمَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْسَهَا وَلَا تَحْرُجَ»  
لو لم يرد في الأمهات ، لا هذه تكفى  
معها زوجها وبقية أولادها  
ولكن في القلب غصة  
لا يزيلها إلا أن تصمَّ موسى إلى صدرها  
وكلَّ أم هي أم موسى  
هذا الحب السري الذي يقطعونه في المستشفيات لحظة الولادة  
لس إلا حبلاً واحداً  
هاك حبلى أمتى بكثير هو حبلى القلب  
هذا الحب لا يستطيع أحد أن يقطعه  
فما دام قلبها نابضاً فحبلى الحب متين!  
وهي كتلة من الحنان  
في قلبها نار حب لا تطفىء  
حتى وأولادها في قمة عقوقها  
تكون وهي في قمة شغفها  
قلوب الأمهات ليست مصحات دم  
قلوبهن محارِب صلاة  
تفيض عن آخرها بحلو الدَّعاء



### الدرس الثالث:

سُئِلَتْ أَعْرَابِيَّةٌ : أَيُّ أَوْلَادِكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ  
فَقَالَتْ :

صَغِيرَهُمْ حَتَّى يَكْبُرَ

وَمَرِيضَهُمْ حَتَّى يَشْفَى

وَعَائِبَهُمْ حَتَّى يَعُودَ

هَكَذَا هِيَ الْأُمُّ

لِلصَّغِيرِ طَعَاماً وَسَقَاءً

وَلِلْمَرِيضِ دَوَاءً وَحَنَاناً

وَلِلْعَائِبِ دَعَاءً وَاشْتِيَاقاً

تُوزَعُ الْحُبُّ فَيَزْدَادُ فِي قَلْبِهَا

نَعْطِي مِمَّنْ فَيَرْتَدُّ إِلَيْهَا مَضَاعِفاً

مَحْكُومَةٌ بِالْحُبِّ مَهْمَا حَاوَلَتْ أَنْ تَحْفِي حَبِيبَهَا عِنْدَمَا تَغْضَبُ

حَتَّى عِنْدَمَا تَغْضَبُ وَتَضْرِبُ ابْناً

تَضْرِبُهُ بِقَلْبِهَا لَا بِيَدِهَا

وَعِنْدَمَا تَدْعُو بِالشَّرِّ لِسَانِهَا يَقُولُ اللَّهُمَّ اسْتَجِبْ

وَقَلْبُهَا يَقُولُ اللَّهُمَّ لَا تَسْتَجِبْ!



#### الدّوس الرابع:

إذا تزوّجت امرأة لها أولاد  
فكنّ لهم أباً ولا تكن جلاداً  
وإذا تزوجت رجلاً لديه أولاد  
فكوني لهم أمّاً ولا تكوني عليهم سيّدة  
ما ذنب الصّغار إن كانوا أبناء رجل آخر  
وما ذنب الأبطال إن كانوا أبناء امرأة أخرى  
هؤلاء أمانة وضعها الله عندنا  
لينظر ما نفعل بها  
ثمّ إنّ الصّغير لا يسقى صغيراً  
غداً يكبر الأولاد  
ويجني كلّ إنسان ما زرع  
من زرع أولاداً سيقطف البرّ لأنّ المعروف لا يضيع  
ومن زرع جلادين سيكتوي بسيّاطهم لأنّ الظلم دين سيوفى!

## التقليد الأعمى

يُحكى أنَّ فلاحاً كان يملكُ حمارين  
وقرر في يوم من الأيام أن يسافر للتجارة  
حمل على الحمار الأول ملحاً  
وحمل على الحمار الثاني صخوراً وقدرراً  
وانطلق يحرهما إلى سوق القرية المجاورة  
وفي منتصف الطريق شعر الحمار حامل الملح بالتعب  
حيث كانت كمية الملح على ظهره أثقل من كمية القدور على ظهر  
صاحبه

الذي كان يسير سعيداً بحمله الخفيف  
فقرر الحمار حامل الملح من شدة التعب والحر  
أن ينغمس في بركة من الماء كنت على جانب الطريق  
علّه يُبرّد جسمه ويخفف من تعب  
فلما خرج من البركة شعر كأنه بُعث من جديد  
فقد ذاب الملح على ظهره هي الماء!  
وخرج شيطاً كأنه لم يدق تعباً من قبل  
فلما رأى الحمار حامل القدور ما أصاب صاحبه من النشاط  
قفز في البركة فامتلأت القدور بالماء  
ولما خرج من البركة شعر كأنّ ظهره يكاد ينقسم قسمين  
فقد صار يحمل القدور وقد امتلأت ماءً

## الدّرس الأوّل:

الملحُ والمذوّر على ظهور الحمير  
كالهموم على ظهور النّاس  
والنّاسُ أرفع قدرًا وأعلى مقامًا  
ولكن ما جعل العربُ الشّايه لا لتقريب المعاني  
والأمثلة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب  
لكلّ إنسان في الحياة همّه وما يُثقل كاهله  
بعضنا همّه نقول ينوء تحته صاحبه  
وبعضنا حمّله خفيف لا يكاد يشعر به  
حلم شخص قد يكون واقع شخص آخر وهو لا يلتفتُ إليه  
الحذاء هو كلّ ما يتمّاه طفلٌ حافٍ  
والتحفّي هو كلّ ما يتمّاه شخصٌ فقد فسميه  
كوخٌ صغيرٌ هو كلّ ما يتمّاه شخصٌ بات هي العراء  
وبيتٌ كبيرٌ هو كلّ ما يتمّاه صاحب الكوخ الصّغير  
صاحب البيت الكبير ينظر إلى ما يملكه صاحب القصر من مال  
وصاحب القصر ينظر إلى ما يملكه صاحب الكوخ من صحّة!  
هذه الحياة لا تكتمل  
وراء كلّ أعطية حرمان!  
والالتفت لما في أيدي النّاس يُفسد علينا متعة الاستمتاع بما في  
أيدينا  
ولكن هذا لا يعني أن نستسلم لواقعنا  
وأن لا تسعى جاهدين لحلّ مشاكلنا

## الدّرس الثّاني:

إِيَّاكَ وَالتَّفْلِيدَ الْأَعْمَى

لو دأوى الأطباء كلّ المرضى بنفس الدّواء لماتوا جميعاً

دواء شخص قد يكون سميّاً لآخر

والطّعام الذي يُعذّي إساناً

قد يتسبب بموت آخر يُعاني حساسية تجاهه

إذا حلّ أحدهم مشكلته بالمال

فهذا لا يعني أنّ المال يحلّ كلّ المشاكل

وإذا حلّ أحدهم مشكلته بالعنف

فهذا لا يعني أنّ العنف يحلّ كلّ المشاكل

وإذا حلّ أحدهم مشكلته بالطلاق

فهذا لا يعني أنّ الطلاق يحلّ كلّ المشاكل

لا يوجد وصفة سحرية لكلّ شيء

فقبل أن تتعجّل حلول الآخرين

تأكّد أنّ لديك نفس المشكلة!

## الدّرس الثّالث:

قبل أن تتخذ قراراً لحلّ مشكلة

تأكّد أولاً أنّ هذا الحلّ لن يفتح مشكلة جديدة

الرواح الثّاني قد يكون حلاً لمشكلة أولى

وقد يكون بدايةً لمشكلة ثانية

فإنّ الذي يحوصّ رواجه الثّاني نفس العقليّة الأولى  
سيصل في الرّواح الثّاني حيث وصل في الرّواح الأوّل  
والطلاق قد يكون حلاً لمشكلة واحدة  
ولكنّه قد يكون ياباً لمشاكل كثيرة  
فلا تكن أليماً في حلولك تجي على النّاس لشرّاح  
ثمّة شيء في حياة النّاس اسمه التّعايش  
وأحياناً احتواء مشكلة وانقائها على الشّكل الذي هي عليه  
قد يكون هو الحلّ المثالي لها  
لأنّ الحلول الجذريّة في الغالب باهظة الثّمن  
فجرب أن تتعايش

#### الدّرس الرابع

لا تشكّ إلا لمن تتوسّم أن تجد عنده حلاً  
التّشكي يجعلنا عمليين  
والبيوت أسرار فلا تجعل بيتك مشاعاً  
كلّ النّاس لديها مشاكل  
كون البعض لا يتشكّون فهذا لا يعني أنّهم بحير  
فلا تخذعك المظاهر  
البعض يعصّون على جراحتهم ليعيشوا!  
ذهب مريضٌ إلى أحد الأطبّاء  
وبعد فحوصاتٍ مخبريّة كثيرة

قال الطبيبُ لمريضه :

أنت لا تشكو من شيء

وعلى الأرجح أن مشكلتك نفسية

افعل أشياء جديدة . .

جرب أن تصرخ . .

سمعتُ أن في المدينة مهرجاً يقفز المشاهدون من مقاعدهم لكثرة ما  
يضحكهم

اقترح أن تذهب وتصرخ عليه قد يُربل همك

فطر المريضُ إلى الطبيب بعينين دامعتين وقال له :

أنا ذلك المهرج يا سيدي!

كثيرون في هذه الحياة كالمهرج

يرمون مشاكلهم وراء ظهورهم ويخرجون إلى الحياة كأن ليس فيهم  
شيء

لماذا على الآخرين أن يعيشوا معنا مشاكلنا

ليس بالصعوبة أن نكون مهرجين

ولكن من قال أنه يجب أن نكون كئيبين ومملين؟!

## هكذا يأخذُ الضَّعِيفُ حقَّه من القوي!



من لطيف ما قرأتُ ولا أعرفُ مدى صحَّته  
ولكن حدثوا عن سيِّ إسرائيل ولا حرج!  
أنَّ موسى عليه السَّلام حرج يوماً لما جأه ربُّه  
ثم سأله :

كيف يأخذُ الضَّعِيفُ حقَّه من القويِّ  
فقال له الله : اذهبْ في العَدِ إلى مكانٍ كذا لتري!  
فلما كان العَدِ ذهب موسى عليه السَّلام إلى المكان المحدد  
هرأى شلالاً يخرج من الحبل ثم يصيرُ نهراً جارياً  
جلس منتظراً ليري كيف يأخذُ الضَّعِيفُ حقَّه من القويِّ  
فإذا بفارسٍ يأتي راكباً على حصانٍ له يريدُ الماء  
تزل الفارسُ عن حصاه  
وخلع حزامه الذي كان يعيقُ حركته  
ووضعه عند ضفة النهر حيث ربط حصاه  
شرب الفارسُ واغتسل ثم انصرف ناسياً حزامه  
جاء غلام صغير يركبُ حماراً إلى النهر  
فشرب واغتسل  
وعندما أراد الانصراف وقعتْ عِيْنه على حزام الفارس  
الذي كان قد سبه عند ضفة النهر  
فتح العلام الحرام فإذا هو مملوء بالذهب

أحده وانصرف ...

وبعد ذهابه بقليل أهل شيخ عحوز إلى النهار

فشرب أيضاً واغتسل

وبسما هو كذلك إذ وقف الفارس فوق رأسه

وسأله عن الخزام

أنكر الشيخ معرفته بما يقول الفارس

فما كان منه إلا أن سلّ سعه وقطع رأس الشح

وكان موسى عليه السلام ينظر ويفكر ويتأمل

ثم قال يا رب إن الفارس قد ظلم عندك الشيخ!

فقال له الله تعالى :

يا موسى ، الشيخ كان قد قتل والد الفارس منذ زمن

أما العلام فكان أبوه يعمل عند والد الفارس منذ عشرين سنة

فعصبه حقّه!

وقد أخذ الفارس بحقّ أبيه من الشيخ

وأخذ العلام بحقّ أبيه من الفارس

هكذا يأخذ الضعيف حقّه من القوي!

الدرس الأول:

اليهود أكثر الناس أنبياءً

وذلك لأنهم أكثر الناس شقواً وعاقاً

أرسل اللهم لهم النبيّ تلو السيّ



فكذبوا فريقاً وقتلوا فريقاً  
وما نجا منهم إلا القليل  
ومن الطَّبِيعِيّ وحالهم هذه أن يكثر فيهم القصص والأخبار  
وتتعدد فيهم الروايات  
وما كان من باب العِطَّة ولا يتعارض مع الإسلام  
رويناه استثناساً دون صرف جهد في التثبت  
ما دام لا يترتب عليه عمل ولا يتعارض مع عقيدة  
يدخل تحت قوله صَلَّى الله عليه وسلم :  
«حدثوا عن بني إسرائيل ولا حرج»

الدرس الثاني:  
الجراء من جنس العمل وكما تدين تدين  
وهذا من عدل الله في خلقه  
من سرق سُرِق  
ومن ظلم ظُلم  
ومن اعتدى على عرضِ رَدَّ الله له اعتداه في عرضه  
لذلك نحنُ عند ما نحمي الآخرين  
فإننا في الحقيقة نحمي أنفسنا  
ومن قَدَّم المعروف حصده الخير  
ومن زرع الشوك لم يحصده العنب!  
تعرفون قصة العقوق الشهيرة

حيث جاء الولدُ بأبيه العاخر ليديه  
بعد أن صاقتُ روحةَ الـاسِ بوالدِ الرُّوحِ درعاً  
فقال له الأبُ : إن كنت ذابحي لا محالة  
فاذبحني عند تلك الصخرة  
فاستغربَ الابنُ وقال : لمَ هناك؟!  
فقال له أبوه : هناك ذبحتُ أبي!

### الدَّرْسُ الثَّانِي:

هناك بنك الرِّمّا فيه حلال!  
والتأمين على الحياة فيه حلال!  
والتأمين على الأولاد فيه حلال!  
إنَّه بنك التقوى  
الحسنة بعشرٍ من أمثالها  
وعلى مدخل ذلك البنك مكتوب :  
«وليحشّ الدين لو تركوا من حلقهم ذريرةً صِعافاً خافوا عليهم  
فليتقوا الله وليقولوا قولاً سديداً»  
أليسَ هذا تأميناً على الأولاد؟!  
لماذا أرسل الله الخضر موسى عليهما السَّلام ليعقبا جدار اليتيمين  
الذي كان يريد أن يفضّ  
أليسَ لأنَّ أباهما كان صالحاً  
بصلاح الأب يحفظ الله الأولاد  
ويسوته قد يضعهم محطّ قصاصٍ!

الدَّرسُ الرَّابِعُ:

الْأَيَّامُ حَنْدٌ مِنْ جُنُودِ اللَّهِ

يَرْفَعُ بِهَا أَقْوَاماً وَيَضَعُ بِهَا آخَرِينَ

مَا إِذْ يَدُورُ الرِّمَانُ دَوْرَتَهُ حَتَّى تُفْصَى الْحَقُوقُ

وَنَرَى الْمَظْلُومَ قَدْ انْتَصَرَ

وَنَرَى الظَّالِمَ قَدْ خُلِعَ وَانْقَهَرَ

سَوَاتٍ قَلِيلَةٌ فَصَلَّتْ بَيْنَ خُرُوجِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

وَصَاحِبِهِ أَبُو بَكْرٍ مَهَاخِرِينَ تَحْتَ حَنْجِ الطَّلَامِ

وَبَيْنَ عَوْدَتِهِ إِلَى مَكَّةَ فَاتِحاً مِنْ أَبْوَابِهَا الْأَرْبَعَةَ!

الَّذِينَ طَرَدُوهُ مِنْ مَدِينَتِهِ وَأَهْلَهُ وَأَوْلَادِهِ

فَتَحَّ عَلَيْهِمْ مَدِينَتُهُمْ بِأَوْلَادِهِمْ!

الَّذِي كَانَ يُعَذِّبُ بِلَالاً فِي رَمَضَانَ مَكَّةَ

حَرّاً تَحْتَ قَدَمَيْهِ صَرِيحاً يَوْمَ يَدْرُ

وَاحِدَةً بِوَاحِدَةٍ

حَيْثُ نَامَ بِلَالٌ تَحْتَ أَمَّةٍ مُضْرَجاً بِدَمِهِ

نَامَ أَمِيَّتُهُ تَحْتَ بِلَالٍ مُضْرَجاً بِدَمِهِ

إِنَّهَا الْأَيَّامُ ، وَاحِدَةٌ مِنْ أَعْتَى حُبُودِ اللَّهِ

وَأَنَّهُ عَدَلَ اللَّهُ مَسْبِحَانَهُ

مَا سَقَى أَحَدًا أَحَدًا كَأْسًا إِلَّا شَرِبَهَا

وَالْأَيَّامُ دَوْلٌ وَالْجُرُوحُ قِصَاصُهَا



## البحرُ والناسُ!

ضاع حذاء طفلٍ في البحر  
فكتبَ على الشاطئ: :  
هذا البحرُ لصراً!

وليس بعيداً منه صياد  
اصطاد كميةً كبيرةً من السمك  
فكتبَ على الشاطئ: :  
هذا البحرُ سخياً!

وفي ذات اليوم غرق شابٌ في البحر  
فكتبت أمه التكلّى على الشاطئ: :  
هذا البحرُ قاتلاً!

ثمّ لما حانت ساعة المدّ  
أرسل البحرُ موجةً لتمحو كل الكلام المكتوب على الشاطئ!

## الدّرس الأول:

السّمع بن يرضوا عنك مهما حاولت  
لو أصابت أصابعك العشر شمعا  
لقالو لك لم الصّوء هكدا حافت؟  
ولو حمرت لهم نفقا في الجبل بإبرة  
لقالوا : لم تأخرت؟!  
ولو كنست طرقاتهم برموش هينيك  
لقالوا . كان بإمكانك أن تصع أفصل!  
هؤلاء هم النّاس . .  
هكدا كانوا قبلك . . .  
وهكدا سيبقون بعدك . .

فلا تنعب نفسك بإرضاء الجميع عاية لا تُدرّك  
ولم ينجح في هذا أحد حتّى الأشياء  
ولو نظرت حولك لوجدت أكثر النّاس غير راضين عن الله  
فكيف يرضى النّاس عن النّاس؟!

## الدّرس الثّاني

ليس بمقدورك أن تجعل الآخرين نسخة منك مهما حاولت  
فعوّد نفسك على الاختلاف  
ولو تأملت في الحياة لوجدت جمالها في تنوعها  
ولولا لأضداد ما عُرفت قيمة الأشياء

الذي يجعل الحقّ جميلاً هو قبح الباطل  
والذي يجعل العدل جميلاً هو قبح الظلم  
والذي يجعل السّلام مطلباً هو لظى الحرب  
هذه الدّنيا أفكار وآراء وتجاهات  
فعلّ فكرتك مهدوء . . .

وعنّ عن رأيك بتحصّر ..  
وأمن بما تريد . . .

ولكن إياك أن تُضحّي بحالفيك!  
بعض الاختلاف ثراء!

وأحياناً نحن محتاج للذين يختلفون عنّا  
أكثر من حاجتنا للذين يشبهوننا!

قال الدّهسيّ في سير أعلام السّبلاء مترجماً للشّافعيّ :  
«قال يونس الصّدفيّ :

ما رأيْتُ أعقل من الشّافعيّ

ناظرته يوماً في مسألة فاحترفنا

فلقيني بعدها وسلّم عليّ وقال لي :

يا أبا موسى أما يستقيم أن تكون إحوّة  
ولو اختلفنا في مسألة!»

### الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

عند الخصام لا تُفكر في أقوى ردّ

بل في أحسن ردّ!

فكسب النَّاسِ أهمُّ من كسب المواقف

شتم رجلٌ خالداً بن الوليد

فقال له خالد: هي صحيفتك فاملأها بما شئت!

ولنا في سيّد النَّاسِ قدوة

رجموه في الطّائف حتى سال دمه الشّريف

ولما جسس يستظلّ

جاءه جبريل ومعه ملك الجبال

يستأدّه أن يُصقّ عليهم الأخشبين إن شاء

فترفع عن دمه وعن حراحه وقال:

بل أرحو أن يُخرح الله من أصلابهم من يعبد الله!

وجاءه الطّفيلُ بن عمرو وقال له يا رسول الله:

إنّ دوساً قد هلكت، عصت وأبت، فادعُ عليهم!

فقال الرحمة المهداة: اللهم اهدِ دوساً واهدِ بهم!



الدّوس الرابع:

كُن بحراً

وليكن لديك مدّ يحو ما قالوه عنك!

من أراد أن يصل عليه أن يتجاهل

ولو توقفت عند كل كلمة قيلت فيك

لن تمشي خطوة واحدة إلى الأمام

كلام الناس كالخفر في الطريق

أكلما وجدت في الطريق حفرة نزلت فيها

أم تجاهلتها وأكملت طريقك؟!

إياك أن تشغلك الحمر عن مقصدك

فحتى عندما تخرج من الحفرة لن تخرج نظيفاً كما دخلت

البعض إذا رددنا على إساءاتهم لنا

فإننا نسيء لأنفسنا بالدرجة الأولى

فترفع!



## لا تقتس البُسطاء!

في مصنع تمديد وتوزيع اللحوم كان يعمل هناك رجل اسمه «جوان»  
وفي أحد الأيام وبعد أن انصرف الجميع  
دخل جوان إلى غرفة التبريد لينتفح من إن كانت تعمل بشكل  
جيد أم لا

فانعلق باب الغرفة عليه!

ورغم معرفته أن الجميع قد غادروا ولن يسمعه أحد إلا ما طلب  
السجدة

إلا أنه بدأ بالصراخ دون توقف

وبعد خمس ساعات فتح حارس المصنع باب غرفة التبريد لينقله  
وهو في الرَّمق الأخير

سألوا حارس المصنع بعدها : كيف عرفت أن جوان في الداخل؟

فقال : أنا أعمل هنا منذ خمسة وثلاثين عاماً

والموظفون بين داخل وخارج ولا أحد يأتيه لي

وحده جوان إذا حصر في الصباح ابتسم في وجهي ابتسامته الحلوة

وقال لي : صباح الخير

وإذا حان وقت الانصراف كان جوان عن دون الجميع يأتي إليّ

مبتسماً ويتمنى لي مساءً جميلاً

لقد افتقده في ذلك اليوم ، وقت في نفسي : لا بد أن مكروهاً

حصل لجوان

لهذا بدأت أبحث عنه إلى أن وجدته في غرفة التبريد!



### الدرس الأول:

إذا صنعتَ معروفاً مع إنسان فلا تتذكره  
وإذا صنع إنسان معك معروفاً إِيَّاكَ أن تساه!  
أحياناً لا ينتظر منك صاحب المعروف سداداً  
ولكن من العيب أن تسي  
لهذا أكتب معروفاً مع الناس على الرمل لتمحيه ريح الأيام  
واكتب معروف الناس معك على الصخر لتقرأه دوماً

### الدرس الثاني:

لا أحقر من الذي يُبادر الناس بالإساءة  
إلا الذي يردُّ المعروف بالإساءة!  
عقوقٌ أن تُكبي عيماً سهرت الليل تحرسك  
وتضرب يداً أفنت عمرها ترعاك  
عقوقٌ أن تردم بشراً شربت منه  
أو تقطع شجرةً أكلت منها  
ولا ينطق عليك مثل العرب القديم : سَمَنَ كَلْبِكَ يَأْكُلُكَ!

## الدَّرْس الثالث:

لا شيء اسمه «القانون لا يحمي المعطلين»

هذا قانون يُناسب العاب ولا يُناسب النَّاس

هؤلاء البُسطاء ليسوا قريسة سهلة

ولا لقمة سائغة ...

ولا ربحاً ميسوراً ...

ستغل بساطتهم وسذاحتهم لأكل لحومهم أحياء!

أحمل من القانون التافه هذا هو قانون الإسلام :

«وهل تُرزفون إلا بضعمائكم»؟!

وفي الحديث : «لولا شيوخ رُكَّع ، وأطفال رُصَّع ، وبهائم رُثَّع ، لضَبَّ

عليكم العذاب صَبّاً»

وإذا كان القانون لا يحمي المعطلين فمن يحمي؟!

وهل ينقص الأقوياء أسلحة ليكون معهم القانون أيضاً؟!

ألا تكفيهم عقولهم وأموالهم وأسديحتهم وجاههم وسلطانهم

حتى نعطيهم القانون أيضاً يهشون به هذا وذاك

القانون الذي يقف إلى جانب القويّ هو سلاحٌ للقويّ على الضَّعيف

وليس أداة محاكمة

والقانون الذي لا يكون رحيماً ويميّز بين البسطاء والسَّذج

وبين غيرهم من النَّاس هو قانون ظالم

لأنَّ المساواة في كلِّ شيء وحده من وجوه الظُّلم!

## الدرس الرابع:

نوضع!

تحيّة على إسان فقير لن تُفسد «بريستحك»

وابتسامه في وجه إسان بسيط لن تُرلك من عليائك!

سليمان عليه السّلام ابتسم لنملة!

ومحمد صلى الله عليه وسلم صعد إلى السماء السابعة

وعاد إلى الأرض يحصف نعله ويخيط ثوبه ويحلب شاته

ويحمل حرمة حطب لأعرابية على رأسه

وتمسكه الأمة الصغيرة من يده ليشفع لها عند سيدها فيذهب

وبداعب طعلاً «يا أبا عمير ما بفعل الثّغير»

ويعازح عجوراً «لا يدخل الجنة عذار» فتغتم ، فيبتسم ويعزيها

بالشّباب!

وأبو بكر يسير في الشّارع فيشده أطفال المدينة من ثوبه قائلين .

يا أبتاه ، يا أبتاه

وعمر يحمل طعاماً لأرملة وأولادها ، وينفخ فيها نارها حتى يخرج

دخانها من لحيته

ثم يطبخ لهم طعاماً

ويرفص أن يذهب حتى يرى ضحك الصغار كما رأى بكاءهم

الكبر يتواضعون ، والصّغار يتعاضمون ويتكبرون ويتجبرّون

فتواضع تكبر ، وانزل ترتفع ، ولنْ تكثر فروعك!

## البيعاء



يُحكى أن سيّدة ثرية كانت تشكو من الوحدة  
فقررت أن تشتري سعاء يستطيع الكلام حتى يؤنس عليها وحدتها  
فذهبت إلى بائع الطيور ، واشترت ببغاءً جميلاً  
وأكد لها البائع بأنه يتكلم

فوصعته في منزلها في قفص كبير اشترته من نفس البائع  
وبعد أيام عادب السيدة إلى متجر وهي مستاءة جداً  
سألها البائع : كيف حال الببغاء  
فجالت : إنه لا يتكلم

فسألها البائع . هل اشتريت له سلماً؟  
فجالت له : لا

فقال لها : إن الببغاوات يحبون السلالم ويعشقون الصعودعليها  
ثم أخرج لها سلماً عميراً وطلب منها وضعه في القفص  
إلا أن السيدة لاحظت أنه مريض وبما أن الببغاء لم يتكلم أيضاً  
فقررت العودة إلى المتجر مرة أخرى وهي عاضبة  
وبمجرد دخولها نظرت إلى البائع وقالت بغضب : لم يتكلم حتى  
الآن!

فسألها البائع سدهشاً : هل اشتريت له امرأة؟  
فجالت له : لا

فقال لها : إن الببغاوات يحبون المرايا

ودهبت السيدة واشترت مرآة ووضعتها له في القفص  
إلا أن السعاء لم يتكلم هذه المرة أيضاً

فقررت العودة للمتحر مرة أخرى وهي أشد غضباً مما سبق

ولما دخلت المتحر سألتها البائع عن سبب غضبها

فأجابت بأن السعاء لم يتكلم حتى بعد أن أحضرت له المرآة

فقال لها البائع ناصحاً : هل اشتريت له أرجوحة ؟

فألت له : لا

فقال لها : إن البغاوات يحبون الاستمتاع باللعب بالأرجوحة لأنها

تدخل علي نفوسهم البهجة

ثم أخرج لها أرجوحة محصنة للبيعاوات

فاشتريتها منه وهي مسرورة ، ودهبت للمرل ووضعتها في قفص

البيغاء

إلا أن ثلاثة أيام أخرى مرت دون أن يتكلم

عندها ازداد غضب السيدة أكثر واتجهت لمتجر بيع الطيور

وهذه المرة بمجرد دخولها أدرك البائع أن سبب غضبها أن البيغاء لم

يتكلم بعد

فقال لها بسرعة : هل ملأت له القفص بالورود؟

فأجابت السيدة بالنفي

فقال لها : إن هذا البيغاء يحب أن يعيش في بيئة مليئة بالورد

ذهبت السيدة واشترت بعض الورود ووضعتها داخل القفص

إلا إنها عادت للمتحر بعد أسبوع آخر حزينة جداً

ولما سألتها البائع عن سبب حزنها

فالت له : لقد مات البعاء!  
فقال لها البائع مذهشاً : هل قال شيئاً قبل أن يموت؟  
فالت له : نعم ، لقد كانت المرة الوحيدة التي يتكلم فيها  
قال البائع : وماذا قال؟  
ردت السيدة قائلة : كانت أول وآخر حملة ينطلق بها  
أليس في هذا المرل طعام وشراب؟

### الدرس الأول:

في الحياة أساسيات لا يمكن الاستعناء عنها  
ولا مجال لاستبدالها حتى بأكثر الأشياء رفاهية  
فالطعام للحائع أكثر أهمية وضرورة من الفراش الوثير  
وكوب الماء للظمآن أكثر قيمة من القصر الشاهق  
والدواء للمريض يعادل ملء الأرض ذهباً  
والدنيا بكل متاعها لا تعني من استبد به التعب كما تعنيه وسادة  
يضع عليها رأسه  
فعندما تتعامل مع غرك حاول ألا تقيس حاجاته بمقاييسك  
لأن ما قد يكون من الكماليات بالنسبة لك لعدم حاجتك له  
قد يكون بفعل الحاجة من الضروريات لغيرك!

الدرس الثاني:

الأرواح تجوع أيضاً

وتعمر عن جوعها بشعور الوحدة

وحين يستبد بها ذلك الجوع فإن كل رفقة - مهما كانت - مستبدو  
شهية ،

فأشهى الطعام هو ما تأكله على جوع ولو كان كسرة خبز جافة ،  
وكلما قلت الخيارات المتاحة أصبح من الصعب التمييز بين الرفيق  
المناسب وغير المناسب

فقل أن تملأ الفراغ من حولك حاول أن تملأ الفراغ في عقلك  
وقلبك ،

كي لا يدفعك الصمت المحيط بك إلى رؤية الأمور على غير  
حقيقتها .

أو القبول بما يجعلك تنسى لاحقاً لو أنك بقيت وحيداً

الدرس الثالث:

التاجر المحتال يلزمه زبون أحرق

فغرض التاجر الربح

وهو يحقق هذا الغرض في الغالب بالترويج لسلعته بغض النظر عن  
جودتها

وكلما وجد في المشتري مساحة لتصديق دعاياته

كلما تهادى في إفراغ جيوبه ،



وملئ أكياسه

الساخر يستخدم عقله لبيع سلعته

فلا نقايض تلك السلعة بعقلك

الدرس الرابع:

الوحدة عدو قاتل!

والأماكن العارعة تبعث الوحشة

وتتسلل لتسكن أعماق مساكنها

فتوحى لهم أنها توشك أن تبتلعهم

والناس في ملئ فراعات الأماكن من حولهم لهم طرقهم المتباينة

فوجد من يبحث في الكتب عن رفاق

ولجد من يبحث عن الرفقة في نفسه

ولجد من يبحث عنها في البشر

وهناك من يبحث عن الرفقة حتى في بغاء

وأصعب أنواع الوحدة هي تلك التي نشعر بها ونحن بين الآخرين

كُن مؤسأ لمن حولك

ولا تخضر بجسدك وتغيب في قلبك

## كلمات

«من يشط منكم لجمع الصحيح»

قالها اسحاق بن راهويه في أحدث مجالس الحديث  
يقول البخاري فوق ذلك في قلبي!



دلّ على الخير ولو لم تفعله

وهذا دين «الدّال على الخير كفاعله»

قد يكون لديك الرؤية وليس لديك الإمكانيات

ضع رؤيتك عند من لديه الإمكانيات وليس لديه الرؤية

من يشط لجمع الصحيح أصابت قلباً

فكان صحيح البخاري

ودعوة «اللهم أعزّ الإسلام بأحبّ العمرين إليك»

أصابت قلب عمر فكان الفاروق

«وليبّلع الحاصر منكم الغائب قربّ مبلغ أوعى من سامع»

جلبت طاقات غائبة ليست لدى الحاضرين

وهناك متسع للجميع كلّ في مجاله

الذين الذي قال فيه صاحبه صلى الله عليه وسلم

«والله لأشفينّ وسأرسهم بخالد بن الوليد»

لم يستغن عن شعر حسان بن ثابت رضي الله عنه

فقال له صاحبه : «هجههم وروح القدس معك»

الرأي يوجه السيف  
والسيف يحمي الرأي  
والشعر يُنَافِجُ عن دعوة  
والدعوة تُهدِّدُ الشعر

كان الشافعي في بداية حياته مهتماً بالشعر  
فتمثّل بيتاً ذات مرّة  
فقال له كاتب مصعب الربيري:  
أين أنت من الفقه؟  
فوقع ذلك في قلب الشافعي وصار ما صار

الكلمة الطيبة صدقة  
والناس لكلمة طيبة أحوج منهم إلى رعيّف  
لأنّ الرعيّف يسدّ جوع معدة  
والكلمة تسدّ جوع عقل وقلب!  
باطر ابن عباس رضي الله عنه الخوارج  
فرجع منهم ثلاثة آلاف!  
فلا تستهن بالكلمات  
الكلمات تُعيّر مسار حيوش  
وتضع أقداماً على الطريق الصحيح

ومعجزة النبي صلى الله عليه وسلم لم تكن عصا موسى عليه  
السلام إذ تصير حية  
ولم تكن يده إذ يصممها إلى جناحه فتخرج بيضاء للناظرين!  
وأما كانت كلمات!  
كلمات فتحت قلوبنا  
وهديت سيوفنا  
وحولت أمة متصارعة على الكلا والماء إلى قيادة الشريفة!

«إِنَّ عَطْلَكَ يُشْبِهُ عَطْلَ الْمُحَدِّثِينَ»  
قالها الإمام البرزالي للذهبي  
يقول الذهبي . فحبيب الله إلي الحديث!

قد تنسى كلمة قلتها ولكن غيرك لا يساها  
الكلمة الطيبة كالماء إذا وقعت في أرض طيبة أنبتت!  
كتب كثيرة ألقت لأن أحداً قال من يؤلفها!  
وشجر كثير زرع لأن أحداً قال من يرعه!  
وأبار كثيرة حُفرت لأن أحداً قال من يحفرها!  
وطرق كثيرة شُقت لأن أحداً قال من يشقها!  
وهذا القرآن كان تُنفأها وهناك  
بعضه على الجريد وبعضه على سعف النخل وبعضه على حجارة  
وكله في صدور الرجال!

فما رل عمر رضي الله عنه بأبي بكر رضي الله عنه حتى جمعه  
جمعه الأولى

ولما جاء حذيفة بن اليمان رضي الله عنه من أدريجان  
إلى عثمان رضي الله عنه قائلاً :

أدراء المسلمين لا يحتفون في القرآن اختلاف اليهود والنصارى في  
التوراة والإنجيل  
حتى هبّ يجمعه

فصار المصحف الذي بين أيدينا الآن!

هناك من يرى الخير وهناك من يفعله

فإذا رأيت وعجزت عنه فذلّ عليه

كان أحمد بن حنبل كثيراً ما يقول :

اللهم ارحم أبا الهيثم ، اللهم اعصر لأبي الهيثم!

فسأله ابنه عبد الله : من أبو الهيثم يا أبت؟!

فقال له : رجل لا أعرفه!

ولكنهم يوم وضعوني في الرنارة ليلة الحدد كانت مظلمة لا أرى

فيها أصبعي

وكرني رجل وقال : أأنت أحمد بن حنبل؟!

قلت . نعم

قال : أتعرفني؟

قلت : لا

فقال : أنا أبو الهيثم اللص ، شارب الخمر ، وقاطع الطريق

مكتوب في ديوان أمير المؤمنين أبي جلدت ثمانية عشر ألف جلدة متفرقة

وقد احتملتُ هذا في سبيل الشيطان  
فاصبر أنتَ في سبيل الله يا أحمد!  
ولما عُرِضْتُ على السُّوطِ في اليوم التالي جعلتُ أتذكر كلامه  
بأصبر!



## النصفُ الممتلئ من الكوب!

جلس صحفي على كرسي مكتبه وأمسك قلمه وكتب  
في السَّنة الماصية أحريتُ عمليَّة لإزالة المرارة  
ولارمتُ المراش عدَّة شهور  
وبلغتُ السَّتين من العمر  
وتركتُ وظيفتي التي عملتُ فيها ثلاثين عاماً  
وتوفي والذي

ورسب ابني في كُلية الطَّب لتوقَّفه عن الدِّراسة  
بسبب إصابته في حادث سيارَة  
وفي نهاية الصَّحفة كتب :  
يا لها من سنة سيئة!

ثمَّ دخلتُ زوجته غرفة مكتبه  
ولاحظتُ شروده فاقتربت منه بهدوء  
ومن فوق كتفه قرأت ما كتب

فتركت الغرفة بهدوء دون أن تقول شيئاً  
ولكنَّها بعد عدَّة دقائق عادت وورقة في يدها  
وضعتها قرب الورقة التي كتبها زوجها  
فتناول الزوج الورقة وقرأ فيها :

في السَّنة الماصية شُفيتُ من آلام المرارة التي عذبتك سنوات  
وبلغتُ السَّتين في تمام الصَّحة والعافية

وستتفرغ للتأليف وكتابة مذكراتك  
وعاش والدك حتى بلغ الخامسة والثمانين  
من عمر أن يُسبب مناعب لأي أحد  
وتومي بهدوء دون أن يتألم!  
ونجا ابنك من الموت بأعجوبة  
وخرج سليماً ولم يُصب بأي عاهات  
وحضمت الزوجة كلامها بالعارة السالية  
يا لها من سة أكرمنا الله بها!

#### الدرس الأول:

نحن دوماً ننظر إلى ما أخذ منا  
ولا سطر إلى ما أعطينا  
الذي يتذمر من حذائه المهترىء  
أيعرف أن الكثيرين قد فقدوا أقدامهم؟  
والذي يتذمر من راتب لا يكفي  
أيعرف أن الكثيرين يموتون كل يوم جوعى؟  
والذي يتذمر من نظره الضعيف  
أيعرف أن الكثيرين في هذا العالم عميان؟  
وأنه حين يتكىء على نظارته يتكئون على عكايزهم!  
الذي يتذمر لموت ابن له  
أيعرف أن آباء دفنوا أولادهم جميعاً مرة واحدة؟!



والتي تتذمر من فقد ابن  
أعرف أنّ سوء كثيراتٍ خرم الأمومة؟  
والذي يتذمر من صعوبة عمله  
أيعرف أنّ ملايين الناس عاطلون عن العمل  
مشكلتنا أننا نريد كل شيء  
نسحق إذا لم نُعطَ  
وكلما أُعطينا أردنا المزيد

### الدرس الثاني:

فس الحدث تختلف فيه النظرات  
هناك من ينظر إلى نصف الكوب الفارغ  
وهناك من ينظر إلى نصف الكوب الممتلئ  
النظرة إلى نصف الكوب الفارغ تُفسد الاستمتاع ببضعه الممتلئ!  
والنظرة إلى نصف الكوب الممتلئ تنسينا مشقة نصفه الفارغ!  
هناك من يقول تبا للحياة لقد فقدتُ حبساً  
وهناك من يقول الحمد لله بقي لي الكثير من الأحبة  
هناك من يقول زوجي عصبية لا تُطاق  
وهناك من يقول الحمد لله زوجتي خلقة رغم عصبيتها  
هناك من يقول تبا لبيتي الصغير  
وهناك من يقول الحمد لله عندي بيت يأويني  
وهناك من تقول زوجي عنيد

وهناك من تقول الحمد لله روعي عباده يُحبّني  
 هناك من تقول أبي يُصَيِّق عليّ حرّيتي  
 وهناك من تقول الحمد لله أبي يحاف عليّ  
 هناك وجه آخر للصورة دوماً  
 فالحوادث كالقمر لها جانب مصيء وجانب مطمئن  
 المتشائمون يرون جانبها المظلم فقط!

### الدّرس الثّالث:



عندما تنتهي مرحلة تبدأ أخرى  
 وعندما ينتهي حدث يبدأ آخر  
 هذه الحياة بدايات متكررة!  
 المصيبة فرصة لتذكروا ما بقي لنا  
 والفشل فرصة لتدارك أخطائنا  
 والمشاكل فرصة لإصلاح حياتنا  
 والخصومات فرصة لمراجعة تصرفاتنا  
 هذا الكوكب لا يكفّ عن الدوران رغم كلّ شيء  
 يهزّ زلزال ويحرقه بركان ويدميه مرض  
 ولكنّه يدور  
 على الحياة أن تستمر  
 فالمدينة التي ضربها زلزال تتعافى  
 والمنطقة التي أحرقها بركان تشفى

والوباء يحدون له علاجاً  
والحرب يصعرون لها حداً  
لماذا على الحياة أن تتوقف عند كل مصيبة؟!

### النرس الرابع:

من الأخشاب الميته تُصنع السفن  
ومن الحديد الذي تلمظه المراكب تُصنع الطائرات  
ومن سَمِّ الأفعى تُركَّب العقاقير  
ومن لأعشاب الضَّارة تُستخرج الأدوية  
ومن الرِّياح العاتية تُدار الطواحين  
ومن لأمواج الهادرة تُولَّد الكهرباء  
ومن البذور الميته تنخرج الأشجار  
ومن السنابل اليابسة تهيج الحقول  
من فقد وظيفة نعرف قيمة العمل  
ومن فراق صديق نتمسك بالباقيين  
ومن موت ابن نلتفت للأحرين  
المصائب تُؤدِّبنا أحياناً  
فالحزن كالمدسة مكان عمل وثقل  
ولكنَّه المكان الأنسب للتعلم  
والفرح كالمقاهي حلو وحفيف  
ولكنَّه لا نتعلَّم فيه شيئاً!

## عن الحب

سُئِلَ أحد الحكماء يوماً :  
ما الفرق بين من يتلفظ بالحب ومن يعيشه ؟  
قال الحكميم سنزول الآن ، ودعاهم إلى وليمة  
وبدأ بالدين لم تتجاوز كلمة المحبة شعاعهم ولم ينزلوها بعد إلى قلوبهم  
وجلس إلى المائدة ، وهم جلسوا بعده  
ثم أحضر الحساء وسكبهم لهم  
وأحضر لكل واحد منهم ملعقة بطول متر!  
واشترط عليهم أن يحتسوه بهذه الملعقة المعجبية!  
حاولوا حامين لكنهم لم يفلحوا  
فكل واحد منهم لم يقدر أن يوصل الحساء إلى فمه دون أن يسكه  
على الأرض!  
وقاموا جائعين في ذلك اليوم  
قال الحكميم : حسناً ، والآن اطروا!  
ودعا الذين يحملون الحب داخل قلوبهم إلى نفس المائدة  
وقدم إليهم نفس الملاعق الطويلة  
فأخذ كل واحد منهم ملعقةته وملاها بالحساء ثم مدّها إلى جاره  
الذي بجانبه  
وبذلك شبعوا جميعهم  
وقف الحكميم وقال في الجمع حكيمته والتي عايشوها عن قرب :

من يفكر على مائدة الحياة أن تُشبع نفسه فقط فسينقى جانحاً  
ومن يفكر أن يشبع أحاه سيشبع الإنسان معاً

### الدرس الأول:

الحب لا يقاس بالكلمات  
فهو شعور يبدأ من العمق ،  
ثم يتحول إلى دافع للعطاء ، للحماية ، للقرب ، للاهتمام .  
يتجلى في الأفعال قبل الكلمات  
فالغيب الصادق يتكلم بحب ، لا يتكلم عن الحب ،  
يُشكل كلماته نتيجة مشاعره ، لا يشكل مشاعره بكلماته ،  
الكلام رفاة المشاعر ،  
من الحميل أن تحبر أحبك أنك تحبهم دائماً ،  
من الحميل أن تنعش ذاكرة الشعور بالحديث عنه ،  
بل إن الكلمات الدافئة هي راحة الشعور وصوته  
فالبوح بها لمن نحب أشبه بتحرير رشة من زجاجة عطر ،  
إد لا يمكن معرفة جمال العطر دون انتشاره ،  
ولكن حين يأتي وقت الأفعال ،  
على الكلام أن يتحى جانباً ، دون أن تتنحى أنت معه .  
إنك لا تستطيع إنقاذ الغريق بقصيدة مهما بلغ جمالها ،  
فكل ما يحتاجه منك لحظتك ذاك ،  
أن تغلق فمك وتمد يديك لتنتشله

### الدرس الثاني:

أحبك : ليست مجرد أربع حروف تحملها الألسن عن سطح القلب ،  
بل مشاعر عدة تجتمع في القلب حتى تملأه عن آخره  
أحبك . يعني أن أكون أجسجتك حين تصبى الأرض بك  
أكون كسميت حين تثقل الهموم كاهلك  
أكون وطبك الذي لا يسرك إن فقدت هويتك  
أكون ظلك حين تغمرك شمس الحر  
أن أحبك يعني أن صوت قلبك يصلني دون أن تنطق  
أن يدي دائماً ستحاول أن تمسك بك قبل أن تقع ،  
وأنها إن فشلت ووقعت ، ستكون أول ما يجد لك لتقف  
أن أحبك يعني أن سعادتك هدف ، وصحتك مكافأة  
أن أحبك يعني أن أشاركك فرحك كما أشاركك حزرك ،  
والفرح يكبر حين نتشاركه ، كما يصغر الحزن حين نتقاسمه .  
أن أحبك يعني أن كل الأشياء تصبح قابلة للقسم على اثنين  
لأننا لم نعد اثنين ، بل واحد يسمى : نحن .

### الدرس الثالث:

كل عاشق مُحِب ، ولكن ليس كل مُحِب عاشقاً  
العشق جزء أو نوع من الحب ولكن ليس كل الحب  
فالعشق لا يحتمل أكثر من شخصين  
بينما يسع الحب العالم بأسره



الأمومة حب ، والأبوة حب  
 الأخوة حب ، والصداقة حب  
 تستطيع أن ترى لوحة الحب في شخص يسقي شجرة  
 أو يرأف بطفل لا يعرفه  
 أو يساعد عجوزاً لتعبر الطريق  
 أو يهباً لتحدة إنسان لا تربطه صلة به سوى الإنسانية  
 مفهوم الحب أوسع من أن يحدده شعور واحد ،  
 وفي كثير من الأحيان : الحب خُلُق .

#### الدرس الرابع :

«يحبهم ويحبونه»

هكذا وصف الله عباده المؤمنين ،  
 بالمُحِبِّ يعطي دون حد ،  
 والمُحَبِّ بطبع دون سؤال ،  
 وهذا أعلى مراتب الحب وأسمائها ،  
 «إذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به ، وبصره الذي يبصر فيه ،  
 وبه التي يبسط بها ، ورحله التي يمشي بها ، ولئن سألتني  
 لأعطينه ، ولئن استعاذني لأعيذه»  
 هذا حب الله الذي لا يوازيه حب آخر ،  
 فحبه مقرونٌ دوماً بالعطاء المطلق ،  
 وكلما أدرك الإنسان الله بروحه وقلبه  
 كلما أحاطه بحبه ، وأظهر له لطفه .

## متجر الزوجات!

في إحدى المدن تم افتتاح متجر لبيع الرُّوحات!  
حيث يمكن للرجل الذهاب واختيار له  
ووضع على المدخل قانون عمل المتجر  
وكان القانون يسمح بالدخول مرة واحدة فقط  
ويمكن الاختير من أحد الطوابق الأول فالأول  
وإذا لم تُعجب المواصفات الرجل في الطابق الأول  
فيمكنه الذهاب إلى الطابق الثاني

ولكن يُمنع عليه أن يرجع مرة أخرى إلى الطابق السابق  
دخل أحد الرجال إلى المتجر لاختيار زوجة  
قرأ عند مدخل الطابق الأول صفات الرُّوحات المتاحة :  
النساء هنا لديهن عمل ، ومؤهلات باله

فقرر أن يصعد إلى الطابق الثاني علّه يجد مواصفات أفضل!  
عند مدخل الطابق الثاني قرأ صفات الرُّوحات المتوفّرات :

النساء هنا لديهن عمل ، ومؤهلات باله ، ويحببن أزواجهن  
فقرر الصعود إلى الطابق الثالث لأنّه لاحظ أنّه كلما صعد كانت  
المواصفات أفضل!

وعند مدخل الطابق الثالث قرأ عبارة :

النساء هنا لديهن عمل ، ومؤهلات باله ، ويحببن أزواجهن ،  
وجميلات





فقرر صاحبنا أن يصعد إلى الطابق الرابع!  
وعند مدخله قرأ :

النساء هنا لديهنّ عمل ، ومؤهلات بالله ، ويحببن أزواجهنّ ،  
وجميلات ، ويحببن أهل الزوج!  
فقرر مرةً أخرى الصعود إلى الطابق الخامس  
وعند مدخله قرأ :

النساء هنا لديهنّ عمل ، ومؤهلات بالله ، ويحببن أزواجهنّ ،  
وجميلات ، ويحببن أهل الزوج ، ويساهمن في مصروف البيت!  
فقال : يا الهي هذه زوجة حيّدة ولكنّي سأستمرّ في الصعود!  
وعند مدخل الطابق السابع قرأ :

النساء هنا لديهنّ عمل ، ومؤهلات بالله ، ويحببن أزواجهنّ ،  
وجميلات ، ويحببن أهل الزوج ، ويساهمن في مصروف البيت ،  
ورومسيّات!

فقرر أن يصعد إلى الطابق السادس  
وهناك قرأ العبارة التالية :

عزيزي : أنت الرّاثر رقم ٧٦٤٥٣٢١٩ ولا يوجد نساء هنا  
هذا الطابق برهان أن الرجال لا يمكن إرضاؤهم!  
شكراً للتسوق في متجر الزوجات  
وانتبه لخطواتك وأنت تغادر ، ونتمنى لك يوماً سعيداً



## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

المَرَّاهُ أَرَفَى مِنَ الرَّحْلِ فِي الْحُبِّ!  
وَهَذَا عَائِدٌ إِلَى أَصْلِ الْخَلْقَةِ  
وَكُلُّ مَا خُلِقَ مِنْ شَيْءٍ بَقِيَ أَثَرُهُ فِي طَبْعِهِ!  
فَقَدْ خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى الْمَلَائِكَةَ مِنْ نُورٍ  
وَلِأَنَّ النُّورَ خَيْرٌ مُطْلَقٌ  
فَإِنَّ الْمَلَائِكَةَ مَخْلُوقَاتٌ خَيْرٌ  
وَقَدْ خَلَقَهَا اللَّهُ مِنْهُ لِأَنَّهُ أَرَادَهَا لِمَهْمَةٍ كُلِّهَا خَيْرٌ  
وَالْجَنُّ مَخْلُوقَةٌ مِنَ نَارٍ  
وَغَالِبُ النَّارِ الشَّرُّ إِلَّا قَلِيلًا  
بِقَدْرِ مَا تُعْطَى مِنَ الدَّفْعِ ، وَتُضَجُّ الطَّعَامُ ، وَتُؤَلِّينِ الْمَعَادِنَ  
لِهَذَا أَغْلِبَ الْجَنُّ كُفْرَةَ إِلَّا قَلِيلًا  
وَهَذَا الْقَلِيلُ بِمَقْدَارِ مَنَافِعِ النَّارِ  
وَعِنْدَمَا خَلَقَ اللَّهُ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ تَرَابٍ  
وَصَارَ بَعْدَ ذَلِكَ لِحِمًا وَدَمًا  
بَقِيَتْ أَصْلُ الْخَلْقَةِ بَارِزَةً فِي طَبْعِهِ  
وَأَصْلُ التُّرَابِ الْإِتْنَاجُ وَالْعِطَاءُ  
لِهَذَا يَجِدُ الرِّجَالُ أَنْفُسَهُمْ بِمَا يُنْتَحُونَ وَيُقَدِّمُونَ  
بَيْنَمَا خُلِقَ حَوَاءٌ مِنْ ضَلَعِ قَرْبِ الْقَلْبِ فِي آدَمَ  
لِهَذَا غَلِبَ عَلَيْهَا الْعَاطِفَةُ!  
وَأَدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالنِّسْبَةِ لِلتُّرَابِ هُوَ حَرٌّ  
بَيْنَمَا حَوَاءٌ بِالنِّسْبَةِ لِلتُّرَابِ هِيَ حَزْءُ الْحَزْءِ

لهذا علاقتها بالانتاح أقل من علاقته  
وحين يجد الرجل نفسه بما يُنتح ويمنع من الماديات  
تجد المرأة نفسها بما تُقدّم وتمنع من العواطف!  
فالمرأة تحقق ذاتها حين تكون أمّاً حنوناً وزوجة رؤوماً  
بينما لا يكفي الرجل أن يكون أباً فقط!  
وعندما أباح الله للرجل أن يُعدد في الروحات  
فإنه بالضرورة وضع فيه ما يؤهله لهذا  
والا لكان في هذا ظلماً للرجل والمرأة  
وتعالى الله عن هذا

وعندما حرّم على المرأة التعدد  
فإنه فطرها على الاكتفاء بالواحد  
فالمرأة إذا أحبّت زوجها اكتفت به  
وإذا كرهته سعت إلى الطلاق لتتروح غيره  
ولا تفكرّ باثنين معاً  
وحتى عندما تخون

فهذا لعجزها عن التّخلص من الأوّل  
بينما قد يتزوّج الرجل امرأة ثانية وهو يُحبّ الأولى  
فالمرأة بالنسبة للرجل جزء منه  
أما الرجل بالنسبة للمرأة فهو كلّها!  
ومن الطّبيعي أن تكون علاقة الكلّ بالجزء  
أقلّ حميمية من علاقة الجزء بالكلّ  
لهذا المرأة أوفى من الرجل في الحبّ

## الدّرس الثّاني:

الرّجل أكثر من شخصيّة والمرأة كذلك!  
إسا مركّون بشكل عجيب لممارس أدوارنا المختلفة في الحياة  
فالدّكر: أب وروح وأخ وأب وصهر .  
والأنثى: أم وروحة وأخت وأسة وحماة وكّة . .  
ونحن لا نلزم حالاً واحداً في كلّ شخصيّتنا  
أرقى دور يلعبه الرّجس هو دور الأب  
وأرقى دور تعبّه الأنثى هو دور الأم  
هاتان شخصيتان يغلب عليهما الخير  
عاطفة بلا جزاء ولا مقابل  
ومن الممكن أن نجد الأب الحنون روحاً قاسياً  
ولمجد الأم اختون حماة طاملة  
ومن الممكن أن نكون خيّرين في كل أدوارنا  
ولكن هذه الخيريّة تختلف نسبتها بحسب الدّور الذي يؤدّبه  
فالأب لا يحب أحداً بمقدار حبه لانيته  
وإن أحبّ زوجته وأمه وأباه وأخاه وأخته  
والأمّ لن تحبّ أحداً كابنتها  
وإن أحبّت زوجها وأباها وأميها وأخاها وأختها  
لهذا لا تستعربوا من التّفافض في التّعامل  
توقّع أن اكون أمّك الحنون حماة قاسية  
وابنتك الطّيبة كّة شريرة  
وليس بالصّورة أن تكون الرّوحة السيّئة أمّاً سيّئة

الحياة أشبه بمسرحية تُمثل فيها أحداً أكثر من دوراً  
قد يكون ملاكاً في أحد أدوارها  
وقد يكون شيطاناً في إحدى شخصياته  
هذه الحقيقة المرة تُسهّل علينا فهم الحياة  
فلا تعب عنكم!

### الدّرس الثالث:

على كلّ طرف أن يفهم طبع الطرف الآخر  
لا يمكنك أن تتعامل مع شيء لا تفهمه  
الشركات توضع في الأجهزة الكهربائية دليل استعمال  
دليل الاسعمال هذا هو الذي يجعل الاداة الكهربائية طيّعة بين  
يديك

الطّباع هي دليل الاستعمال!  
الزّوجة مخلوقة كثيرة التذمّر  
والزّوج مخلوق قليل الرّضا

وعندما تتذمّر الزّوجة فهذا لا يعني أنّها كارهة  
وعندما لا يرضى الزوج فهذا لا يعني أنّه ليس مُحبّاً  
طبيعة المرأة أن تتذمّر  
وطبيعة الرّجل أن لا يرضى!

عندما تتذمّر الزّوجة فليس بالضرورة أنّها تريدُ حلاً  
هي على الأغلب تعرف أنّه ليس بيدك أن تحلّ مشكلتها



ولكنها تريد منك أن تستمع لا أكثر  
فكن مستمعاً حَيِّداً!

وعندما لا يرصى الرّوح فليس بالصّوره أنّه يريد تعيرك  
الرّجل يطلب المزيد دوماً

فعدم الرّضا عند الرّاحل هو الذي عيّر العالم للأفصل  
لو رصوا بالأحصّة ما احترعوا السيّارات

ولو رصوا بالسيّارات ما احترعوا الطائرات

ولو رصوا أن يموت أحبّتهم بين أيديهم لخرج عابر ما احترعوا الأدوية  
الرّضا أحياناً مقتلة

والشّعور بالنقص هو حافزنا نحو الأفضل  
أحدنا يتدمّر من زوجته

وقد يشعر أنّها ليست ضرورية له

وأنّه يمكنه أن يتدبّر أمره دونها

ولكن عندما تمرض يفسط قلبه

وعندما تغيب عنه يشنق لما كان يزعجه منها

هذه دلائل الاستعمال فاحفظوها!

#### الدّرس الرابع:

لا تدخل بين زوجين إلا لصلح

بين أمك وأبيك أصلح

بين أختك وزوجها أصلح

وبس انتك وروجها أصلح  
وبين ابنتك وصهرك أصلحي  
المرأة تعضب من زوجها ولا تمرط به  
والروح يعضب من زوجته ولا يفرط بها  
فلا تكن طرفاً في صراع بين زوجين  
تصل الأمور كثيراً إلى طريق مسدود  
ثم ما يلنا أن يعودا سماً على غسل  
فتحسر أنت الطرف الذي تحزبت صده!  
ومن طريف ما تروي الجدات في هذا السياق  
أن امرأة حاصمت زوجها  
وحاءت بيت أبيها لا تريد إلا الطلاق  
فأرسل أبوها في طلب زوجها  
وعندما وقف بين يديه نادى على ابنته واحوتها الستة  
فلما حضرت شهر سيمه وأمرها أن تتعري وإلا سيفطع رأسها  
فامتثلت خوفاً من السيف  
ثم قال لزوجها واحوتها افنحوا عباءاتكم  
وقال لابنته استتري بأحدنا  
فركضت واستترت بعباءة زوجها  
فقال لها أبوها : لقد احترته من بيننا  
لا ترجعي إلى بيتي إلا زائرة!

## الدّرس الخامس:

المرأة كائن معيّر للرجل ليس بشكّله الجسمانيّ فقط  
ولأنّها بتركيبها النّفسيّ أيضاً  
والرجل ليس مغايراً للمرأة بشكّله الجسمانيّ فقط  
ولأنّهما في تركيبه النّفسيّ أيضاً  
خلقهما الله ليكمل أحدهما الآخر  
لو تشابها لتنافرا كقطبيّ معطّيس  
ولكنهما المجدّان لأنّ في أحدهما ما يقصّ الآخر  
وعندما نقول إنّ المرأة تعلب عاطفتها على قلبها  
فهذه ليست مذمّة  
وعندما نقول إنّ الرجل يعلب عقله على قلبه  
فهذه ليست مذمّة أيضاً  
ولأنّما خلق الله سبحانه كلّ منهما هكذا لأجل دوره في الحياة  
فالمرأة تكمل نفسها بعقل الرجل فتشتدّ  
والرجل يكمل نفسه بقلب المرأة فيلين  
وعندما منع الإسلام المرأة من الإمامة الكسرى  
فلأنّها عاطفيّة والحكم يحتاج أن لا يتأثّر بالعواطف  
ولأنّ لها دوراً آخر في الحياة  
لا يقلّ عظمتاً عن هذا  
ولأنّ في الحياة أشياء لا تستقيم إلاّ بعاطفتها وقلبها  
وعندما أتاح الله هذا للرجال  
فلأنّهم يفصلون في الغالب عقولهم عن قلوبهم



وفي الحياة موقف لا تنفع فيها العواطف!  
ليست منقصة أن نقول أن المرأة عاطفة  
وليس مديحاً أن نقول أن الرجل عقلائي  
هذا ما فُطر عليه كليهما وليس لهما في هذا اختيار  
هذا العالم يحتاج قلب المرأة  
كحاحته لعقل الرجل بل أشدَّ  
وعندما نقول أن المرأة قلب  
فلا نعني أنه لا عقل لها  
وعندما نقول أن الرجل عقل  
فلا نعني أنه لا قلب له  
ولأنما نتحدث عن السمة الغالب على هذا المخلوق!

#### الدرس السادس:

النساء يتشابهن والرجال كذلك!  
مهما تغيّرت وظيفة المرأة تبقى امرأة كباقي النساء  
ومهما تغيّرت وظيفة الرجل يبقى رجلاً كباقي الرجال  
هذه الحياة وإن تحوّلت في تغيير أدوارها  
ولكنها 'محز من أن تُغيّر طبائعها  
رئيسة الوزراء في عاطفتها واحتياجاتها  
هي ربة المنزل في عاطفتها واحتياجاتها  
ومدير الشركة في عاطفته واحتياجاته

لا يحتلف كثيرٌ عن عامل التنظيف الذي يعمل عنده  
لا تحلطوا بين وطمة المرء وبين طبيعته  
المرأة تحبُّ أن تشعر بالدلال  
والرجل يحبُّ أن يشعر بالاحترام  
بعض النظر عن الوطيمة التي أسندتها لهما الحياة  
كلُّ امرأةٍ تحبُّ أن تجد صدرًا حنوناً  
كلُّ امرأةٍ تسعد بكلمة حلوة  
وتطير بعزل تسمعه  
وتفرح بهدية تتلقاها  
وكل رجل يحبُّ أن تحترمه امرأته  
ويفرح أن تُسمع كلمته  
ويسعد أن يكون أهم شخص في حياة امرأته  
فإذا كانت زوجتك غيَّة  
فليست في غنى عن هداياك  
وإن كان زوجك محطَّ تقدير عبد الجميع  
فليس في غنى عن تقديرك  
وإن كان زوجك مطاعاً من الجميع  
فليس يغنى عن طاعتك له

## العادات

يُحكى أَنَّ امرأة زارت صديقة لها  
تجيدُ طبخ السمك بمهارة  
وكان العرضُ من هذه الريّارة  
أَن تتعلم منها مهارتها هذه  
وأثناء ذلك لاحظت الصّيفة  
أَنَّ صديقها تقطع رأس السمكة وذيلها فل وصعها في الرّيت  
فسألتهَا عن السّر في هذا  
فقالت لها . لا أعلم ولكني تعلّمتُ هذا من والدتي  
وانصلت بأمها لتسألها عن السبب  
فقالت لها أمها تعلّمتُ هذا من أمي  
واصلت الأمّ بأمها لتسألها عن السبب  
فقالت لها : كانت مقلاتنا صغيرة ولا تتسع للسمكة كلّها!

الدّرس من هذا أَن البشر يتوارثون العادات دون أَن يُفكّروا بها  
لهذا فإنّ العادات يحكمها التقليد  
أكثر مما يحكمها العقل والمنطق  
ولأننا نفتح أعيننا على هذه العادات  
نصبح مع الزّمن في نظريّا من المسلّمات  
بينما نجد غرائب في عادات الشعوب الأخرى

لأنا نعرفها عليها فجاء  
ولو عشنا حياه الذبح عاشوها ما احتلقت نظرننا عن نظريهم  
ولاحدنا عاداتهم الغربية بتسليم  
كما نأخذ عاداتنا التي براها مألوفة!  
وعندما نرى لأحرين غريبن في تصرفانهم  
فإنهم بالمقابل يروننا كذلك  
أكثر تسير سيق في القرآن لعبادة الأصنام  
أنهم وجدوا أباءهم على هذا

في قبيلة «تودا» جنوب الهند  
على العروس أن تزحف على يديها وركبتيها حتى تصل إلى  
العريس  
بيما يقوم هو بوضع رحله على رأسها  
وهذه العادة دلالة أنها مستعدة لتسمع كلمته  
وأنه على استعداد أن يحكم بيته  
هذا الأمر الذي نراه نحن غرباً ومهيناً  
تفعله الفتيات بكل تسليم ورضى  
فقط لأنه عادة!

وفي جزيرة «موباسا» في إفريقيا  
يجب أن يتقدم لخطبة امرأة رجلان  
وعليهما أن يتصارعا ومن يغلب نكح المرأة ورجلته  
هذا السلوك في حقيقته  
لا يختلف كثيراً عن سلوك الحيوانات في موسم التزاوج  
إذ يتصارع ذكران للظفر بأنثى  
ولكن بشر تلك الجزيرة يمارسونه طقساً اجتماعياً مقبولاً  
فقط لأنها العادات!

وفي قبيلة «جويس» الإفريقية  
يثقبون لسان المرأة عندما تتزوج  
ويربطونه بخيط يتلوى منه خاتم  
ليقوم زوجها بشدّها منه إذا انزعج من كلامها وأراد أن يسكتها  
فتمثل المرأة لثقب لسانها دون تفكير  
ويشدّ الرجل الخيط دون تأمل  
فقط لأنها العادات!

باحتمار ليس بالضرورة أن تكون العادات منطقية  
ولكنّها تُفعل فقط لأنها عادات  
لهذا علينا أن نحترم عادات الآخرين

أو على الأقل أن تتفهمها  
 فلا يوجد مجتمع مهما ارتقى ليس فيه عادات غريبة  
 حدث أن رجلاً هدياً دُفِن بحساب رجلٍ فرنسيٍّ  
 وكان الهنديُّ بوذيّاً  
 وكان الفرنسيُّ نصرانياً  
 وكان لكلٍّ واحد منهما قريب يزوره يوم الأحد  
 وهو اليوم الذي تفتح فيه المقبرة أبوابها للزائرين  
 وكان الهنديُّ في كل زيارة يصنع صحن أرزٍ عند قبر قريبه  
 بينما كان الفرنسيُّ يضع باقة ورد  
 وبعد مصيٍّ زمن نشأت بينهما صداقة  
 فقال الفرنسيُّ للهنديِّ مزحاً :  
 متى سيقوم قريبك ليأكل صحن الأرز؟  
 فقال له الهنديُّ :  
 عندما يقوم قريبك ليشمّ باقة الورد!  
 هذه القصة تُلخّص موقفاً من العادات  
 عادتنا المألوفة قد تكون عند الآخرين محطّ استغراب  
 كما أنّ عادات الآخرين هي محطّ استغراب عندنا  
 وصحن الأرز هو باقة الورد بالنسبة للميت  
 كلاهما لا يفعله  
 ولكنّها العادات  
 ولو عاش الهنديُّ حياة الفرنسيِّ  
 لأحضر باقة ورد!



ولو عاش الفرنسي حياة الهندي  
لأحضر صحن أرز  
العادات يحكمها التقليد لا المنطق  
فلا تسخر من عادات قوم لم تعيش ظروفهم

## المصاعب

وقف رجل يشاهد فراشة تحاول الخروج من شرنقتها  
وكانت تُصارع للخروج ثم توقفت فجأة  
وكانها تعبت ولم يعد بإمكانها المحاولة أكثر  
فأشفق عليها وقصَّ غشاء الشرنقة قليلاً  
من أجل أن يساعدها على الخروج  
وفعلاً خرجت الفراشة  
ولكنها وُلدت ضعيفة ولم تستطع الطيران  
فقد أحرحها قبل اكتمال نمو أجنتها



### الدرس الأول:

خوض الصراعات هو الذي يجعلنا أقوى  
لو تأملنا حياتنا لوجدنا أننا أفصل  
بسبب أسوأ ما حدث لنا!  
التحارب القاسية هي التي تصقلنا  
لولا النار ما صُقلت السيوف لتصير قاطعة  
ولولا انتشارير ما صار الخشب طاولات  
ولولا ونخز الإبر ما صار القماش ثوباً  
ولولا المحارث ما زُرعت الحقول



نحن مدينون للمصاعب!  
 كل ضربة لم تقتلنا هي التي جعلنا أقوى  
 وكل جرح لم يود بنا جعلنا أشدّ  
 التّعثر يُرَتِّبنا للقادم  
 أطفال الأدغال في إفريقيا ليس لديهم مستشفيات  
 وقليلاً ما يمرضون  
 لقد اعتادت أحسادهم أن ترعى نفسها  
 تكيفت مع الصّعاب فصارت أقوى  
 أطفال المدن يمرضون إذا أصابهم مطر  
 ويتسممون إذا أكلوا فاكهة ولم يعلوها  
 من فرط الحماية صاروا أضعفأ  
 اللقاح الذي يتلقاه هو عبارة عن جرعة مخففة من المرض!  
 تُعرض الجسم للجيش صغير كي تمرّنه  
 حتى إذا هاجمه الجيش الجرار كان مستعداً  
 أو على الأقل كان عنده فكرة عمّن يحارب  
 فتكون الخسائر أقل والأضرار أخفأ  
 فخذ الدرس من كلّ تجربة فاشلة  
 واستفد من كلّ تعثر  
 المشل هو الذي يجعلنا أكثر حذراً وأقوى شكيمة

## الدُّرس الثَّاني:

لا تتدخل في صراع لا نفهمه  
الذي شقَّ الشَّرِقةَ قتل العراشه  
كان على العراشة أن تقابل بنفسها لتنجو  
المساعدة هي التي أردتها  
فلا تحض صراع أحدٍ نيابة عنه  
قد يكون بحاجة أن يخوض صراعه نفسه  
ساعد من طلب منك لمساعدة  
وبادر من نفسك إن كنت تفهم الصِّراع  
ولكن إياك أن تحوض صراعاً ليس لك  
خصوصاً إن لم تكن قد فهمته  
ولا تتسرع في تقدير الموقف  
إذا جاءك من يشكو فقا عينه  
فلا تتسرع وتناصره  
من الممكن أن هذا الأعر  
قد جعل الآخر أعمى وفقاً كلنا عينه  
في الطبيعة صراعات علينا أن لا نتدخل بها كي تستمر الحياة  
لو حمينا الغرلان من الأسود  
لما نت الأسود وكثرت الغرلان بشكل لا يُطاق  
نحن لا نتدخل لأننا نفهم هذا الصِّراع  
نعرف أن على الغرلان أن تركض محاولة الهجاة  
وأن على الأسود أن تعذر حلفها محاولة اصطياها

هذا الصِّراع بديهيّ لأننا نهممه  
ومن الطبيعيّ أن هناك صراعاتٍ أخرى لا نهممها  
بهذا يجب أن لا تتدخل فيها  
الذي يركض ليس بالضرورة مظلوماً  
والذي يركض حمله ليس بالضرورة ظالماً  
المثل الشهير الذي يقول :  
«اللي يعرف يعرف واللي ما يعرف يقول كفت عدس»  
مناسبته أن رجلاً جاء إلى بيته  
فوجد رجلاً في الفراش مع زوجته  
فاستلّ سكيناً يريد قتله  
فهرب العشيق وأثناء هروبه أحد حفاة عدس  
كان أهل البيت قد بشروه في ساحة الدار  
وعندما وصلوا حيث الناس  
رأى الناس العدس في يد الهارب  
فقالوا للروح : أتريد أن تقتل رجلاً لأجل حفاة عدس؟  
فقال قولته المشهورة التي غدت مثلاً!

## الصفدع والعقرب

يحكى أن عقرباً خرج من كهفه متجهاً إلى نهر صغير  
وأراد أن يعبر النهر إلى الجهة الأخرى  
فقد كانت تبدو أكثر جمالاً  
ولكنه كان يعرف جيداً أنه لا يحيد السباحة  
فجلس فوق حجر صغير يبحث عن وسيلة لعبور النهر  
عندها رأى صفدعاً يقفز بالقرب من النهر  
فاقترب منه قائلاً: صباح الخير أيها الصفدع  
وأحابه الصفدع بحذر صاح الخير ، ماذا تفعل هنا أيها العقرب؟  
فقال العقرب: أريد أن أعبر إلى الجهة الأخرى من النهر ولكنني لا  
أعرف السباحة .  
الصفدع: إذن ماذا ستفعل؟  
العقرب: لماذا لا تدعني أركب على ظهرك وتسبح أنت في النهر  
وتعبر بي إلى الجهة الأخرى؟  
الصفدع: ولماذا أفعل هذا؟ وماذا سأسفيد؟  
العقرب: تكون قد فعلت معروفاً في عقرب مسكين وربما تحتاج إليّ  
يوماً ما وأستطيع أن أرد لك الجميل .  
الصفدع ولكن أخشى أن تلدعني وأنت فوق ظهري .  
العقرب: لن أفعل هذا ، لأنني لو لدغتك وسبح في وسط النهر  
فسوف تموت وتغرق وأغرق معك  
لذلك فليس هناك مصلحة لي في أن ألدغك .

افتتح الصمدع يعد أن فكر قليلاً فيما قاله العقرب  
وبالعمل ركب العقرب فوق ظهر الصمدع ، وبدأ يعربه  
ومحاةً وفي منتصف النهار أحس الصمدع بلدغة العقرب  
وبدأ الشلل يسري في حسده من أثر اللدغة  
وقبل أن يفارق الحياة . .

نظر الصمدع بطرف عينه للعقربتسائلاً والدهشة وعدم التصديق  
تكاد أن تشل لسانه لماذا فعلت هذا؟  
قال العقرب : إنها طبيعتي لم أستطع أن أعيرها

### الدرس الأول:

لكل كائن طبيعته الخاصة التي جُل عليها  
فلا يستطيع أن يعيرها وإن طن ذلك  
ولكن الطائع يمكن ترويضها وتوجيهها  
فتكون لك لا عليك  
فطبيعة اللدع عندك العقرب  
كان يمكن أن تجعله قوياً حين يواجه بها أعداءه  
ويحمي بها أصدقاءه  
ولكنها كنت أشد صرراً له قبل غيره  
حين استخدمها في غير موضعها  
فكل تصرف جيد يعود بمنه على صاحبه في المقام الأول  
وكل تصرف سيء كذلك .



### الدرس الثاني:

إذا أردت أن تسلك طريقاً فتحير من يكون لك عوناً

لا من يكون عليك عبثاً

تحير من يتجاوز معك عشراتك

لا من يكون أكثر عشرة فيه

فرفيق الدرب الجيد يجعل منه وإن طال أحمل من الوصول

ويجعل منه وإن صعب ألد من اليسير

أما السيء فإن كل خطوة معه تعادل ألف ميل من التعب

ذلك أن المشي حافياً أحف عليك ، وأقل ضرراً من اسعال حذاء  
تملاه الحجارة .

وتذكر أن طريق الحياة أصعب الطرق وأشدّها خطراً .

.

.

### الدرس الثالث:

الثقة سلاح خطر ، لا تضعه بيد من لا تعرفه .

ولا يمكن منحها دفعة واحدة

فهي لا تتكون إلا على مراحل

ولا تنمو إلا بالمواقف والتجربة .

الثقة المفرطة درجة لا يمكن بلوغها إلا في حالات نادرة جداً

لأشخاص خضت معهم ما يكفي من لآزمات

لتكشف لك عن خباياهم .

انقِ على مسافة أمنة بينك وبين الآخرين

لترى الصورة التي هم عليها كاملة  
 قبل أن تحدد موقعهم من حياتك  
 والقرب الرائد ، كالعد الرائد ، تعيب فيه الكثير من التفاصيل  
 المهمة

لا تثق حد السذاجة ،  
 وأيضاً لا تحذر حد الوهم .

#### الدروس الرابع:

تعلم كيف تُنزل الناس منازلهم  
 وكيف تقيّمهم من خلال أفعالهم وصفاتهم  
 لا من خلال نواياك .

الطيبة صفة حميدة

ولكن الطيبة المفضية إلى الحمق صفة دميمة  
 فتعلم كيف تجعل قلبك نقياً دون أن توقف عقلك عن العمل  
 وتذكر أن بعض الدروس ثمنها باهظ جداً  
 إلى الدرجة التي لا تجعلك قادراً على الاستفادة منه  
 لأنك قد تكون دفعت حياتك عسى إثرها .  
 فحين تمنع من لا تعرفه ححرأ ثم تدبر له طهرك  
 ستكون قد طعنت نفسك بيد غيرك .

## ناطحة سحاب!

كان أحد مدير الإنشاءات  
يتحول في موقع ساء ناطحة سحاب ضخمة  
وشاهد ثلاثة عمال يكسرون حجارة صلبة  
فسأل الأول : ماذا تفعل؟  
فقال : أكسر الحجارة كما طلب مني رئيسي  
ثم سأل الثاني : ماذا تفعل؟  
فقال أفص الحجارة بأشكال جميلة!  
وسأل الثالث : ماذا تفعل؟  
فقال : ألا ترى ، أنا أبني ناطحة سحاب!



نظرتنا لا بفسنا هي التي تحدد طريقنا في الحياة  
نحن نصنع من أنفسنا عبيداً  
ونحن نصنع من أنفسنا أحراراً  
نحن نصنع الأغلال في أيدينا  
ونحن نكسرهما!  
لا أحد يركب ظهرك ما لم تكن منحنيّاً  
في موقف واحد يمتاز الناس  
تكشفهم طرق تمكبرهم



في حادثة منع الركاه يوم ارتد العرب  
 قرر الشفيق أبو بكر رضي الله عنه أن يقاتل  
 ورأى الحارث عمر رضي الله عنه أن يتمهل  
 فقد كانوا قوماً يقفون عند الدماء!  
 ويوجدون ألف سبب كي لا يريقوها!  
 فأخذ أبو بكر ثياب عمر وقال له :  
 أحتار في الجاهلية حوار في الإسلام يا ابن الخطاب؟!  
 أيقصُ الدين وأنا حي!  
 هذه أعظم حملة قُبلت في علو الهمة  
 أبو بكر لا يرى نفسه مستنبأ للإسلام وحسب  
 وإنما يرى نفسه مسؤولاً عنه!  
 لا يكفه أن يُقدم الناس له الطاعة  
 وقد هبثوا بالإسلام كيف شاؤوا!  
 عليه أن يُسلم راية الإسلام كاملاً للذي بعده  
 كما استلمها كاملة من صاحبها الذي قبله

نظرنا لأنفسنا نحدد طريقتنا في الحياة  
 فرق بين أن نرى أنفسنا قليلاً في كثير  
 فمشي مع التيار  
 وبين أن نرى أنفسنا كثيراً ولو كنا قلة  
 فنصنع نحن هذا التيار

إذا لم يرضك واقع غيره  
 وإذا لم يعجبك مشهد بذكره  
 لا تنف عا حراً ونقول . أنا واحد من الناس  
 لو قام كل امرئ بما عليه لصلح الناس  
 ولكننا نتأسى بمصاد غيرنا  
 ونقول قولة العاهرين : نحن مع الجماعة!  
 عندما مرضت روعة الملك عرضها على أطباء المدينة  
 وخلصوا بعد معاينتها أن علاجها  
 أن تستحم كل يوم بالحليب  
 فأمر رعاة المملكة أن يسكب كل واحد منهم سطل حليب ليلاً  
 في بركة القصر لتستحم الملكة صباحاً  
 قال كل راع في نفسه : أنا واحد من الجميع  
 ولو وضعت سطل ماء سيصعب بين الحليب  
 ولن يكتشف الملك فعلني  
 وفي الصباح جاءت الملكة لتستحم في البركة  
 فوجدتها مملوءة ماءً  
 والسبب أن كل واحد لم يبدأ بنفسه

بطرتنا لأنفسنا هي التي تحدد طريقنا في الحياة  
 كان ابن أم مكتوم أعمى  
 وهو الذي عاتب الله فيه بيته صلى الله عليه وسلم

فحرج في إحدى العزوات  
فقيل له : ماذا سَقَدَمَ للمسلمين وأنت أعمى ؟  
قال : أكثر سواد المسلمين  
أي أجعلهم كثيرس في عيون أعدائهم!  
أبعدَ هذه الهمّة همّة

وبعد هذا الإحساس بالمسؤولية إحساس  
سقط عنه الجهاد بالنص

ولكنه لم يُسقطه عنه في علو الهمّة

هناك أشخاص ينتسبون للإسلام

وهناك أشخاص يرون أن الإسلام شأنهم الخاص

مسؤوليتهم ووظيفتهم التي يعملون بها ليس نهار



نظرتنا لأنفسنا هي التي نحدد طريقنا

قال عمر بن عبد العزيز لأعوانه :

اشربوا القمح فوق رؤوس الحبال كي لا يُقال جاع طير في بلاد

المسلمين!

هؤلاء هم الذين صنعوا مجد الإسلام

هؤلاء هم الذين صنعوا التيار

بدل أن يستسلموا للتيار السائد

وشقوا طريقاً آخر

بدلاً من الطريق الممهّد الذي يمشي فيه الناس

بطرتهم المختلفة لأنفسهم غيرت العالم

الرجال الثلاثة الذين كانوا يقطعون الحجارة  
كانوا يقومون بنفس العمل البسيط  
ولكن نظريتهم لأنفسهم جعلت كل واحد منهم  
يعيش هذا العمل السيط على طريقته  
الأول رأى نفسه مجرد عامل  
مثل هذا لو تقلد منصبا رفيعا  
سيجعل من هذا المنصب الرفيع منصبا صغيرا  
هناك قاعدة في الإدارة تقول :  
إذا أردت أن تهدم منصبا عظيما  
ضع فيه وضعيا  
وإذا أردت أن تُعلي من شأن منصب صغير  
ضع فيه عظيما  
العامل الثاني قال : أفض الحجارة بشكل جميل  
هذا إنسان متقن  
لا يهتم بإتمام العمل فحسب  
بل ينحزه على أفضل صورة ممكنة  
هناك فرق بين أن سطر إلى وطائفا على أنها وسيلة عيش  
وبين أن ننظر إليها على أنها رسالة  
تخيّل مدرّسا تسأله ماذا تفعل في المدرسة  
فيقول بك : أربيّ أبا بكر وعمر!  
تخيّل طبيباً يجري عملية جراحية تسأله ماذا تفعل  
فيجيبك : ألقذ أسرة من الضياع!

تَحِيلُ مَرَارِعاً تَسْأَلُهُ مَاذَا تَفْعَلُ  
فِي جَيْبِكَ : أَحْمِي أُمَّةً مِنَ الْجُوعِ !

أما العامل الثالث فأجاب : أبني باطحة سحاب  
هذا الرّحل لم يسمح لوظيفته الصغيرة أن تحجّمه  
اعتسر نفسه حراً مهماً في نتيجة عظيمة لن تتم بدونه  
لهذا عندما تُربّي ابناً صالحاً  
قل : أنا أُرَبِّي زَوْجاً  
وعندما تُربّي بنتاً سالحة  
قل : أنا أَعِدُّ أُمَّةً !

## الهدية

اصطحب رجل زوجته إلى محل لبيع الهدايا  
وقال لها : أريد أن تختاري هدية لأمي  
شعرت المرأة بالعبء في دأحها  
واحسارت أقل هدية قيمة وشكلاً  
وقام هو بدفع ثمنها وتعليقها  
وفي المساء أتى إلى زوجته وقدم لها الهدية التي اشترتها  
وقال : أحسبت أن تشتري هديتك بنفسك!



هناك عبادات قلبية لا شأن للجوارح فيها  
ولكنها تهدم عمل الجوارح الشاق  
أو تشد من أزرها البسيط  
سلامة الصلوة عبادة قلبية  
إذا تحققت رفعت صاحبها أعلى الدرجات  
وإذا لم تتحقق أنزلت صاحبها أسفل سافلين  
كان النبي صلى الله عليه وسلم جالساً مع أصحابه  
فقال لهم : يدخل عليكم رجل من أهل الجنة  
فإذا برجل من عوام المسلمين!  
وفي اليوم الثاني قال النبي صلى الله عليه وسلم

يدخل عليكم رجلٌ من أهل الجنة  
فإذا بنفس الرجل يدخل  
وهذا ما حصل في اليوم الثالث أيضاً  
فاندesh الصحابة وأرادوا أن يعرفوا سره  
فأخبره عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما  
أنه تشاجر مع أبيه ويريد أن يمكث عنده  
فقبل الرجل على الفور  
ومكث عبد الله عنده ينظر في حاله  
فما وحده متميراً عن الصحابة في عباده  
فلا يمضي نهاره صائماً  
ولا يمضي ليله قائماً  
صيامه صيام الناس العاديين وقيامه قيامهم  
وبعد مصبي ثلاث ليالٍ أخبره عبد الله بالامر  
وقال له : ما الذي تفعل غير ما رأيتُ منك  
فقال : لا أفعل غير ما رأيتُ  
ولكنني إذا أويتُ إلى فراشي  
لا أحمل في قلبي على مسلم  
فأعفوا عمن ظلمني وأغشى الخير للناس  
فقال له عبد الله : هذه التي بلغت بك ما بلغت  
بالمقابل قال صلى الله عليه وسلم  
«الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب»  
والحسد هو أول ذنب عُصي الله به في السماء

فقد حسد إبليسُ آدمَ عليه السَّلام  
 ونار الحسد التي أكلت قلبه  
 هي التي دفعته ليعصي أمر الله بالسَّحود لآدم  
 فطُرد من رحمة الله إلى الأبد  
 والحسدُ هو أوَّلُ ذنبٍ عُصي الله به في الأرض  
 فعندما كسر قابيل وهابيل ابني آدم عليه السَّلام  
 وصارا في سنٍّ مناسبة للزَّواج  
 أحبرهما آدم عليه السَّلام بشرع الله  
 وأنَّ على كُلِّ منهما أن يتزوَّج أخت لآخر  
 فقد كانت حواء تَضَع في كلِّ مرَّةٍ توأمين  
 ذكراً وأنثى في كلِّ بطن  
 وكان يجب أن يتزوَّج هابيل أخت قابيل  
 وأن يتزوَّج قابيل أخت هابيل  
 ولكن لأنَّ أخت قابيل كانت أجمل من أخت هابيل  
 ملأ الحسد قلبه ورفض أن يصاع لأمر الله  
 وأصرَّ أن يتزوَّج من أخته التي ولدت معه في نفس البطن  
 فحكم الله بينهما عن طريق القرابين  
 ولمَّا قضى لهابيل قام قابيل بقتله  
 فكانت أوَّلُ جريمة قتل عرفتْها البشريَّة





الحسد أمر مقبوت  
ولا يمكن تبريره على أي هيئة كان  
ولكن يمكن تفهمه في بعض الأحيان  
البعض يحسدون الآخرين لأنهم أخذوا شيئاً  
كان بإمكانهم أن يأخذوه  
كما في حالة قابيل  
وكما لو تقدّم اثنان لدات الوظيفة  
ولكن البعض يحسدون الآخرين  
في أمر ليسوا له أهلاً  
ولو لم يأخذه هؤلاء المحسودين فيه  
ما كان للمحاسدين أن يأخذوه  
ولكنها كراهية الخير للناس  
مادا كانت ستخسر الزوجة لو كانت هدية حماتها جميلة  
لو كانت هدية لضرّة لكان التصرف مفهوماً  
ولكن أن تحسد وتحقد لأمر ليس فيه منافسة  
هذا الشيء الذي لا يمكن تفهمه  
وبالنّالي لا يمكن تبريره  
سلامة الصّدر يُحبّها الله ويثيب عليها  
كما يثيب على العبادات الشّاقة  
ويوم حضّ النبيّ صلى الله عليه وسلم على الصّدقة  
جاء الصّحابة كلّ منهم بما يستطيع

فقال عتبة بن زيد رضي الله عنه  
وكان فقيراً معدماً

الهم ليس عدي إلا وسادة حشوها ليف  
ودلو أستقي به!

اللهم إني أتصدق بعرضي على من ناله من حلقك  
فأمر النبي صلى الله عليه وسلم منادياً يُنادي :  
أيس المتصدق بعرضه؟!

فأقبل عتبة بن زيد رضي الله عنه  
وقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
إن الله قبل صدقتك!

## أَحْدِثْ فَارِقًا !



كان أحد المسّين يسير على شاطئ البحر  
فشاهد صيًّا يمسكُ بحمة بحر  
كان الموح العاني قد قدفها إلى الشاطئ  
ثم أعادها إلى البحر ثانية  
وفي اليوم التالي وفي ذات المكان  
شاهد الرّجل المُسنُّ ذات الصبيّ  
يمسكُ بحمة بحر أخرى كان الموح العاني  
قد قدفها إلى الشاطئ أيضاً  
ثم أعادها إلى البحر ثانية  
أثار هذا التصرف فضول الرّجل المُسنّ  
فاقترب من الصبيّ وقال له بصوتٍ هادئٍ :  
بُنيّ لِمَ تُعِدُّ نجّيات البحر إلى الماء  
رغم أنّك تعرف أنّ الموح يقذف المئات منها كلّ يومٍ؟  
فأجابه الصبيّ ببراءة :  
لعلّ هذا يُحدثُ فارقاً  
فازدادت حيرة الرّجل المُسنّ وقال له :  
يا بُنيّ في كلّ دقيقة يقذف الموح الكثير منها  
ما الفارق الذي سيحصل بإعادة إحداها إلى الماء؟  
عندها التقط الصبيّ نجمة بحر أخرى

وَأَلْقَاهَا فِي الْبَحْرِ إِلَى أَنْتِ مَسَافَةً يَسْتِطِيعُهَا  
وَقَالَ لَهُ بِصَوْتٍ يَمْلَأُهُ الْإِصْرَارُ  
عَلَى الْأَقْلِ سَيَصْغَعُ هَذَا فِرْقَانًا لِنَتْلِكَ الْجَمْعَةَ !

### الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

لَا تَسْتَهِنَنَّ بِالْأَطْعَامِ !  
بَعْضُهُمْ أَذْكَى مِمَّا تَظُنُّ  
وَبَعْضُهُمْ أَرْقَى مِمَّا تَتَخَيَّلُ  
كَانَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَسِيرُ فِي الطَّرِيقِ  
وَكَانَ مُهَابِأً كَمَا لَا يَخْفَى عَلَى أَحَدٍ  
جَمَعَ الْعَدْلَ وَالْحَزَمَ  
رَجُلٌ يَهَابُهُ الشَّيْطَانُ  
فَإِذَا سَلَكَ الْفَارُوقُ فَجَاءَ سَلَكَ الشَّيْطَانُ غَيْرَهُ  
كَانَ فِيهِ مِنَ الْعَدْلِ أَنْ يَأْمَنَهُ الْجَمِيعُ  
وَمِنَ الْحَزَمِ أَنْ يَحْذَرَهُ الْجَمِيعُ !  
وَعِنْدَمَا رَأَى الصَّبِيَّةَ فِي الطَّرِيقِ هَرَبُوا  
غَيْرَ أَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّبِيرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا بَقِيَ وَاقِعاً مَكَانَهُ  
فَسَأَلَهُ عُمَرُ : لِمَ لَمْ تَهْرَبْ كَأَصْحَابِكَ ؟  
فَقَالَ لَهُ عَبْدِ اللَّهِ : مَا حَنِيتُ شَيْئاً لِأَخَافُكَ  
وَلَمْ تَكُنِ الطَّرِيقُ ضَيْقَةً لِأَمْسَحَ لَكَ !  
يُمْكِنُ لِصَغِيرٍ أَنْ يَذْهَلَكَ بِفَهْمِهِ

ويمكنه أن يُسكك بإحاطته  
فإذا رأيتَ فهماً عززه  
وإن نطق بحقٍّ فانزلْ عنده  
الحقُّ أكرم منك ولو قاله للصغار  
والباطل وصنع ولو قاله الكبار  
لا تأخذك العزة بالإثم أن تنزل على حقٍّ فإله صغير  
ولا يفرك فارق السن  
أطفال اليوم كبار الغد  
وهم يُسحتلون كل شيء بدقته فاستبه  
عندما يقمعه تقتل فيه بدرة الشجاعة  
وعندما نهيه تفقده ثقته بنفسه  
واحترامه لك !  
لهذا لا تُربِّ أولادك على الخوف  
رتبهم على الاحترام  
إذا ربيتهم على الخوف أطعوك في حضورك  
وإذا ربيتهم على الاحترام أطعوك في غيبتك

لا تستهن بالصغار أبداً  
ذهب المعتصم الخليفة العباسي  
لزيارة وريره «خاقان» يعوده من مرضٍ نزل به  
وكان «الفتح بن خاقان»

أشهر وزراء الدولة العباسية فيما بعد  
صغيراً يومذاك لم يتجاوز السابعة  
فأراد المعتصم أن يمازحه  
فقال له أيهما أجمل دار أبيك أم دار الخليفة؟  
فقال الفتح : دار أبي لأن الخليفة فيها !  
دُهل المعتصم لحواب الصبي  
وأراد أن يكافئه

فرجع إليه وقال له : رأيت أجمل من هذا الخاتم؟  
وفي نيته أن يعطيه إياه  
فقال الفتح : أحمل منه اليد التي هو فيها !  
الفتح بن خافان نتاج تربية  
صحيح أن الأصمال كالكبار يتفاوتون في كل شيء  
ولكنهم بالمحمل نتيجة ما تُربّيهم عليه  
لن يعطف منهم إلا ما ررعماه بهم  
الذي يزرع شعيراً لن يحصد قمحاً  
والذي يزرع صباراً لن يجني عنباً  
صحيح أن المحاصيل تفسد  
ولكن هذا يحدث في حالات نادرة  
الحقول في الغالب تطرح ما يُزرع فيها !

## الدّرس الثّاني.

لا تلتصّب للمثبّطين !

كلّ طائفةٍ طارت

كان أحدهم قد قال : هذه الطّائفة لن تطير !

كلّ سعيّةٍ طفّت

كان أحدهم قد قال : هذه السّعيّة لن تطفو !

كلّ سايّةٍ ارتفعت

كان أحدهم قد قال : هذه السّايّة لن ترتفع !

كلّ حقْلٍ هاج بالثمار

كان أحدهم قد قال : هذه الأرض بور !

كلّ مرضٍ وُجد له دواء

كان أحدهم قد قال : لا دواء لهذا المرض !

كلّ مشكلةٍ حلّت

كان أحدهم قد قال : هذه المشكلة أعقد من أن يُحلّ !

كلّ خِلافٍ سوّي

كان أحدهم قد قال : هذا الخِلاف لن يُسوّى !

كلّ زواجٍ نجح

كان أحدهم قد قال : هذا الزّواج سيفشل !

كلّ حربٍ انتهت

كان أحدهم قد قال : هذه الحرب لن تنتهي !

البعض لا يريدون لأحدٍ أن ينجح

يجدون لذّةً في فشل الآخرين



لأنهم فاشلون ومهرومون أمام أنفسهم  
يريدون أن يفشل الجميع ليتأسوا !  
الروح السّاحح صفقة للروح العاشل !  
والموظف الأمين صفقة للموظف المرتشي  
والحاكم العادل صفقة للحاكم الظالم !  
لهذا كان عبد الملك بن مروان يقول :  
سيرة عمر بن الخطّاب مرارة للحكام ومفسدة للرعية !  
دع أعمالك تكن خير ردّ  
الأعمال أبلغ من الأقوال دوماً  
أندونيسيا لم تفتحها جيوش المسلمين بالسيف  
وإنما فتحها البحار المسموم بالأحلاق  
عندما رآهم الأحرون أمناء  
قالوا : يا لئ من دين !  
موقف عدلٍ واحد  
أبلغ من ألف حطبةٍ عن العدل  
وموقف أمانة واحد  
أبلغ من ألف حطبةٍ عن الأمانة  
يمكنك أن تُحدّث أولادك عن النظافة كلّ يوم  
ولكنهم لن يُصدّقوك حتى يشاهدوك تضع القمامة  
في سلة المهملات  
ويمكنك أن تُحدّث موظّفيك عن أهميّة الحضور باكراً  
ولكنهم لن يُصدّقوك حتى تحضر كلّ يوم قبلهم



كان جيش المسلمين يهرم الإمبراطوريات  
لأنَّ خالد بن الوليد رضي الله عنه كان دوماً في الصفِّ الأول  
عندما رأى الحشود قائدَهم أقربَ شخصٍ إلى العدوِّ  
لحقوا به !

وحوده في الصفِّ الأوَّل كان خطبةً بليغةً في الشَّجاعة  
خطبة من منبر حصانه وسيعه لا لسانه  
وكان ولاية عمر بن الخطَّاب رضي الله عنه  
لا يتجرأ أحدُهم أن يظلم أحداً  
لأنَّ عمر لم يكن يظلم أحداً

وعندما وضعوا كنوز كسرى بين يديه  
قال : إن قوماً أدوا هذا لقوم أمناء  
فقال له عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه .  
يا أمير المؤمنين عفتَ فعفرُوا ولو رتعتَ لرتعوا !  
إذا أمرتَ بأمرٍ فكن أوَّل من يلتزم به  
وإذا نهيتَ عن أمرٍ فكن أوَّل من ينتهي عنه

### الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

لا تحقرنَّ صغيراً فإنَّ الجبال من الحصى !  
والبار العظيمة من مستصغر الشرر !  
أحياناً لا يمكنك أن تحلَّ مشكلة جماعة  
ولكن يمكنك أن تحلَّ مشكلة فرد منهم

فلا تنردد ...

لا يمكنك أن تحل مشكلة البطالة

ولكن يمكنك أن تساعد عاطلاً عن العمل ليحصل على وظيفة !

ولا يمكنك أن تحل المشاكل الروحية

ولكن يمكنك أن تصلح بين روحيين !

لا يمكنك أن تقضي على الجوع

ولكن يمكنك أن تطعم جائعاً !

لا يمكنك أن تحل مشكلة الفقر

ولكن يمكنك أن تساعد فقيراً !

لا يمكنك أن تصلح السيوت المتهاكمة

ولكن يمكنك أن ترم مزلاً واحداً

فرب درهم في الصدقة

سبق في الأجر ألف درهم

ذاك أن الذي تصدق بدرهم لا يملك غيره

والذي تصدق بألف يملك الملايين

كلاهما مثاب وماجور

ولكن العطاء أحياناً ليس بكميته بل بقيمته !

فلا تقل ماذا سيفعل درهم

ولا تقل ماذا ستفعل لقمة

ولا تقل ماذا ستفعل كلمة في حلاف محموم

قد يكون الدين سعوا في الصلح قبلك

هَيَّؤُوا الْأَحْوَاءَ لِتَأْتِيْ كُلَّمَتْكَ وَتَعْبِدُ الْأُمُورَ إِلَى نَصَابِهَا

وقد قالو : لا تستقل القليل لأن الحرمان أقل منه !



## الدّرس الرابع:

أعد النَّاسُ إلى أمّكهم إن استطعتَ

الطُّرُوفَ أحياناً تُعاكس النَّاسُ

أو لعلّها تفعل هذا دائماً

ربما تجد أنّ طالباً ذكياً قد فشل

ماذا لو أعدته إلى الطريق؟!

قد تجد إنساناً طيباً صادقاً طائعاً جرّته حبال المعصية

ماذا لو أعدّته إلى الطريق؟!

كلمة حانية تصنع المعجزات

وموقف اهتمام يُبدّل الأحوال

تربيته على كتف تُشكل بداية جديدة

النَّاسُ يتعنَّون دوماً

فلا تقفز فوق متعثر

إذا كان بإمكانك أن تمدّ له يدك لتقف

.

.

## البقر

قال عمر الوراق :

رأيتُ كثنوم بن عمرو العنابيّ الشاعر

يأكل خبزاً في الطريق باب الشام

فقلتُ له : ويحك ، أما تستحي من الناس ؟!

فقال : أرايتَ لو كنتَ في مكان فيه بقر

أكنتَ تحتشم أن تأكل والبقر يرأى ؟!

فقلتُ : لا

فقال . اصبر حتى أريك أن هؤلاء الناس بقر !

ثمّ قام ووعظ وقصّ ودعا

ولما كثر الرّحام عليه قال لهم :

رؤيَ لنا من غير وجه أنّه من بلع لسانه

أربعة أنفه لم يدخل المأرا

فلم يبقَ أحدٌ منهم إلا وأخرج لسانه

يريد أن يرى إن كان لسانه يبلغ أربعة أنفه !



## الدّرس الأوّل:

في كلّ مجتمع عامّة ونخبة

وقد حوت العادة أن تُهوّص العامة السّحة

تسيير أمور المجتمع والسياسة والاقتصاد  
فلا يُتصور قيام تجمع إنساني  
لم يكن فيه شكل من أشكال السلطة  
والسلطة هي تفويض !

حيث نرتضي الأكرية أن نضع أمرها بيد فرد أو جماعة منها  
ونُسيطر بها إدارة المجتمع واتخاذ القرارات فيه  
وعندما نفوض الأكرية العادية المحبة الواعية والثقفة والقوية

فهي لا تتسحب من المشهد الحياتي  
على العكس تبقى شريكاً أساسياً فيه  
وركيظه تحتاجها الأقلية لممارسة تمررها  
مبدأ التفويض هذا أعلى درجات الوعي

حتى في عهد الصحابة لم يكن الناس سواء  
كانوا ككل المجتمعات نجبة وعامة

وفي حجة الوداع حج مع النبي صلى الله عليه وسلم  
رهاء مئة وأربعة عشر ألف صحابي

الذين يعرفهم نحن عموم المسلمين بالأسماء لا يتجاوزون المئة  
إننا نعرف النخبة

هذه القلة التي أحدثت فارقاً في المشهد الحياتي  
ولكن هذه القلة لم تكن لتحدث فارقها هذا  
دون هذه الكثرة المجهولة !

إننا نعرف بأُس خالد بن الوليد رضي الله عنه  
ولكن علينا أن نعرف أنه كان وراء خالد عشرات ألوف المجهولين

الدين يدس لهم خالد بهذا المجد الذي صغره  
 وحالده على رأسه وشجاعته وحكته العسكرية المدهلة  
 لا يمكنه أن يهرم جيناً وحده  
 فكما احتاحت الأكرية حالداً ليأخذ بأيديها ومسيوفا  
 ويوحه طافاتها ويستعرج ما أمكه منها  
 كذلك احتاج خالد هذه الأكرية  
 ليظهر بها ومن خلالها ما يملك من موهبة وحرارة  
 الأمر شراكة أكثر منه حاكم ومحكوم  
 أو رئيس ومرؤوس  
 فكما تعترف الأكرية بفضل الأقلية  
 على النجدة هذه أن تحفظ للأكرية فصلها  
 العلاقة بينهما كالعلاقة بين فكي الصم  
 لا يمكن لأحدهما أن يقطع الطعام وحده !  
 الإثنين يحتاجان بعضهما الآخر  
 كما يحتاج الذي يريد أن يُصنق كلتي يديه  
 يد واحدة لا تُحدث تصمقاً مهما حاولا !

### الدرس الثاني:

عندما تفعل الخطأ تُسمي إلى نفسك لا إلى الناس  
 هذه السذاجة من أهم ما ينقصنا هذه الأيام  
 فالحر لا يسرق لأن السرقة ضد القانون

ولا محافة أن يُفصّرَ عليه فيُنقى في السحر  
ولا محافة أن يُعرف بين الناس بالسارق  
هذه روادع ليس إلا

ولكن الحرّ لا يسرق لأن السرقة صدّ قيمه ومادته ودينه  
يربط كلّ شيء بالثواب والعقاب

هو عقلية العبيد وسيلهم في الحياة  
أما الأحرار فلهم شأن آخر

تُسيرون حياتهم وفق قيمهم ومبادئهم ودينهم

وهمتهم في الحياة أن يحترموا أنفسهم قبل أن يحترمهم الجميع  
فلا يفعلون الصواب لئلا يستحسنوا

ولا يمتنعون عن الخطأ خوفاً من عقاب

وإنما يفعلون الصواب ويمتنعون عن الخطأ مدفوعين من إيمانهم  
بمبادئهم

يجب أن نتخلّص من عقلية العبيد هذه

ومن سجن الثواب والعقاب

القيد الوحيد الذي يجب أن يُكْتَل فيه المرء نفسه

هو قيد القيم والمبادئ

إذا لم يكن للإنسان مبادئ يصح مثل مقبض الباب

كل شخص يديره كما يشاء

ما أتعب أن يحيا المرء إمعة

يُحسن إذا أحسن الناس ويُسيء إذا أسوأوا

علينا أن نعرف أن المجتمعات مليئة بالتناقض



وَأَنْ مَعْيَارِ الصَّوَابِ وَالخَطَأِ  
لَيْسَ مَا يَفْعَلُهُ النَّاسُ  
وَلَكِنْ مَا يَرْضَاهُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ  
قَانُونًا رَبِّهَا حَلَالًا !  
الْبُيُوتُ مَمْتَلِئَةٌ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُنَ  
أَنْ يُوَدَّعَ مَالُهُ عِنْدَهَا وَيَأْخُذَ نَسْأَةً مُعَيَّنَةً بِهَا كُلُّ مَدَّةٍ يَتَّفَقَانِ عَلَيْهَا  
وَبِمُكِنِّهِ أَنْ يَأْخُذَ قَرْضًا  
ثُمَّ يَسُدُّهُ بِرِيَادَةٍ مُبْلَغٍ مُعَيَّنٍ يَتَّفَقَانِ عَلَيْهِ  
هَذَا فِي الْقَانُونِ لَا شَيْءَ فِيهِ  
وَلَكِنْ فِي الشَّرْعِ هَذَا رَبِّهَا  
فَإِنْ كَانَ الْقَانُونُ سَحَاسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ  
فَلَا بَأْسَ بِالرَّبِّهَا وَسَحَابَةٍ أَمَّا أَطْعَامُهَا  
أَمَّا إِنْ كَانَ اللَّهُ سَحَاسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَهُوَ سَحَابَةٌ سَيَمْعِلُ  
عَلَيْنَا أَنْ نَحْذَرُ  
الْمُجْتَمَعَاتُ تَمْرُضُ كَمَا يَمْرُضُ النَّاسُ  
وَالَّذِي يَسْبَحُ عَكْسَ تَيَّارِ الْمَجْتَمَعِ يَتْعَبُ لَا شَكَّ  
وَلَكِنَّهُ يَرْبِحُ احْتِرَامَهُ لِنَفْسِهِ  
الَّذِينَ يَذُوبُونَ فِي الْأَكْثَرِيَّةِ لَيْسُوا إِلَّا أَرْقَامًا صَحِيلَةً  
لَا يَلْتَفَتُ إِلَيْهَا أَحَدٌ  
تَمَامًا «كَالْفَكَّة» فِي مَالٍ ثَرِيٍّ !



الدُّرْسُ الثَّالِثُ:

لا تكن فوقيّاً

العلم بلا أخلاق جهل

والمال بلا أخلاق فقر

والجراح بلا أخلاق فشل

وتذكر دوماً لا يتكبر إلا من كان به نقص

المكتملون من الدّاحل لا يحتاجون أن يتكبروا

بالتكبر يرم الناقصون نقصهم

إذا كان لئال سيصيبك بالتكبر

تذكر سليمان عليه السّلام

ملك الدنيا من مشرقها إلى مغربها

وحكم إنسها وجنّها

وبرل عند أمره حيوانها وطيورها

ثمّ ماذا حدث عندما وصل إلى وادي النمل

سمع النملة تنصح قومها :

«يا أيّها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطّمنكم سليمان وجنوده وهم

لا يشعرون»

فارتسمت على ثعره ابتسامة

ملك الأرض وتوقّف عند غمّة

العص إذا علا مصبه لا يرى النّاس حوله

هذا هو الفرق بين الكبار والصغار

الكبار إذا علت مناصبهم

صاروا أكثر تواضعاً  
والصغار إذا علت مناصبهم  
صاروا أكثر تكبراً !

#### السّوس الرابع :

تعليم الآخرين حير من السّحرية منهم  
النّاس ليسوا للتندر ولو كانوا جهلة  
وليسوا للشّماتة ولو كانوا عصاة  
وليسوا للازدراء ولو كانوا فقراء  
وليسوا للاحتقار ولو كانوا مشرّدين  
بدل أن تنسدر على الجاهل علّمه  
واحمد ربّك على العافية  
ربما لو عشتَ ظروفه لكنتَ هو !  
بدل أن تحتقر عاصياً دلّه على الطريق  
واحمد ربّك على العافية  
ربما لو عشتَ ظروفه لكنتَ هو !  
بدل أن تزدرى فقيراً ساعده  
واحمد ربّك على العافية  
ربما لو عشتَ ظروفه لكنتَ هو !  
من كسب حملاً بقرّته  
فليزدر القبيحين من حوله

ومن اغنى بقوته  
فليرد الفقراء من حوله  
ومن كسب أولاداً بقوته  
فليتدر على الذين حرموا الأولاد  
بياك أن تسخر من أحد  
قصي محمد ابن سيرين مفسر الأحلام الشهير عمره عنياً  
فلما اعتقر قال :

انتظر هذه اللحظة منذ عشرين سنة  
كنت قد عيرت رجلاً بالفقر  
فعلمت أن الله سيبتليي بما ابتلاه به  
ويقول عبد الله بن عمر رضي الله عنهما :  
لو عيرت امرأة بالحمل على سبيل السخرية  
لخشيت أن أحبل !  
ما سخر أحد من عاهة أحد  
إلا أصيب بها

ومن عير بشيء عير به !  
ومن وقف ساحر وقف عنده بالسخرية  
الدنيا كأس دائماً نشرب ما سكناه فيها !

## الأعمى

جلس رجلٌ أعمى عند ناصية الشارع  
وضع قَبْعته أمامه  
وبجانبه لوحة مكتوب عليها :  
أنا أعمى ، أرجوكم مساعدوني  
مرَّ رجلٌ إعلانات بالأعمى  
ونظر في قَبْعته فلم يجد فيها إلا القليل  
ودون أن يستأذن الأعمى  
أخذ لوحه وكتب عليها عبارة أخرى  
وأعادها إلى مكانها ومضى في طريقه  
لاحظ الأعمى أن قَبْعته قد امتلأت  
فعرف أن شيئاً قد تغيَّر  
وأدرك أن ما سمعه من صوت الكتابة على اللافتة  
هو سبب هذا التغيُّر  
فسأل أحد المارة عما هو مكتوب عليها  
فقال له :  
نحن في فصل الربيع ولكنني لا أستطيع رؤية جماله

الدرس الأول:

الإعلانات سيفٌ قاطع

يقف وراءها جيش من الخبراء وعلماء النفس

لأن الإعلان يهدف إلى بيعك سلعة

لا تحتاجها بالضرورة

ولكنه يُربّنها لك بحيث يخلخل تفكيرك

ويحوّلها في بطرك من الكماليّات إلى الأساسيات

هناك رأي عام تصنعه الإعلانات

سواء كانت تجارية أو سياسية

يشمّ يومياً حشونا بالإعلانات من كل نوع

حتى صرنا ما أرادونا أن نصيره

كلّ المنتجات التي يعرضونها

كانت الدّنيا تسير بخير قبلها

هذا يشكّ أنه بالامكان الاستعناء عنها

صحيح أن بعض المنتجات تجعل الحياة أسهل

وأكثر رفاهية

ولكن لا شك أنه يتم تضخيم دور هذه المنتجات

لتبدو الحياة مستحيلة دونها

ودوماً يستعينون بالشاهير

ليبيعونا ما قرروا أن يبيعونا إيّاه

يكفي أن نعرض مثلاً لشامبو

حتى تهرع النسوة لشراؤه



ويكفي أن يعرض لاعب كرة قدم لشمرت حلاقة  
حتى يهب الرجال لشرائه

للإعلانات اليوم سطوة لا يمكن إنكارها  
على أصحاب المبادئ أن يتقوها  
بالإمكان استخدام السيف المسلط عليك  
بحيث يُصبح سيقاً لك

أسهل وأجع من محاربة التطور  
هو التفكير بطريقة راقية لاستخدامه  
فالأشياء بمعظمها لا تحرّم بداتها  
وإنما بوجه استعمالها

التلفار الذي يعرض برنامجاً نافعاً  
هو نفسه الذي يعرض آخراً مضراً  
المشكلة إذا ليست في التلفاز

وإنما بالعقلية التي تجعلنا نختار ماذا نشاهد  
وعليه قس!

كل ما وصلت إليه البشرية من اختراعات  
المشكلة بالمجمل ليست في الاختراع وإنما في استخدامه  
لا يمكن تحريم السكاكين لأنّ شخصاً قد يستخدمها في القتل !  
السكاكين محرّمة أدوات تكون ذات فائدة في المطابخ  
وذات ضرر في صدور الناس !

وجه استخدامها هو الذي يحدد موقفنا من الأشياء

## الدُّرس الثَّاني.

عَبْرَ طَرِيقَةِ كَلَامِكَ

نَفْسُ الْمَعْنَى عَكْسُ أَنْ يَصِلَ تَأْسُوتُ الْطُفْ

وَيَحْفَقُ نَفْسُ النَّتِجَةِ

أَوْ يَحْمِلُ نَتِيجَةَ أَعْظَمَ

وَيَتْرَكَ فِي النَّفْسِ أَثْرًا أَحْمَلُ

إِذَا قُلْتَ لِرَوْحِكَ : هَذَا الطَّعَامُ شَهِي

وَسَيَكُونُ أَشْهَى لَوْ كَانَ الْمَلْحَ أَحْفَ

هَذِهِ عِبَارَةُ الطُّفْ مِنْ أَنْ تَقُولَ : هَذَا الطَّعَامُ مَالِحٌ

تَخْتَلِ جَهْدَ سَاعَاتٍ فِي الْمَطْبَخِ

تَنْسَهُ أَنْتَ بِكَلِمَةٍ لَا تَلْتَفِتُ لِأَثَرِهَا

عَلَيْكَ أَنْ نَقْعَ النَّاسِ بِجَدْوَى مَا يَفْعَلُونَ

كَيْ يَسْتَمِرُّوا بِفَعْلِهِ !

الَّذِي يَصْنَعُ مَعَكَ مَعْرُوفًا

قَدْ يَتَوَقَّفُ إِذَا لَمْ يَلْقَ عِنْدَكَ اسْتِحْسَانًا

إِذَا قُلْتَ لِرَوْحِكَ . أَنْتَ فَوْصُويٌّ

هَذِهِ عِبَارَةُ لِادِّعَاةِ

مَاذَا لَوْ قُلْتَ : أَنْتَ إِنْسَانٌ جَمِيلٌ

سَتَصْبِيحُ عَظِيمًا لَوْ كُنْتَ مَرْتَبًا أَكْثَرَ

هَذِهِ عِبَارَةُ سَتَحْتَهُ عَلَى أَنْ يَتَغَيَّرَ

نَفْسُ الْمَعْنَى يُمَكِّنُ إِصْصَالَهَا بِأَسَالِيِبَ مُخْتَلِفَةٍ

وَنَفْسُ الْجُمْلَةِ يُمَكِّنُ صِيَاعَتَهَا بِأَكْثَرَ مِنْ شَكْلِ

الكلام كالطِّين الذي بين يديّ صانعي المحار  
بعضهم يصنع أواني مثقوبة  
وبعضهم يصنع أواني عادية  
وبعضهم يصنع أواني كأنها تحف فنية  
وهكذا هو الكلام متاح للجميع  
ولكن الجميع لا يحيلون استخدامه  
البعض كلامه كالآنية المنقوبة  
فوق أنها لا تنفع تضرّ  
حيث يتسرّب منها ما نضعه فيها  
والبعض كلامه كالآنية العادية  
مجرّد أدوات للتواصل  
والبعض كلامه كالآنية التّحفة  
تحفظ السّوائل ...  
وتؤدي عملها ...  
ومتعة للنّاظرين !  
هكذا هو الكلام الحلو  
يأخذ القلوب ويسلب الأبواب  
ويصنع المعجزات في النّاس



## الدّرس الثالث:

نحن نُخرج أحسن ما في الآخرين  
ونحن نُخرج أسوأ ما فيهم !  
سلوك البعض أحياناً ليس إلا ردّة فعل  
لو تأملنا في علاقتنا معهم جيداً  
لاكتشفنا أننا من أوصلهم إلى هذا  
أسوأ ما في الناس في هذا العصر  
أنهم يُحاكمون ردّات الأفعال  
ولا يُحاكمون الأفعال ذاتها !  
نجد أحدهم يطعنك من الخلف  
فإذا صرخت في وجهه حاسبك على صوتك  
ولم يحاسب نفسه على سكّيه في ظهرك  
يريدون إن صفعوك أن تدبر لهم حنّك الآخر  
حرب ألا تفعل  
سيحاسبوك على فظاظتك !  
ولكن أحدهم لن يلتفت إلى صفعته  
ثم يقولون لك لحظة غضبك : هذا أنت !  
لا يا عزيزي هذا ليس أنا  
هذا ما تريد أنت !

من غير الطبيعي أن يكون المرء طبيعياً في ظروف غير طبيعيّة



## اختبار جودة الأداء :

ذهب طفلٌ في الثانية عشرة من عمره  
إلى بقالةٍ ليستخدم الهاتف  
رفع السّماعَة وطلب الرّقم وبدأ مكالمته  
لمت المظر صاحب البقالة فاسترق السّمع  
قال الفتى : سيّدتي أيمكنني أن أعمل عندك في تهذيب عشب  
حديقتك

فأنا ماهرٌ في هذا !  
أجابت السيّدة : لديّ من يقوم بهذا العمل  
قال الفتى : سأنقاضي نصف أحر العامل عندك !  
قالت له السيّدة : أنا راضية عن عمل من يعمل عندي  
ولا أريد أن أستبدله بآخر  
أصبح الفتى أكثر إلحاحاً وقال :  
سأظف أيضاً عمر المشاة والرّصيف أمام صرلك  
وسأجعل حديقتك أجمل بما هي عليه  
ومرّة أخرى رفضت السيّدة  
فأقبل الصبيّ السّماعَة وابتسامة عريضة على ثعره  
فقال له صاحب البقالة :

أعجبتني همّتك العالية ، ما رأيك أن تعمل عندي ؟  
تقوم بإيصال الأغراض إلى البيوت

وسأعطيك الراتب الذي كنت ستقاصده من السيّد  
فقال له القتي : شكراً لعرضك سيدي  
كنتُ فقط أؤكد من أدائي لعملِي  
أنا الذي أعمل في حديقة السيّد التي كنتُ أحادثها !

### الدّرس الأوّل:

إِنَّ اللهَ يُحِبُّ إِذَا عَمَلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يَتَّقَهُ  
عَمَلًا هَكَذَا بِالتَّنْكِيرِ  
ليَدْخُلَ فِيهَا كُلُّ عَمَلٍ صَغِيرًا كَأَنْ أَمَّ كَبِيرًا  
أَصْحَابُ الْوُظَائِفِ كَثُرَ  
وَأَصْحَابُ الْمِهْنِ أَكْثَرُ  
وَلَكِنِ الَّذِي يُمَيِّرُ بَيْنَ وَاحِدٍ وَآخَرٍ هُوَ مَدَى اتِّقَانِهِ لِعَمَلِهِ  
حَلَّاقٌ يُقْصَدُ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ  
وَحَيَّاطٌ يُؤْتَى إِلَيْهِ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ  
إِنَّهُ الْإِتْقَانُ !  
طَبِيبٌ يُطْلَبُ بِالْأَسْمِ  
وَمُهَنْدِسٌ يُسْتَقْدَمُ مِنْ بَعِيدٍ  
إِنَّهُ الْإِتْقَانُ !  
لَا يَوْجَدُ مِهْنَةٌ وَضِيعَةٌ  
يَوْجَدُ مِهْنَةٌ بَسِيطَةٌ فَقَطْ  
وَهَذِهِ الْمِهْنَةُ عَلَى سَاطِطِهَا ضَرُورِيَّةٌ لِلنَّاسِ

المجتمع كسلسلة يحتاج كل حمة فيه  
إذا سقطت حلقة انفرط العقد  
فاتقن عملك مهما كان بسيطاً

### الدرس الثاني:

لا تحجل من مهتك مهما كانت  
«ما أكل أحد طعاماً خيراً من كسب يده»  
البطاء هم الدين يجعلون الدنيا أحمل  
شرطي المرور يُنظم شارعاً كاملاً  
وعامل الحديد يُرَيِّن وجه مدينة  
وعامل النظافة يستميت لنسبوا أحمل  
والحلاق يتفاسى لنبلو أبهى  
المزارع البسيط يُطعم الآلاف  
والصياد يغرف من الماء طعام النَّاس  
وعامل الفرن يسدُّ جوع كثيرين  
لا تنظر إلى مهنتك بازدراء  
انظر إلى أثرها في النَّاس  
الطبيب الذي يعالج الرضى  
لا يسدُّ مكان السمكري إذا طغى الماء في البيت  
والمهندس الذي يرفع البنايات الشاهقة  
يحتاج إلى العمال البسطاء ليرفع بنايته

الخزّاح الماهر مدين سائق سياره لإسعاف  
الذي يوصل إليه المصاب وبه رمق من حبة  
إذا غرّتك مهنتك المرموقة  
جرّب أن تصع خبرك بنفسك !  
وتحيط ثوبك بنفسك !  
وتخلق شعرك بنفسك !  
وبدع لحومك ونزع فاكهتك وخضرواتك بنفسك !  
نحن مديون للبسطاء الذين لو تأملنا لوحدناهم عظماء حقاً !

### الدرس الثالث:

لا تحكم على عملك بنفسك  
اترك للآخرين فرصة أن يحروك بمدى حودته  
المطاعم الراقية تضع استمارات لروادها  
يريدون أن يتأكدوا من جودة خدماتهم  
والشركات الكبيرة تستمع لزيائنها  
تريد أن تتأكد من جودة منتجاتها  
ليس عيباً أن يسعى المدرّس ليعرف رأي طلابه به  
وليس عيباً أن يرى المدير نفسه بعيني موظفيه  
وليس عيباً أن يسعى الأب بشتى الطرق ليعرف رأي أولاده به  
وليس عيباً أن يحاول الرّوح والرّوحه أن يعرفا رأي كلّ واحد منهما  
بالآخر

على العكس تماماً العيب هو أن لا تفعل  
امرئ من برجك العاجي قليلاً  
لا يوحد عمل لا يحتاج احتساراً للحدوة  
أخطر سالك ماذا كان عمر رصي الله عنه  
يتنكر في ري العامة ويتقعد أحوال الناس  
كان يقوم باختبار الجودة !  
وكلما عثر في الرعة على من لا يعرفه سأل فوراً :  
ما تقول في عمر ؟!  
كان يريد أن يعرف مكانه بنفسه  
ويقف على أدائه دون واسطة البطانة يمينه وبين الناس !

#### الدرس الرابع:

الإتقان سمة الأنبياء !  
قصي نوح عليه السلام ??? سنة دون كلل  
يدعو قرمه ليلاً ونهاراً  
زرافات ووحداناً  
من جاءه مسلماً أقبل عليه  
ومن ابتعد عنه عاصياً لحق به  
استسلام كامل للوظيفة التي كُلف بها !  
يلقى إبراهيم عليه السلام في النار  
فيخرج منها ليكمل ما كُلف به

يُؤمر بذبح ابنه فيطرحه أرضاً ...  
ويستلّ سكينه

يؤمر برفع البيت ...  
فيهبّ ليرفعه

استسلام كامل للوطيفة التي كُلف بها  
يهرب موسى عليه السلام من بطش فرعون  
وعندما أمر أن يرجع إليه عاد

استسلام كامل للوطيفة التي كُلف بها  
يُرجم نبي من الأنبياء  
فيسيل دمه على وجهه

فيقول : رب اغفر لقومي فإنهم لا يعلمون  
استسلام كامل للوطيفة التي كُلف بها

يُقال لمحمد صلى الله عليه وسلم : «انذر عشيرتك»  
فيجمعهم عند جبل الصفا

يؤمر بالهجرة فيترك مكة

يؤمر بالخراب فيمتشق سيفه

يؤمر بالصلح فيعقد الحديبية

يؤمر بقيام الليل فتنشق قدماه من القيام

استسلام كامل للوطيفة التي كُلف بها !



## التدرج :

كان عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه  
معروفاً بالحكمة والرفق  
وفي أحد الأيام دخل عليه أحد أولاده  
وقال له : يا أبتِ لماذا تتساهل في بعض الأمور  
والله لو أتني مكانك ما حشيتُ في الحق أحداً  
فقال الخليفة لانه : لا تعجل يا بُني  
فإن الله ذمّ الخمر في القرآن مرتين  
وحرّمها في الثالثة  
وأما أحاف أن أحمل الناس على الحق حملةً  
فيرفضوه ثم تكون فتنة  
فانصرف الابن راضياً بحكمة أبيه

## الدرس الأول :

عمر بن عبد العزيز أعَدل الناس بعد الراشدين  
لُقّب بالخليفة الخامس  
لأنّ عهده كان أشبه العصور بحقبة الأربعة العظماء  
وأشبه ما يكون بجده عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
فالفاروق هو حدّ أم عمر بن عبد العزيز !



وصلة القرى هذه بدأت في خلافة الفاروق رضي الله عنه  
كان يفتقد أحوال الرعية ليلاً

فسمع امرأة تقول لاسها : امذقي اللب بالماء !

أي احلطي به بالماء ليكثر !

فقالت الست لأمتها ولكن عمر بن الخطاب نهى عن مدق اللب  
بالماء !

فقالت الأم . ولكن عمر بن الخطاب لا يرنا !

فقالت البنت : إن كان عمر لا يرنا قرب عمر يرانا !

أعجب الفاروق بإيمان البنت

وذهب إلى بيته وجمع أولاده

وطلب منهم أن يتحدوا أحدهم روحاً له

فتزوجها عاصم بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهما

فولدت ابنة بائعة اللب بنتاً صارت حصيدة عمر

فلما كبرت تزوجت عبد العزيز بن مروان بن الحكم

فأنجبا العادل عمر بن عبد العزيز

ولي أبوه مصر

ولكنه تركه وأمّه في المدينة حيث بقيّة الصحابة

وكان عمر بن عبد العزيز شديد الحب لعبد الله من عمر

وكان يقول لأمه عندما أكبر سأصير مثله

فتقول له : هيهات أن يكون أحد مثل عمي !

وعندما حقت الأم بزوجها إلى مصر

تركت ابها عند آل الخطاب فحفظ القرآن صغيراً

وهو ابنهم نسباً وتربية

وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه

قد رأى في المنام أكثر من مرة

أن أحد أحفاده سيملا الأرض قسطاً وعدلاً

حتى شاع هذا بين الناس لكثرة حديث عمر عنه

وكان عمر يرى في وجه حفيده أثراً

أي علامة تلزم جبهته نتيحة ضربة أو أذى

وعندما كان عمر بن عبد العزيز صغيراً

وكان برفقة أبيه في اسطبل الخيل

وقع على جبهته فشحّ وسال دمه

فعلم أبوه أن أثراً سيبقى منها في جبهته

فقل له : إن كنت أشحّ بني أمية إنك إذا لسعيد !

وكان أشحّ بني أمية فعلاً

ولي المدينة المنورة في عهد الوليد بن عبد الملك

ثم ولي الشام له بعدها

وعندما آلت الخلافة إلى سليمان بن عبد الملك فلده ولاية العهد

وبعد وفاته ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة

وكان أول ما فعل أن ردّ أموال بني أمية إلى بيت المال

وبدا بذهب زوجته فاطمة بنت عبد الملك

فقالت : هذا مال أعطاني إياه أبي !

فقال لها : لم يكن لأبيك ليعطيك إياه !

وخبرها بين أن تردّ الذهب وتبقى عنده أو يفترق

فاخترته ورقت الذهب إلى بيت المال  
 ثم بدأ بكنّ أرضٍ مسلوطة فردّها إلى أهلها  
 وكان عهده عهد خلافة راشدة  
 ملأ الأرض قسطاً وعدلاً بعدما ملئت ظلماً وجوراً  
 حتى أنّه من طريف ما يُروى عن رمن خلافته  
 أنّه ما هجم في عهده دئب على شاة !  
 وكان أحد الرعاة في القلاة يرعى غنماً له  
 فإذا بدئب يهجم على إحدى علماته  
 فقال . لا حول ولا قوة إلا بالله مات عمر بن عبد العزيز !  
 فلما رجع إلى المدينة وجد عمر قد مات !  
 والأرجح أنّه مات بالسّم على يد بي أمية  
 فقد أخذ منهم ما لا يحقّ لهم  
 فلم يرضوا الفقر والساوي بالناس  
 فدسّوا له السّم في الطّعام ومات !  
 ويُروى عن عمر بن عبد العزيز قصصاً حقيقية ترفى للخيال  
 فكأنّه جدّه الفاروق في العدل  
 عادلٌ حدّ الذّهل  
 رقيق القلب حدّ العجب  
 أبٌ للرعيّة يشفقُ عليها ويهتمّ لامرّها  
 أنفق مرّة كلّ ما في بيت المال على المسلمين  
 ثم غسّله بالماء والطيب وصلّى فيه ركعتين  
 شكراً لله أن أعانه على أداء الحقوق



وجاءه عامله على العراق  
 فأخذ عمر يسأله عن أحوال الرعية  
 وعن سيرته فيهم ورحمته بهم  
 ولما انتهى منه سألته عامله :  
 وكيف أنت يا أمير المؤمنين؟  
 فقال له عمر : أنتظر !  
 وقام إلى السّراح فأطفأه  
 ثم أخرج شمعة صغيرة وأضاءها  
 وقال له : أما والحمد لله بحيرا  
 فاستغرب عامله من فعله هذه وسأله عنها  
 فقال له عمر السّراح زيتته من بيت المال  
 وأصابته لأبي كثر أسألك عن أحوال المسلمين وهذا زيتهم  
 أما وقد سألتني عن حالتي فقد أطفأتُ سراجهم وأوقدتُ شمعتي !  
 وكان في المسجد يوماً  
 وكان المسجد مظلماً لا يرى أحدهم فيه إصبعه  
 فمشى في الصّلام فإذا به يدوس قدم رجل  
 فصرخ الرجل فيه قائلاً : أعمى أنت؟  
 فقال عمر : لا !  
 فقام إلى الرجل من كانوا حول عمر  
 فقال لهم : دعوه ، رحل سألتني فأجبتته !  
 وجاء نصراني يشكو إليه وإلى علي الشّام  
 فقد أراد بناء مسجد فوق أرض النصراني

ولكنَّ النَّصْرانيَّ دَفَصَ أَنْ يَبِيعَهَا لَهُ  
فَمَا كَانَ مِنَ الْوَالِيِّ إِلَّا أَنْ أَحَدَهَا مِنْهُ وَبَى الْمَسْجِدَ  
فَأَمَرَ عَمْرٌ أَنْ يُهْدِمَ الْمَسْجِدَ وَتَعَادَ الْأَرْضَ إِلَى صَاحِبِهَا

### الدَّرْسُ الثَّانِي:

الرَّقِيقُ لَيْشَ ضَعْفًا

لَا يَرْفُقُ إِلَّا الْأَقْرِبَاءَ فَعَلًا

الْقِسَاةُ هُمُ الضَّعَفَاءُ !

فَالرَّفِيقُ وَالْعَدْلُ نَقِيلَانِ لَا يَقُومُ بِهِمَا إِلَّا قَوِيٌّ !

وَقَدْ كَانَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَرْفَقَ النَّاسَ

يَأْتِيهِ شَابٌ يَسْتَأْذِنُهُ فِي الزَّيَا

فَيَغْضِبُ الصَّحَابَةَ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمُ

أَمَّا الرَّحْمَةُ الْمَهْدَاةُ فَيَسْأَلُهُ : أَتَرْضَاهُ لِأُمِّكَ؟

أَتَرْضَاهُ لِأَخْتِكَ؟

أَتَرْضَاهُ لِابْنَتِكَ؟

وَالشَّابُّ يَقُولُ كُلَّ مَرَّةٍ لَا

ثُمَّ يَمْسَحُ عَلَى صَدْرِهِ بِكُنْ حَنَانٌ وَيَدْعُو لَهُ !

وَيَسُودُ أَعْرَابِيٌّ فِي الْمَسْجِدِ فَيَقُومُ إِلَيْهِ النَّاسُ غَاصِّينَ

فِيهِدْيَءٍ مِنْ رُوعِهِمْ

وَيَأْمُرُ بِدَلْوِ مَاءٍ تُسَكَّبُ حَيْثُ الْأَذَى

وَلَا يَمْسُ الْأَعْرَابِيَّ بِسُوءٍ !

وكانت ليلة عائشة رضي الله عنها  
فأرسلت إليه إحدى زوجاته طعاماً  
فأخذته عائشة ورمته حتى انكسرت القصعة التي كان الطعام فيها  
فانتسم وقال لمن حوله غارت أمكم !  
والتمت إليها وقال : أعطيها قصعتك !  
هكذا بكل رافة ولب  
تشكو إليه عصفورة فقد فراحها  
فيقول للصحابة : من فجع هذه بأولادها  
فيعيدون الفرائخ إلى أمهم  
ويوم دخل مكة ومثل أهلها بين يديه  
أهلها الذين شتموه فقالوا مجنون وساحر وكذاب  
وصعوا على رأسه سلا الخرور وهو ساجد عند الكعبة  
تأمروا لقتله يوم خرج مهاجراً  
وتبعوه إلى العار لا يريدون إلا دمه  
ثم ماذا فعل ؟  
قال لهم : انهبوا فأنتم المطلقاء  
هكذا هم الكبار إذا ملكوا عفوا !

### الدّرس الثّالث:

هناك ما هو أعظم من فهم عبادات الشريعة  
وهو فهم مقاصد الشريعة  
وهذا ما فعله عمر رضي الله عنه عام الرّمادة  
إذ أوقف حدّ السرقة  
فلم يقطع يداً والنّاس حيا  
علم عمر أن الإسلام ما جاء لقطع الأيدي  
وإنما شرع هذا لخصم حقوق النّاس  
أمّا وقد جماع النّاس  
فقد يسرق أحدهم ليطعم ولداً رقّ قلبه عليه  
ولو ملك قوت أولاده ما سرق  
علم عمر أنه قبل تطبيق الحدود  
لا بدّ أولاً من إزالة الأسباب التي تؤدي إلى الوقوع فيها  
لهذا لا يطبق الإسلام حدّ جلد شارب الخمر  
حتى يملك قوة إزالتها أولاً  
والا كيف يستقوي على طهور النّاس  
وهو عاجز عن إزالتها من أمام عيونهم  
أمّا وقد أزالها وسعى لمخاربتها  
وقتذاك لا راحة في تطبيق حدود الله  
حتى هذا الحدّ الذي يبدو قاسياً  
نجد قمة الرحمة في آليات وظروف تطبيقه  
لهذا علينا قبل أن نشرع بتطبيق الإسلام



أن يفهم العابة التي جاء بها الإسلام  
فقد جاء ليحفظ الأموال  
لا ليقطع الأيدي  
وجاء ليحفظ العقول  
لا ليجلد الظهر  
وجاء ليحفظ الأعراض  
لا ليترجم الساس بالحجارة ا



## أَسْئَلَةُ الْحَجَّاجِ بْنِ يَوْسُفَ الثَّقَفِيِّ ١

يُحْكِي أَنَّ احْتَجَّاجَ سَأَلَ يَوْمًا الْعَصَا بْنَ الْقَشْعَرِيِّ

عَنْ مَسَائِلَ يَمُحِبُّهَا

وَكَانَ مِنْ جَمَلَةِ مَا سَأَلَهُ : مَنْ أَكْرَمُ النَّاسِ ؟

فَقَالَ الْعَصَا : فَفَهُمْ فِي الدِّينِ

وَأَصْدُقُهُمْ لِلْمِثْمِ

وَأَنْتَلُهُمْ بِمُسْلِمِينَ

وَأَكْرَمُهُمْ لِلْمُهَابِينَ

وَأَطْعَمُهُمْ لِلْمَسَاكِينَ



الْدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

الْعَالَمُ أَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْعَابِدِ

وَفِي كُلِيهِمَا خَيْرٌ

وَاللَّهُ يَحْصِي هَذَا الدِّينَ بِالْعُلَمَاءِ لَا بِالْعِبَادِ

فَالْعَالَمُ أَنْفَعُ لِلْأُمَّةِ مِنَ الْعَابِدِ

لَأَنَّ الْعَابِدَ خَيْرُهُ لِنَفْسِهِ

أَمَّا الْعَالَمُ فَخَيْرُهُ لِنَفْسِهِ وَلِنَاسٍ

وَلِطَالَمَا كَانَتِ الْأُمَّةُ إِذَا ادْلَهَمَتْ بِهَا الْخُطُوبُ لَاذَتْ بِالْعُلَمَاءِ لَا

بِالْعِبَادِ

فها هو ابن عباس رضي الله عنهما يلحم الخوارج  
ولم يلجمهم بكثرة صياحه وصلاته  
وإنما ألجمهم بكثرة علمه

كيف لا وهو خير الأمة وترحمات القرآن  
دعائه سيد الناس فكان من أفاقه الناس  
يديبه العاروق رضي الله عنه وهو صبي

وعندما لام الشيوخ عمر في هذا  
أرسل في طلبه ثم سألهم وابن عباس حاضراً  
ما تقولون في قوله تعالى ﴿إِذَا حَاءَ بَصُرَ اللَّهُ وَالْمَتَّحِ﴾  
فقال بعضهم هو عز الإسلام  
وقال بعضهم عجزت

ثم قال عمر لابن عباس : ما تقول أنت فيها؟  
فقال : هي أحل رسول الله !

فقال عمر : والله ما أعلم فيها غير هذا  
وعندما خرج الخوارج على عبي رضي الله عنه واجتمعوا لقتاله  
رأى ابن عباس أن علمه لهذا الوقت العصيب  
فلبس أحسن ثيابه وتطيّب بأحسن انطيب وذهب إليهم  
فلما رأوه قالوا : ما هذا يا ابن عباس؟

فقال لهم : أقل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من  
الرزق

فسكتوا كأن على رؤوسهم الطير !  
ثم سألهم : ما تنقمون على علي

قالوا : ثلاثاً

❖ فقال : ما هن ؟

قلوا : أولاً هُنَّ إِبْنَةُ حَكْمِ الرِّجَالِ فِي أَمْرِ اللَّهِ

❖ وقال الله . ﴿إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ﴾ ❖ ما شأن الرجال والحكم ؟

فقال ابن عباس : هذه وحدة .

قالوا . وأما الثانية ، فإنه قاتل ولم يَسْب ولم يعنم

إن كانوا كفاراً لقد حلَّ سبيهم

ولئن كانوا مؤمنين ما حلَّ سبيهم ولا قتلهم .

قال ابن عباس : هذه ثنتان ، فما الثالثة ؟

قالوا : ومخاً بنفسه من إمارة المؤمنين

فإن لم يكن أمير المؤمنين فهو أمير الكافرين !

قال ابن عباس : هل عندكم شيء غير هذا ؟

قالوا : حسبننا هذا

فقال ابن عباس : أما قولكم : حَكْمُ الرِّجَالِ ، فقد قال الله تعالى

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْتُلُوا الصَّيِّدَ وَأَنْتُمْ حُرْمٌ وَمَنْ قَتَلَهُ مِنْكُمْ

مُتَعَمِّدًا فَجَزَاءٌ مِثْلُ مَا قَتَلَ مِنَ النَّعَمِ يَحْكُمُ بِهِ ذَوَا عَدْلٍ مِنْكُمْ﴾

فإن كان الله قد قبل تحكيم الرجال في دم أرنب يصيبه مُحْرَمٌ

أكان لا يقبله في دماء المسلمين

قالوا : بلى فهذا أولى

ثم أردف قائلاً :

وقال الله تعالى في المرأة وزوجها :

﴿وَإِنْ حِفْظُ شِفَاقِ نِسْهَما فَانْعَمُوا حَكْماً مِنْ أَهْلِهِ وَحَكْماً مِنْ أَهْلِها﴾

هِنْ كان الله قد رصي تحكيم الرجال في اصلاح ذات بين امراة وروحها

أترأه لا برصاه في اصلاح ذات بين المسلمين

قالوا : بلى ، هذا أولى

فقال ابن عباس : أخرجتُ من هذه؟

قالوا : نعم .

ثم قال : وأما قولكم . قابل ولم يتب ولم يغم

أفتسبون أمكم عائشة؟!

تستحلون منها ما تستحلون من غيرها وهي أمكم؟

فأب قلتم : إنا نستحلُّ منها ما نستحلُّ من غيرها فقد كفرتم

وإن قلتم . ليست بأما فقد كفرتم

﴿النَّبِيُّ أَوْلَىٰ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنفُسِهِمْ وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ﴾

فأثم بين صلاتين فأتوا منها بمخرج؟

فنظر بعضهم إلى بعض .

فقال : أفرحتُ من هذه؟

قالوا . نعم .

وأما قولكم . محا نفسه من إمارة المؤمنين

فأنا أنيكم بمر ترضون ، قد سمعتم أن نبي الله ﷺ صلى الله عليه

وسلم -

يوم الحديبية صالح المشركين

فقال لعلي ((اكتب يا علي ، هذا ما صانع عليه محمد رسول  
الله))

« قالوا : لو تعلم أنك رسول الله ما قابلناك  
فقال رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلّم - :  
((امحُ يا علي ، اللهم إني أعلم أبي رسول الله ، امحُ يا علي  
واكتب ، هذا ما صالح عليه محمد بن عبد الله))  
فوالله لرسولُ الله - صَلَّى الله عليه وسلّم - خيرٌ من علي  
وما أحرَّخه من النبوة حين محَا نفسه  
أحرَّحت من هذه؟  
قالوا : نعم .

ورجع منهم ثلاثة آلاف وقيل النقة هي صيغ

هذا العلم حنَّب المعركة سيوفاً كثيرة  
وعندما جاء المعتزلة بقصة حلق القرآن  
لم يقف في وجه الفتنة عابِد  
وإنما وقف في وجهها عالم  
فتت أحمد بن حنبل رضى الله عنه  
وسُحِن وجُلِد ولم يهتزْ أو يصرخ  
وحمظت الأمة له فضله حتى قالت :  
أبو بكر يوم الردة وأحمد يوم الفتنة  
وفي قصّة الذي قتل مئة نفس  
كان قد قتل تسعاً وتسعين نفساً

ثم ذهب إلى عابدٍ وقال له :  
قتلتُ تسعاً وسعينَ نفساً فهل لي من توبة؟  
فقال له العابد : لا !

فقنله وأكمل به المئة !

ثم ذهب إلى عالمٍ وقال له :  
قتلتُ مئة نفس فهل لي من توبة؟  
فقال له : سبحان الله ومن يسعك من التوبة؟  
ولكنك بأرضٍ سوء

اذهب إلى البند الملاهي فإن فيها قوماً صالحين يعينوك على دينك  
فارتحل الرجل إلى البلد التي أخبره بها العابد  
ومات في الطريق

وبقية القصة معروفة يكفيها منها شاهدها !  
والشاهد أن الذي يُستغنى هو العالم لا العابد  
فكثرة الصلاة والصيام ليس بالضرورة أن وراءها كثير علم  
وإن كان صاحبها محموداً  
وحير الناس من جمع العلم والعبادة

ثم سأل الحجاج العسفيان بن القبعثري :  
فمن ألام الناس؟

فقال : المعطي على الهوان  
المقتّر على الإخوان  
الكثير الألوان



## الدَّرْسُ الثَّانِي

هناك أشخاص لهم أكثر من وجه  
يحلج أحدهم وجهاً ويلبس آخراً بحسب المناسبة  
كما يحلج أحدنا ثياباً

إذا جلس بين المتدينين فهو أكثرهم تديناً  
وإذا جلس بين الملحّين فهو أكثرهم انحلالاً  
إذا التقى بأهل السلطنة فهو أكثر الناس طاعة  
وإذا التقى بالمعارضين فهو أكثر الناس معارضة  
لا تعرف له وجهاً من قضا

كالخرباء التي يتغيّر لونها  
بحسب لون الشيء الذي تقع عليه  
على جذع الشجرة بُيَّة  
وعلى أعصابها خضراء

وعلى العشب اليابس صفراء  
لا أنت تعرف لونها الحقيقي  
ولا هي تعرفه !

ولكن الخرباء أفضل منهم  
فالخرباء تتلون متحذة من هذا سلاحاً  
تتخفى فيه من أعدائها  
وتكمن فيه لطرائدها  
حيوان كلّهم أن يقتات ويعيش أطول  
ولا يمكن لومها على تلونها

في عالم الحيوان لا مبادئ ولا قيم  
الكل يحارب من أجل البقاء مدفوعاً بعريته  
أما الناس المملون فلا يعرف لماذا يتلون  
ولا يفهم كيف يحترم أحدهم نفسه  
وكيف يصنع أحدهم رأسه على وساده وينام أحر الليل  
لا أنت تعرف لونه  
ولا هو يعرفه !

حرباء كبيرة بلا مبادئ ولا قيم !  
والتلون هو مصطلح مخفف للتماق  
الكافر الصريح أخفّ عذاباً عبد الله من المافق  
لهذا كان المافقون في الذرك الأسفل من النار  
والحرّ لا يُنافق

لهذا كان العرب الحقيقيين أصحاب مبادئ  
حتى الكفار منهم !

كان أحدهم إذا كفر أشهر كفره فيعرفه الناس  
وإذا آمن أشهر إيمانه فيعرفه الناس  
لهذا لم يكن في قريش إلا مؤمن أو كافر  
كافر لا ينحس أن يُصرّح بكفره  
ومؤمن لا يترك إيمانه ولو سلخوا جلده عن لحمه  
التماق ظهر في المدينة لاحقاً

في فئة العرب الذين تشرب بعضهم عادات اليهود !



ثم سأل الحجاج العصام بن المعنري .

فمن شرّ الناس؟

فقال : أدومهم حسرة

وأطولهم جفوة

وأكثرهم خلوة

وأشدّهم قسوة

الدرس الثالث:

أدومهم حفوة !

الحصام يحدث بين الناس

وإن كان الحصام ليس ظهرة صحيّة

ولكنّه ظهرة طبيعيّة !

الناس أفكار وأذواق وعقول وقيم ومبادئ ومشارب مختلفة

وإذا ما اختلفت هذه اختلف أصحابها

وأجمل ما في الحياة التّنوع

لو تشابه الجميع لصار هذا الكوكب عثيثاً لا يُطاق

ولكن الكبار يطهرون في الخصومة لا في الوفاق

كلّ الناس في الوفاق سواء

ولكن إذا ما اختلفوا تباينوا !

يظهر لنا الكبير من الصّغير

وبان العظيم من الوضيع

قال يونس الصدفي : ما رأيتُ أعقل من الشّافعيّ

تدقشنا في مسألة فاختلفا

فلقيني بعد مدة وأخذ بيدي وقال :  
 يا أبا موسى أما يستقيم أن يكون إخواناً  
 وإن اختلفنا في مسألة !  
 هذا حال العقلاء إذا اختلفوا في الأفكار  
 وهي أئمن ما في الإنسان  
 فلماذا يصح الناس صغاراً إذا اختلفوا في الأشياء  
 وهي أرخص ما في الحياة  
 والناس عند الخصام ثلاثة  
 النوع الأول سريع العصب سريع الرضا  
 وهذه بتلك !  
 هؤلاء طيئون جداً وحساسون  
 تجدهم لا يملكون زمام قلوبهم وعقولهم  
 يغضبون بسرعة عند أول اختلاف  
 ويحتدون عند أول كلمة  
 وإن كنت هذه صفة مذمومة  
 إلا أنهم سرعان ما يعودون إلى معدنهم الأصيل  
 فإذا طيبت خاطرهم رضوا بسرعة  
 أما النوع الثاني : بطيء العصب سريع الرضا  
 وهذا خير الناس على الإطلاق  
 لا يغضب إلا بسيراً  
 يملك زمام عقله وقلبه  
 يصبر على الأخطاء ويعفو عن العثرات



ولكنه بهاية المطاف إنسان فيعصب  
ثم كالأطفال يسامح بسرعة ويسى  
وأما النوع الثالث سريع العصب بطيء الرضا  
وهذا شر الناس  
عليك أن تداريه كي لا يغضب  
وأن تتذلل له كي يرضى  
مكن على حذرٍ من هؤلاء

ثم سأل الحجاج العصبان القبعثري  
فمن أشجع الناس؟  
فقال : أضربهم بالسيف  
وأقراهم للصيف  
وأتركهم للحيف

الدروس الرابع :  
أقراهم للصيف !  
هل الكرم شجاعة ؟  
أجل شجاعة !  
لأن الكرم يلزمه بالضرورة بدل المال  
والإنسان بطبعه حريص على المال  
لهذا لم يجعل العرب بحيلاً سيداً لقبيلة

ولو ملك كلّ الصّفات الحميدة الأخرى  
وهي قصّة إبراهيم عليه السّلام مع الملائكة  
دروس عظيمة في فنّ الصّياغة وأدبه  
هذا الدّين «اتيكيت» لم تأمل فيه !  
يقول الله تعالى في هذه القصّة :  
«فراغ إلى أهله فحاء بعجل سمين فقرّنه إليهم قال ألا تأكلون»  
وانظر إلى كلمة «راغ»  
أي انسل !

لا يريد أن يُشعر ضيوفه أنه سيُكلّف نفسه  
يراعي مشاعر الصّيف ويشعره أنّه خفيف  
ينسلّ كالمتحفّي يريد أن يحدث أمراً  
دون أن يلتفت إليه أحد  
لم يقل لهم أهلاً بكم سأتيكم بطعام  
رغم أنّه لو قال هذا لم يكن عيباً  
ولكنّ إبراهيم انسل !  
ثمّ جاء بعجل سمين  
تخيّر لهم أفضل طعام عنده وأحبّه إلى نفسه  
لم يُقدّم لهم بقايا طعامه  
ولم يذبح أهزل خرقانه  
رغم أنّه لا يعرفهم فهم بالنّسبة إليه " قوم منكرون "  
ولكنّه يُعلّمنا أنّ الإنسان يُعطي على قدر نفسه  
ولا يعطي على قدر النّاس !

ثُمَّ قَرَّبَهُ إِلَيْهِمْ |  
لَا يَرِيدُ أَنْ تُكَلِّفَهُمْ مَوْزُونَ أَنْ يَتَقَدَّمُوا إِلَى الطَّعَامِ  
بِأَنَّهُ وَضَعَهُ أَمَامَهُمْ  
أَحْسَنَ أَنْ فِي بَعِيدِ الطَّعَامِ لَهُمْ تَرْمِيمًا لِحَاجَتِهِمْ  
وَإِبْرَاهِيمَ لَمْ يُرِدْ أَنْ يُشْعِرَهُمْ أَنَّهُمْ أَهْلُ حَاجَةٍ |

## النسر الدجاجة ١

يُحكى أنّ نَسراً كان يعيشُ في أحدِ اِخْمالِ  
وقد سى عُشّاً كبيراً فوق شجرةٍ أعلاه  
وعندما حان وقتُ وضعِ السيوضِ  
وضعتْ أنثاه في العُشِّ أربعَ بيضاتِ  
ثمَّ حدثَ أن هزَّ زلزالٌ عِيفَ الأرضِ  
فسقطَ بيضةٌ من عُشِّ النسرِ  
وتدحرجتْ حتّى استقرّتْ في قُرٍّ دحاحِ  
عُثرتْ دجاجةٌ كبيرةٌ في السَّنِ على البيضةِ  
فحَنَّتْ لآيَّامِ السَّابِ والفرَّاحِ  
فقررتْ أن ترقُدَ على هذه البيضةِ حتّى تنفَسَ  
وبالفعلِ تعهّدها بالرَّعايةِ والدَّفءِ  
ثمَّ دارتِ الأيَّامُ مسرعةً تحرّري حرّ السَّحابِ  
وفقسَتِ البيضةُ وخرجَ منها نسرٌ صَغيرُ  
تربّى النسرُ مع الدَّحاحِ فكسبَ طَماعهم  
صارَ يأكلُ الحَبَّ مثلهم  
ويعشي مشيتهم ...

ولم تكن السَّمَاءُ إحدى أحلامه  
فقد تربّى أنّ الدَّجَاحَ لا يطيرُ  
وفي أحدِ الأيَّامِ كان النسرُ يلعبُ في ساحةِ الفَنِّ



مع إحقوته الدجاج  
وشاهد مجموعة سورٍ تُحلقُ عالياً في السماء  
ثمّنى أن يُحلق مثلهم  
لكنّه قُوبل بصحكات الاستهزاء من إحقوه  
وقالوا له : الدجاج لا يطير !  
وبعدها تنازل السر عن حلم التّحليق في الأعالي  
وعاش دجاجة ومات دجاجة !

### الدّرس الأوّل :

الأعلال الحقيقيّة ليست التي تُكبّل الأيدي  
ولأنّما تلك التي تُكبّل الهمم والأرواح  
والرقّ الحقيقيّ ليس في الأحساد  
ولأنّما في المعتقدات والأفكار  
هناك أحرار أكثر حلف قصبان السّجون  
وهناك عبيد أكثر طُلُقَاء  
هذه الحقيقة وعاماها الإسلام منذ البداية  
فحرر العبيد من الدّاخل أولاً  
كسر القيود النّفسية التي تُكبّلهم  
قبل أن يُطلقهم أحراراً إلى الحياة  
كان العبيد قبل الإسلام أشياء لا أشخاصاً  
مجرّد أدواتٍ لإنتاج ليس إلّا !

يعمل أحدهم في الرّاعة  
وقيمنه عند سيّده كقيمة المحراث لا أكثر  
ويسّي أحدهم المعابد ويرفع الهياكل  
وقيمنه عند سيّده كقيمة الحبل والرّافعة ليس عبر  
لا سالون من الطّعام إلا ما يكفل بقاءهم ليعملوا أكثر  
ومن الرّاحة ما يكفي ليشحن أحسامهم  
بمريد من الطّفة كي يقوموا بمزيد من العمل  
وأثناء العمل يُجلدون بالسّيّاط ليحتشدوا  
كما يفعل الفارس بذاته إذا أرادها أن تُسرّع !  
وظلّ العبيد هكذا قرواً حتى برغ فجر الإسلام  
فقلّهم من حاة الأشياء إلى خانة الأشخاص  
لهم حياة يُسمع أن تُمسّ  
وقد كانوا من قبل يقلّ بعضهم بعضاً  
في ساحات روما ليتسلّى عليه القوم  
ولو أنّ سيّداً من قريش ذبح عدلاً له في وصح النّهار  
ما قام إليه أحد لينهاه  
فالعبيد ملكٌ لسيّده بجسده وروحه  
إن شاء عذّبه وإن شاء رحمه  
إن شاء قتله وإن شاء أبّاه !  
يتصرّف فيه تصرّف صاحب الغنم بغنمه  
إن شاء وهبها  
وإن شاء ذبحها



وإن شاء أنماها عنده لينتفع بها !

أما الإسلام فكان له شأن آخر

فقد عمد إلى تحرير أرواحهم من لأعلال أولاً  
صار يحبرهم أنهم كالأحرار تماماً في أصل الخلقة  
الكل يرجعون لأدم ، وأدم من تراب !

يعرس فيهم الإنسانية

ويحبرهم أنهم من طينة الأحرار نفسها

وإن احتلفت وطيفتهم في الحياة

وعندما كسر قيود العبيد النفسية

كان بالمقابل يكسر استعلاء الأحرار أيضاً !

ليعيشوا في كنفهم معززين مكرمين !

فأول مرة في تاريخ الإنسانية يُساوى العبيد بالأحرار

كما في الحارثي ومسلم من حديث سيد الناس :

« من قتل عبده قتلناه ، ومن جلد عبده جلدناه

ومن أحصى عبده أحصياه » !

يُساوي حياة الحر بحياة العبد

وجسده بجسده

والجروح قصاص !

لم يعد العبد شيئاً وإنما صار شخصاً

ولم تعد العلاقة بين العبد وسيده

علاقة مالك الشيء بشيئه

وإنما علاقة قائمة على المودة والإحاء !

وهل أبلغ من قول سيّد النّاس في السّحاريّ :  
«إخوانكم حولكم ! فمن كان أخوه تحب يده فليطعمه بما يأكل  
وليلبسه بما يلبس  
ولا تكلفوهم ما يعلمهم وإن كلفتموهم فأعيوهم !  
يُنزله منزل الأحرار ليحرره  
طعامهم طعامه  
وليأسهم لباسه  
وإن كلفوه بأمر شاق أعانوه !  
وما زال البعض يتشدّقون بقولهم :  
كيف أباح الإسلام الرّق وهو يدّعي الحرّيّة ؟!  
وهنا نسأل : هل الإسلام من جاء بالرقّ ؟!  
أم أنّ الإسلام جاء فوجد الرّق قد سبقه ؟!  
وعندما بدأ الإسلام يُنظّم أموره  
إنما تعامل معه تعامل الأمر الواقع  
ولكنّه لم يستسلم لهذا الواقع  
بل سعى لتغيير ظروفه أولاً  
لتحين بعد ذلك لحظة القضاء عليه  
ثمّ كيف جاء العبيد ؟!  
كان النّاس كلّهم أحراراً  
ولكنّ جشع الإمبراطوريات قبل الإسلام هو الذي أوجد الرّق  
كان الرومان يغزون الأمم الأخرى  
ويقتادون النّاس المغلوبين بالسلاسل ويجعلوهم عبيداً

كل من نجا من بطش السيِّف  
وقع في بطش القيد فصار عبداً  
وفتادوه إلى أعمال السَّحرة  
وعاملوه معاملة البهائم  
بل إن السَّارح يُثبت أن أحصنة سادة القوم  
حظيت بدلال لم يحظ به العبيد !  
وعلى خطى الرومان سار الفراعنة والآشوريون والكلدانيون والعُرس  
وهذا دين كل الأمم الغابرة !  
فمتى جعل الإسلام من حرّ عبداً  
متى فتح بلداً واسترق أهلها  
على العكس تماماً  
كان الإسلام يفتح البلاد ليحرر أهلها  
وليُعطيهم حقوقاً ما كانت عندهم تحت حكم حكامهم  
فالإسلام لم يكن إقطاعياً يحارب لأجل الأراضي  
وإنما رسالة لتحرير النَّاس من كل قيد وطغيان  
رسالة تريد تخليص النَّاس من عبادة النَّاس  
وتضعها في طريق عبادة الله  
هذه هي العبودية الوحيدة التي يرضيها الإسلام  
وما عداها قيود وأغلال سعى إلى تكسيها !  
ولا شك أن قروماً طويلة من ممارسة الشرية للرَّق  
غيَّرت في نفسيَّات العبيد  
فاختلف البناء النفسي للعبد عن الحرِّ

ليس لأنه من حتنس أحر  
 ولا لأنه من طيبة أخرى  
 بل لأن الرق عطل أحهرة العبد النفسية  
 فمت فيه الطاعة العمياء  
 وضممت فيهم المسؤولية والمبادرة  
 فالعبد يحد نفسه في تحقيق مراد سيده  
 لا في تحقيق مراد نفسه  
 هذا التبعة العمياء  
 جعلت القيد ضرورياً عند العبد  
 بحيث لا يمكن لأحدهم أن يحيا دونه  
 وهذا الشيء لم يعب عن الإسلام  
 فلم يسارع إلى تحرير أحساد العبيد  
 وأرواحهم نورا في نور القيود والتبعة  
 بدأ يعريهم بالحرية  
 ويضع أمامهم عشرات التشريعات التي تكفل تحررهم  
 وعسما اقتنعوا أنه بإمكانهم أن يكونوا أحراراً  
 سلكوا الدرب التي توصلهم إليها !  
 وفي سعي الإسلام لتحرير العبد  
 جعل كثيراً من الكفارات عتق الرقاب !  
 جعل تحرير العبيد عبادة !  
 وأمر بالمكاتة فأيا عبد أراد شراء حرته  
 فليس لسيده أن يرفض



أما لماذا لم يُحرّم الإسلام الرّق دفعة واحدة  
فلأن الإسلام حكيم ومتدرّج !  
وهذا شأنه في الحياة دوماً  
فليست مسألة الرّق التي تدرّج فيها وحدها  
فقد ذمّ الخمر أولاً  
ثم قيّد أوقات شربها  
ثم أخيراً حرّمها !  
وهكذا فعل بالرق  
أمر آخر أن العبد كان يُباع ويُشترى  
أي هو عبد سيّده ثمن ومال  
فلو أخذ العبيد من أسيادهم عِوَة  
لبدا كآته يسلب الناس أموالهم  
ولم يكن ليبلغ هدفه السّامي الذي سعى إليه بداية  
وهو تحرير العبيد من الدّاخل  
فلو أعتقهم قل أن يحرر أرواحهم  
لذهبوا يبحثون عن سيّد آخر  
ولم يكن الإسلام ليرضى أن يحررهم من سيّد  
ثم يتركهم ليذهبوا إلى سيّد آخر !

## الدُّرس الثَّاني:

نحن أمّة السور التي تعيش عيش الدّجّاح !  
دات زلزال سقطت أمّة السور من أعلى الجبل حيث تنمي  
ثم فتحت عينيها لتحد نفسها في قنّ الدّجّاح  
فاقتنعت أنها دحاجة !

لم يعد يغربنا التحليق في السّماء  
لأننا تربّينا أن الدّجّاح لا يطير  
الأحسة انقويّة التي غلّكها لم تضمّر  
ولكنّ الهمم فترت  
فظننا أن لا أجنحة لدينا

الذي يشدنا إلى الأرض ليس ضعف الأجنحة  
ولكنه ضعف الهمم  
صرنا برى واقعا أقوى منّا  
فعشنا واستسلمنا له ولم نسع لتعبه  
نعتمد على مؤونة هذا وذاك لنأكل  
ونسى أننا أمة كانت تشر القمح على رؤوس حبالها  
كي لا يُقال :

جاء طير في بلاد المسلمين  
وكان خليفتما يخاطب السّحابة في السّماء  
أمطري حيث شئت فسيعود إليّ حراجك  
كان لنا حظّ من المطر حيث سقط  
وحظّ من الثّمر حيث أينع

وحظ من القمع حيث نبت  
أما وقد رخصا بعيش الدجاج  
فمن يعد لنا من هذا إلا ما رصي الأحرار  
أن يعطونا إباء !

صرنا إذا أنتهك عرض مسلمة  
نقول : لا حول ولا قوة إلا بالله  
ونتابع حياتنا كأن شيئاً لم يكن  
وإذا أردنا أن نغضب عيونا صور " بروفيلانا " .  
وفتحنا " الهاشقات " لجلد أنفسنا !  
ثم نرجع إلى فن الدجاج وكأن شيئاً لم يكن  
وننسى أسا الأمة التي كانت تُسير حيث جراراً  
لأجل امرأة واحدة تُهان  
وأن المرأة التي قالت : واسلاماه وامعتصماه

قال لها المعتصم : لبّيك  
لأبعثن لك جيشاً أوله عدي وآخره عديك  
وعندما دخلت امرأة مسلمة حصن بني قيسقاع  
وكشف اليهود شعرها

بادت : واسلاماه وأمحمّده  
فأجلاهم سيّد الناس عن المدينة !  
صرنا إذا أهين حرّ أمامنا  
احتسبنا واسترجعنا  
ونسينا أن عمر رضي الله عنه

لم يرضَ أن يُهان نصرانيّ على يد ابن واليه  
 فعندما تسابق ابن عمرو بن العاص وشاب نصرانيّ  
 سق النصرانيّ ابن عمرو بن العاص  
 فضربه وقال له : أتسبقي وأنا ابن الأكرمين  
 وجاء النصرانيّ إلى الفاروق شاكيّاً  
 فأرسل في طلب عمرو بن العاص وابنه  
 وقال للنصرانيّ : اضرب ابن الأكرمين كما ضربك !  
 ثم قال مقولته الشهيرة :  
 متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً  
 صرنا إذا أمّا في أوطاننا  
 والمسلمون حولنا يُعذبون ويُقتلون  
 قلنا : ما شأننا وشأنهم ؟  
 وننسى أننا أمة كان خليفتها يحاف أن يسأل  
 عن دابة تتعثر في العراق وهو في المدينة  
 سمّ لم تُصلح لها الطريق يا عمر ؟



### الدّرس الثالث:

نظرتك إلى نفسك هي التي تحدد طريقك في الحياة  
 إذا اقتنعت أنّك دجاجة  
 فلن تصنع أكثر مما يستطيع الدّجاج  
 وإذا اقتنعت أنّك نسر



سُتَحْلَقُ مَهْمَا حَارِلُوا بِقَيْيدِ أَحْمَدِ !  
الدُّنْيَا كُلُّهَا لَا تَسْتَطِيعُ تَدَجِينَ شَخْصِ  
قَرَّرَ أَنْ لَا يَكُونَ دَاجِئاً !  
وَالدُّنْيَا كُلُّهَا لَا تَسْتَطِيعُ تَحْرِيرَ دَاجِرِ  
قَرَّرَ أَنْ يَكُونَ دَاجِئاً  
مَرْتَشُو الْعَالَمِ كُلِّهِ  
لَا يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَقْعُوا أَمِيناً أَنْ يَرْنِشِي  
مَا دَامَ هُوَ لَا يَرِيدُ  
وَرِثَاةَ الْعَالَمِ كُلِّهِ  
لَا يُمْكِنُهُمْ أَنْ يَقْعُوا عَصِيفاً أَنْ يَزْنِي  
مَا دَامَ هُوَ لَا يَرِيدُ  
وَمُتَبَرِّجَاتِ الْعَالَمِ كُلِّهِ  
لَا يُمْكِنُهُنَّ أَنْ يَقْعْنَ عَفِيفَةً لَزِمَتْ حِجَابُهَا أَنْ تَتَرَحَّحَ  
مَا دَامَتْ لَا تَرِيدُ  
كُلَّ شَخْصٍ فَسَدَ أَرَادَ أَنْ يَفْسُدَ  
وَكُلَّ شَخْصٍ اسْتَقَامَ أَرَادَ أَنْ يَسْتَقِيمَ  
السَّيِّئَةُ مَهْمَةٌ لَا شَكَّ  
وَقَدْ تَكُونُ عَامِلاً مُسَاعِداً عَلَى الْإِسْتِقَامَةِ  
وَقَدْ تَكُونُ عَامِلاً مُسَاعِداً عَلَى الْفَحْوَورِ  
وَلَكِنْ هَذَا حَالُ الدُّنْيَا مَذْ حَلَقَهَا اللَّهُ سَبِيحَانَهُ  
مَتَى وَجَدَ مَجْتَمَعٌ لَيْسَ فِيهِ لَصُورُصُ  
أَلَمْ يَقْطَعْ الْإِسْلَامِي فِي أَوْحَ كِمَالِهِ بَعْضَ الْأَيْدِي

متى وُجد مجتمع ليس فيه رباة  
ألم يرجم الإسلام ماعزاً والعامدية  
متى وُجد مجتمع ليس فيه مافقون  
ألم يكن ابن سلول بصلي العحر في المسجد  
وهو في الدرك الأسفل من النار  
سحرة فرعون قُطعت أيديهم وأرجلهم من خلاف  
وصُلبوا في جذوع النخل  
فهل استطاع المجتمع أن يشنّهم؟!  
إنّها الإرادة

يمكن خلع الجبال من أماكنها  
ولا يمكن قهر إرادته  
فلا تتدرّع بعصيانك بقلة الدعاة  
أنت تعرف الكثيرين من المستقيمين  
يعيشون حولك نفس الظروف  
ولا تتدرّع شبرجك بسطوة الموصة  
أنت تعرفين كثيراً من الملتزمات بحشمتهنّ وحجابهنّ  
وهنّ أخبر منك بالموصة !  
المسألة ليست مسألة جهل أو معرفة  
وإنّما مسألة إرادة !  
نحن الذين نختار طريقنا في الحياة  
صحيح أنّ طريق الباطل مُعبّد وسهل  
وطريق الحق وعمر وموحش

ولكن الطريق الوعرة سار فيها كثر رغم صعوبتها  
والطريق المعبدة فصها كثيرون رغم سهولتها  
لهذا بالصبط حُقَّت النار بالشهوات  
وحُقَّت الجنة بالمكاره !

## حُسْنُ التَّخْلِصِ ١

روى ابن الجوزي في كتابه أحبار النساء قال :  
ذكروا أنه لما قتل الحجاجُ عبد الرحمن بن الأشعث  
وأُسِرَ من معه

أمر بضرب رقابهم !

فقال رجل منهم : أيها الأمير إني أتيتُ لك بشي

فقال الحجاجُ : ما هو ؟

فقال الرجلُ : كنتُ جالساً عند عبد الرحمن بن الأشعث  
وأخذ في عرضك

فقمتُ فتناصَلته عنك !

فقال الحجاجُ : ومن يشهد بذلك ؟!

فقام رجلٌ آخر من الجماعة يشهد بما قال

فقال الحجاجُ : اتركوا هذا لدفاعه عني

ثم قال للرجل صاحب الشهادة : أفلا كنتَ مثله ؟!

فقال له : بغضي لك لم يدعي أنك لم تَكلم مثل هذا !

فقال : اتركوا هذا لصدقه !

ثم قام رجل آخر وقال أيها الأمير :

لئن كنا أسأنا في الخطأ فما أحسنتُ في العفو !

فقال الحجاجُ ملتفتاً إلى من قتل : أما لهذه الجيف

أما والله لو كان فيكم من يتكلم مثل هذا



ما قُتِلْتُ مِنْكُمْ أَحَدًا !

لِدَرْسِ الْأَوَّلِ:

الإنسان أعمى في حالتين

عندما يُحِبُّ شِدَّةً

وعندما يكره بجنون

عندما تُحِبُّ لا نرى العيوب

وعندما يكره لا نرى الحسنات

ومن طريف ما ترويه العجائز

أنَّ سليمان عليه السَّلامُ أُعْطِيَ الرُّومَةَ قِلَادَةً

وقال لها : قَلْدِيهَا لِأَجْمَلِ طَائِرٍ

فوصعته في عنق ابنها !

كلُّ إِمْرَاطٍ فِي الْمَشَاعِرِ مَذْمُومٌ

سواءَ كَانَ حُبًّا أَمْ بَعْضًا

ولكننا نتهمَّ الإِمْرَاطَ فِي الْحُبِّ

لأنَّ الْحُبَّ عَاطِفَةٌ نَبِيلَةٌ

وَنَأْخُذُ مَوْفِقًا حَادٍ مِنَ الْبَغْضِ الْمَقْرُوطِ

لأنَّ الْبَغْضَ عَاطِفَةٌ مَذْمُومَةٌ

ولتوضيح الإِمْرَاطِ فِي الْحُبِّ

خُذْ عِنْدَكَ يَعْقُوبُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

أَحِبَّ يَوْسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ حُبًّا جَارِفًا

مَلَأَ عَلَيْهِ قَلْبُهُ

حَتَّى أَسَاءَ أَنْ لَهُ أَوْلَادًا أَحْرَيْنَ

يعقوب عليه السّلام نبيّ ومعصوم  
ولكن العصمة للأسياء في الدّين وفيما يُستعزّون  
أمّا في الدّنيا فيصدر منهم الخطأ السبّط  
الذي لا يقدح في أخلاق السبوة  
وأخطأوهم سلام الله عليهم ليتعلّم منها النّاس  
وقد أخطأ يعقوب عليه السّلام بالإفراط في حبّ يوسف وحده  
فهو مسؤول عن المشاعر السّلبية التي حملوها لأحيهم  
فهم بصص القرآن  
أرادوا قتل يوسف ليحلّو لهم وحه أبيهم  
أي أنّ يعقوب أشعرهم أنّ يوسف عشرة في صريقتهم إلى قلبه  
أرادنا الله أن نتعلّم أن لا تُميّز بين أولادنا  
وإذا أحببنا واحداً أكثر من الآخرين  
وهذا شيء من الطّبيعيّ أن يحدث  
علينا أن نُبقي هذا في قلوبنا ولا نخرجه إلى العلن  
علينا أن نُحوّل المشاعر إلى معاملة  
فمحس لا نؤاخذ بمشاعرنا وإنما بأعمالنا !  
فميل القلب إلى ولد دون الآخرين لا شيء فيه  
ولكن عدم العدل في المعاملة ففيه الكثير !  
أمّا البغص المفرط فحسبنا فيه إبليس  
رفص أمر الله وهو في الجنة  
وأخذ ميثاقاً بطول العمر إلى يوم القيامة  
فقط ليجعل آدم وذريته شعله الشّاعل

ثُمَّ مَا هَمَّهُ أَنْ يَكُونَ الثَّمَنُ النَّارُ !  
 عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَمْلِكَ رِمَامَ قَلْبِهِ  
 فَإِذَا أَحَبَّ فَعَدَلَ  
 وَإِذَا أَبْغَضَ فَعَدَلَ  
 لَا يَلِيقُ أَنْ تَسْكُتَ عَنْ حُطَّاءٍ مِنْ بَحْتِهِ فَقَطْ لِأَنَّا نَحْتَهُ  
 وَأَنْ لَا نَعْتَرِفَ بِصَوَابٍ مِنْ بَغْضِهِ فَقَطْ لِأَنَّا بَبْغَضِهِ  
 السَّلَاءُ لَا يَرِصُونَ الْبَاطِلَ وَلَوْ مِنْ أَحِبَّائِهِمْ  
 وَلَا يَرُدُّونَ الْحَقَّ وَلَوْ مِنْ أَعْدَائِهِمْ  
 وَالْأَعْرَابِيُّ الَّذِي دَفَعَ عَنْ عَرَضِ الْحِجَاحِ إِنْ سَانَ بِيْلٍ  
 رَغِمَ أَنْهُ عَدُوٌّ وَكَانَ يَحْمِلُ السَّيْفَ فِي وَجْهِهِ  
 وَلَكِنَّهُ لَمْ يَرْضَ أَنْ يُشْتَمَ فِي عَرَضِهِ  
 كَانَ يَرَى أَنَّ الْعِدَاوَةَ شَيْءٌ  
 وَالشَّهَامَةُ شَيْءٌ آخَرُ  
 وَشَهَامَتُهُ لَا تَسْمَحُ لَهُ أَنْ يُبَالَ مِنْ عَرَضِ عَدُوِّهِ  
 وَالْحِجَاحُ رَغِمَ ظَلَمُهُ وَتَجَبَّرَ  
 فَقَدْ رَدَّ الْمَعْرُوفَ بِالْمَعْرُوفِ  
 لَمْ يَلْتَفِتْ أَنْ صَاحِبَ الْمَعْرُوفِ مَعَهُ عَدُوٌّ  
 رَأَى أَنَّ النَّسْلَ أَنْ يَرُدَّ الْمَوْقِفَ بِالْمَوْقِفِ وَالسَّبِيلَ بِالنَّبِيلِ

## الدّرس الثّاني:

كانوا قوماً لا يُفقهون

يُعرض أحدهم على السّيف فلا يكتف بما في قلبه

يُحتون بصراحة

ويكرهون بصراحة

إذا أحبّ المرءُ منهم

عرفت رمال صحراء العرب أنّ فلاناً يُحبّ فلاناً

وإذا كره المرءُ منهم

عرفت جدوع نجيل العرب أنّ فلاناً يكره فلاناً

لا ينجلون بحبّ

ولا يجبنون في بغض

يُعرف المرءُ منهم بأحابيه وأعدائه

## الدّرس الثّالث:

حُسْنُ الكلام يؤدي إلى حسن النتائج

والكلام مراكب الرّجال

كل يعبر ماء الحياة على قدر مركبه

يخطب عاقل فيُعتقُ رقبته

ويخطب أحمق فيردّي نفسه

يخطب عاقل فتُغمد سيوف





ويحطب أهوج فنشور حرب  
يحطب عاقل فيلثم شمل  
ويحطب متسرع فتطلق زوجة

## ليلى الأحيلىة

قال الهيثم بن عدي :  
دخلت ليلى بنت عبد الله الأحيلىة على الخجّاح وعنده وحوه  
فاستأذنته في الإنشاد ...  
فأذن لها ...  
فأشدته قصيدةً مدحته بها  
فلما فرغت قال الخجّاح لجلسائه : أتدرون من هذه؟  
قالوا : لا نعلم ، أصلح الله الأمر ،  
ولكنّا لم نر امرأةً أكمل منها كمالاً  
ولا أجمل منها جمالاً  
ولا أطلق لساناً  
ولا أبين بياناً  
فمن هي؟  
قال : هذه هي ليلى الأحيلىة صاحبة تونة بن الحمير  
ألّم تقرأوا قوله فيها :

نأتك بليلى دارها لا تزورها  
وشطّ نواها واستمرّ مريرها  
ثمّ قال لها : يا ليلى ما الذي رابه من سفورك  
حين أنشد قائلًا :



وكننت إذا ما زرت ليلى ترففت  
بعد رابى منها العداة سمورها

فقلت : أصلح الله الأمير  
لم يرني قط إلا متبرقةً  
وكان أرسل إليّ رسولا أنه يأتينا  
فقط أهل لرسوله ، فأعنوا له وكموا  
وفطمت أنا لذلك  
فلم يلبث أن جاء ...  
فألقيت برقي وسفرت له  
فما رأى ذلك أنكره وعرف الشر  
فلم يزد أن سلم عليّ وانصرف  
فقال المحتاج لها : لله درك فهل كات بيسكما ربية؟  
قالت : لا  
إلا أن قال مرة قولاً ظننت أنه حضع لبعض الأمر  
فقلت له مسرعة :

وذي حاجة قلنا له لا تبع بها  
فليس إليها ما حبيت سبيل  
لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه  
وأنت لأخرى صاحب و خليل

فلا ، والذي أسأله صلاحك  
ما كلّمني بشيءٍ بعدها استرَبته  
حتّى فرّق الذّهر بيني وبينه

### الدرس الأول:

ليلى الأخيلى واحدة من أشهر عاشقات العرب  
ارتبط اسمها بتوبة بن الحمير  
عشقته وعشقها

معرفةً لهما صحراء العرب كما عرفت من قلوبهم  
مع فارق بسيط في سبب الشهرة  
فالذي شهر العاشقات أبهن أحسن شعراء  
فما كنا لتعرف ليلى العامرية

لو لم يحملها شعر قيس بن الملوّح إلينا  
وما كنا لنعرف فاطمة بنت عُتيرة  
لولا أن امرأ القيس جعلها قصائد  
وما كنا لتعرف لبنى الخزاعية

لولا أن قيس بن ذريح هوّ بها  
ولكن في حالة ليلى الأخيلى كان الأمر مختلفاً  
صحيح أن توبة كان شاعراً  
ولكن ليلى كانت شاعرة أيضاً  
وحين نجد أن المجنون أشهر من ليلى

والمملك الصليل أشهر من فاطمة  
 وقيس أشهر من لبنى  
 نجد أن الأخيلية أشهر من توبة!  
 فلم يصعها شعره  
 كما صنعت القوافي من كس قبلها  
 قال فيها شعراً كثيراً  
 وقالت فيه كذلك  
 وهذه واحدة بواحدة!  
 كانت ليلي الأخيلية فائقة الجمال  
 رآها توبة فافتتن بها  
 وبدأت بهذا قصص أشهر عشاق العرب  
 تقدم لخطبتها لكن أباهم رفض  
 لأن العرب لا تزوج بناتها  
 لمن تغزل بهن شعراً على الملأ  
 كانوا يعدون هذا عاراً  
 زوّجها أبوها من أبي الأذع  
 ولكن هذا الرواح لم يطفى جذوة الحب  
 ظل توبة يأتي لزيارتها  
 ثم إن توبة الشقي مات على يد أهل رحل  
 كان توبة قد قتله  
 ولكن أبا الأذع طلقها لشدة غيظه  
 فقط طاف شعر توبة بليلى



وحفظت العرب شعرها به  
تزوجت بعده من سوار من أوفى القشيري  
وأحبست له الكثير من الأولاد  
ولما زادت على الثمانين  
مرت برفقة زوجها على قبر توبة  
أرادت ريارته رغم اعتراض زوجها  
متدبرة بقولة :

ولو أن ليلى الأحبية سلمت  
عليّ ودوني جُذُلٌ وصفائِحُ  
لسلمتُ تسليمَ الشاشةِ أو زقا  
إليها صدىً من جانبِ القبرِ صائحُ

فلما وصلت إلى قبره  
طارت بومة من جانب القبر  
فجفل البعير وألقاها عن ظهره  
فوقعت وماتت ودفنت بجانبه

الدرس الثاني:

أدبنا للأسف أدب دكوري  
فالعرب كانوا أهل شعر وبلاغة

صغيرهم وكبيرهم مستقيم اللسان  
وذكرهم وأنثاهم بليغ الكلام  
ولو تأملنا في أسماء الشعراء  
لوحدنا العدد ضئيلاً مقارنة بالشعراء  
وحين نعرف الحنساء لأبها علم  
فلا نعرف امرأة غيرها وفدت سوق عكاظ  
وكان للحنساء أن تدثر  
لولا حكم النابغة الشهير  
يوم قصى أنها أشعر العرب  
فدارت الماطرة الشهيرة بيه وبين حسان  
وفي حين نجد الإقبال على شعر الرجال  
لم نعرف الأخيلىة في كتب المدارس  
وعرفنا بالمقابل عشرات الرجال  
رغم أن شعر ليلي فنياً مذهل  
أقر لها فحول الشعراء  
واحتكموا إليها فهاصل بينهم  
وقد فصل الفرزدق شعرها على شعره  
وحفظ أبو نواس عشرات من قصائدها  
واستشهد بشعرها أبو تمام  
واعتبرها المعري أحسن طاهرة شعرية  
ولكن رغم هذا لم تأخذ حظها وحققها  
من الشهرة كما أخذها الرجال

### الدرس الثالث:



هناك أشخاص لهم متسع في قلبك  
ولكن ليس لهم متسع في حياتك!  
ليس كل ما في الحياة في القلب  
وليس كل ما في القلب في الحياة  
وأسعد الناس من جعل قلبه في حياته  
صحيح أنا يحب أن نسعى لحسا  
وأن لا نتنازل عنه بسهولة  
ولكن الحياة تهزمنا أحياءاً  
تعطي من أحببنا لغيرنا  
وتعطينا لآخرين غير الذين أحببناهم  
وليس بالإمكان إقناع القلب أن عليه أن يتنازل  
عمن خسره في معركتنا مع الحياة  
ولكن بالمقابل علينا أن نكون واقعيين  
العيش في الماضي يُكدر الحاضر  
ويفسد المستقبل  
علينا أن نعرف أن الماضي مهما حاولنا فلن يعود  
لهذا ليبقَ ما في القلب في القلب  
وما في الحياة في الحياة  
ما ذنب زوجة إن سبقها بقلبك أحد  
وما ذنب زوج سبقه لقلبك أحد  
عيشوا حاضركم كأن لا ماضي لكم



وحبثوا ذكرياتكم هي قلوبكم  
الحسين لا يُرجع عائباً  
ولكن قد يأخذ منا الحاصرين

#### الدرس الرابع:

الناس يحبون العشاق بهطرتهم  
يتعاطفون مع كل قلب أحب  
يمرحون برواح حسين كأن لهم من الأمر شيء  
ويتألمون لفراق حسين كأن العراق فراقهم  
تحضر ليلى عند الحاح فيسألها عن توبة  
وتحضر عزة فيسألها عن كثير  
فكن شهماً إذا ما تعلق الأمر بالقلب  
لا تأخذ امرأة من حبيبها  
ولا تأخذي رجلاً من حبيبته  
كسر القلوب مر  
وإن استطعت أن تجمع بين قلبين فلا تتردد  
لا تكن عندكم تفاعلة الأعراب وعنادهم  
تعشق المرأة مثلما يعشق الرجل  
فلماذا إذا أحب الولد سعيها له ولم شعث قلبه  
وإذا أحبت البنت حاربناها؟  
أفضل خاتمة للحب الزواح

صحيح أن على البنت أن تعرف أنها شرف أهلها  
ولكن على أهلها أن يعرفوا أنها إنسان  
وبنس الأمانة أن يزوحها لغير من اختارت  
فقط لأنها اختارت  
لمادا علينا أن نعامل سائنا على أنهم متاع  
أو أثاث في البيوت  
نحن من نملك زمام حياتهم وقلوبهم



#### الدرس الخامس:

من قال أن الحب يتنافى مع العفة  
فما بالنا إذا أحببنا حُتنا؟  
كل العشاق الذين تعرفونهم  
أحبوا بحنون ولولا هذا ما عرفناهم  
ولكنهم كانوا عفيفين  
وقصة ليلى الأخيلىة مع توبة تشهد  
عندما كان يزورها بين فترة وأخرى  
شكا أهلها إلى الخليفة أمره  
فأهدر دمه لأنها تزوجت  
وأعراض الناس ليست لعبة  
ولكن ليلى لم تستطع أن تقمع قلبها  
استطاعت أن تقمع جسدها

فهى لرجل آخر  
وما كانت لعطي حسدها لغير روحها  
وعندما كمنوا له يريدون قتله  
ماذا فعلت ليلى؟  
أرادت أن تُحدره فكشمت وجهها  
وعرف أن أمراً قد حدث  
فمن عادة ليلى أن تغطي وجهها عنه!  
أليسب هذه عفة؟!

حتى العاشق العباوات كن يفخرن بصلودهن  
فقد وفدت عرة وثية على عبد الملك بن مروان  
فلما دخلها نظر إلى عرة  
وقال لها : أنت عزة كثير؟  
فقالت . لست لكثير بعزة ولكي أم بكر الضميرة !  
أبقت ما في قلبها لقلها  
وعاشت واقعها  
فبعد أن تزوجت لا ترضى أن تُنعت  
أنها امرأة رجل آخر  
ولو كان كثير الذي أحبته حد الجنون  
أما في العزوبة  
فقال لها عبد الملك بن مروان :  
أتحفظين قول كثير فيك :

لقد زعمت أتي تعيرت بعدها  
ومن ذا الذي يا عز لا يتغير  
تعير حسمي والحليقة كالذي  
عهدت ولم يخسر بسرك مخبر  
فأرت عرة أن في الأبيات تساهلاً منها  
فقال للخليفة : لا أحفظ هذا  
ولكنني أحفظ له قوله :

كأنني أنادي صحرة حين أعرضت  
من الصم لو تمشي بها العصم زلت  
صفوحاً فما تلقاك إلا بنخيلة  
فمن مل منها ذلك الوصل ملت

تروي للخليفة شكوى إعراضها عن حبیبها  
وتستشهد بقول حبیبها  
أنها هي التي وضعت أساس التعامل بينهما  
وإنه إن أراد غير هذا فشأنه



الدرس السادس:

من أحب حمى!

حمى حبيبه ليس من الموت فقط

وانما من كلام الناس أيضاً

فبمقدار الخوف على الآخر يُعرف الحب

وأحياناً فصح إنسان كفتله وما الإنسان إلا سمعة

فدعكم من التباهي

يتباهي الشاب أن عنده حبيبة

وتباهي الفتاة أن عندها حبيباً

ما خلق الحب للمباهاة

خلق لنعشه بنينا وبين أنفسنا

ومن طرائف العشاق في الكتم والحماية معاً

أن شاباً من الأعراب أحب فتاة

ولما غلب عليه الشوق أراد رؤيتها

فجاء مضارب أهلها لينظر إليها من بعيد

فظنوه من أعدائهم

ولهم عداوة بقبيلة أخرى

فلما عرضوه على السيف بتهمة أنه جاسوس

رفض أن يدافع عن نفسه أمامهم

ويقول لهم: أنا أحببت ابنتكم

وعندما استل أحوها سيمه ليقطع رأسه

صرخت البنت وقتها أن توقفوا

وقصت لأبيها الحكاية  
فما كان منه إلا أن أكرهه  
وقال له : أما وقد كدت تموت في سبيل شرفها  
فلا تكون لرجل غيرك  
وعقد زواجهما

## عمر بن أبي ربيعة

روى ابن الجوزي قال :

بينما عمر بن أبي ربيعة في الطواف

إذ رأى جارية من أهل النصرة

فأعجبه ، فدنا منها وكلمها

ولكنها أعرضت عنه ولم تُحبه

فلما كان في الليلة الثانية ، عاودها

فقال له إليك عسي أيها الرجل

فإليك في موضع عظيم الحرمة!

فألح عليها وشغلها عن الطواف

فخرجت من صحن المطاف

ثم أتت زوجها ووقالت له :

تعال معي تريني المناسك!

فأقبلت وهو معها وعمر حالس في طريقها

فلما رأى الرجل معها عدل عنها

فأنشدت قائلة :

تعدو الذئاب على من لا كلاب له

وتتقي مريض المستأسد الضاري

فبلغ المصور العباسي خبرها  
فقال - ودب لو لم تق بس في حدرها إلا سمعت حر البصرية  
من عمر!



### الدرس الأول:

عمر بن أبي ربيعة واحد من فحول الشعراء  
كان من المجددين بالشعر  
يُحسب له التزامه بوحدة مضمون القصيدة  
فقد كانت قصائد الجاهليين والمخضرمين موسوعية  
تجد فيها الوقوف على الأطلال  
ثم الصحر فالهجاء  
فالغزل فالخمر  
فذكر الصيد والترحال  
ثم تُتفا من الحكمة متأثرة في الأبيات  
أما عمر فكان أحد الذين جعلوا للقصيدة غرضاً واحداً  
يسير بقصيدته في موضوع واحد  
وما يؤخذ عليه أنه على كثرة غزله  
لم تُعرف له حبيبة واحدة كعشاق العرب  
فإن أعرضت لبنى  
كتب غزلاً في بشينة  
وإن صدته بشينة



نعرل بلبى!  
 لا يمكث على امرأه أندأ  
 كان عفيفاً على كثرة عبثه بالقوافي  
 ويوم نام على فراش الموت بدأ يسعمر  
 فقبل له : طلب رحمة بعد كل هذا؟  
 فأمسك إزاره وقال : والله ما فككته على حرام قط!  
 وما يحسب له أيضاً  
 أنه من القلة الذين لم يتكسوا بشعرهم  
 والتكسب بالشعر إحدى أسوأ الطواهر التي عرفها شعرا العربي  
 فعله أكثر القوم بلا وازع  
 من السابعة إلى المسيبي  
 ومن الثالث الأموي إلى الجواهري الحديث!  
 أما عمر فأمسك عن هذا كله  
 ويوم أرسل إليه عبد الملك بن مروان ليمدحه  
 قال له : عمر لا يمدح إلا النساء!

### الدرس الثاني:

البعض لا يراعون حرمة المكان  
 ولا يعرفون أن لكل مقام مقالاً  
 إذا شُغف بأمر فعله ولو في الحرم  
 كالأعرابي الأحق الذي شعفته الشهرة

فأراد أن يُعرف من الناس  
 ولما كان صفرًا من كل شيء  
 جاء إلى ماء زمزم وبال فيه  
 فأنهال عليه الناس ضرباً  
 وأبقته حُرّاس الحرم في آحر رمق  
 ولما رُفع إلى الأمير قال له :  
 قُبِّحك الله ما حملك على هذا؟  
 فقال : أردتُ أن يقال هذا الذي بال في ماء زمزم؟  
 وكان ابن أبي ربيعة على هذا  
 كانت تعرفه العرب كلها  
 شريفهم ووضعهم  
 يحفظ شعره الأمراء والعبيد  
 وخبره عند الأمراء والعامّة  
 أينما حلّ تغزّل  
 ومتى ارتحل تغزّل وتحرش  
 ولكنه لم يراع المكان ولا هيبة الموقف  
 عند البيت أظهر بقعة في الأرض قاطنة  
 يتعرض لامرأة وهي تصد عنه  
 ثم لا يفك إزاره على حرام  
 شهوة الشعر وشبق الكلمات!  
 يقول أحد التائبين :  
 كانت توبتي بسبب امرأة حسناء



اعترضتها في الطواف فقالت لي  
يا هذا جئنا من أحر بقاع الأرض  
لنغسل خطايانا هنا

فأين متغسل أنت خطاياك!  
فرلت هذه الكلمات عليه كالصاعقة  
وابلغت منذ تلك اللحظة أحواله  
وإن كان له شرف النهاية  
فإن له سوء البداية  
ولكل مقام مقالاً  
ولكل مكان هيبته

### الدروس الثالث:

ميل الرجال إلى النساء فطرة  
وميل النساء إلى الرجال فطرة كذلك  
غرسها الله فينا لتستمر الخليقة  
ولتعمّر الأرض  
ولكسا بشر وعليسا أن نرتقي بفطرتنا  
لسنا ثيراناً أي بقرة تهي بالغرض  
ولسنا بقرأ أي ثور يسد مكان أحر  
هناك قلوب تختار  
وهناك كرامات يجب أن تُصان

وهناك عفة يجب أن تُراعى  
الأسد ملك الغابة ليس لأنه قوي فقط  
بل لأنه شهم وكريم  
فلا يقع على صيد غيره ولو مات جوعاً  
وإذا ترك شيئاً من فريسته  
فلا يرجع إليها أبداً  
بعض البشر ليس فيهم شهامة الأسود  
بل شره الضبايع  
كل لحم أمامه طعام له  
وكل جيفه متروكة له حق فيها!  
الإعجاب يقع من النظرة  
ولكن الله جعل فينا عقولاً وإرادات  
الإنسان الذي تحمله النظرة ضبعاً  
هو أشر من الضبايع  
لأن الضبايع خلقت هكذا  
حيوانات قمامة مهمما أن تقتات  
أما نحن فقد خلقنا بقلب  
كي نحب برقي  
وخلقنا بعقل كي لا نقع على لحم ليس لنا

## الدرس الرابع:

كل شيء بالقوة إلا الحب  
الحب إما يُعطى عن رضا أو لا  
البعض ثقلاء لا يريدهم الصدا إلا إصراراً  
ولا يزيدهم المنع إلا مثابرة  
فلا فيهم كرامة الشر  
ولا فطرة الحيوانات  
هناك نوع من الطيور يعيش في جماعات  
يهاجر معاً ويقيم معاً  
فيذا جاء موسم التزاوج  
عرست الذكور أنفسها على الإناث  
كما يخطب أحدها امرأة  
فيأخذ الذكر حبة قمح  
ويضعها أمام الأشي التي أعجبهته  
فإن أخذتها فهي إشارة أنها أرادت  
وإن لم تأخذها فقد رفضته  
عندها يتركها ولا يقربها ما دام حياً  
ألسنا أولى بهذا الرقي ونحن بشر؟  
ليضع أحدها حبه ثم ينظر



### الدرس الخامس:

هناك مستحصرات تجميل لا تُباع في المحلات

وهي أحمل من كل ما يُباع

الأخلاق عطر الرجال

والحياء عطر النساء

أجمل كحل للمرأة غصن البصر

وأجمل ثياب للرحل العفة

لا زينة أجمل من الأخلاق

تكون المرأة فاتنة

فإذا استرجلت كرهها الرجال

ذلك أن الأنوثة مستحضر تجميل وعال

ونرى الرجل وسيماً

فإذا كان زير نساء

ما لبث أن يصبح عادياً

لأن العفة كما هي زينة للنساء

كذلك هي زينة للرجال!

### الدرس السادس:

القصة أمتع وسائل التربية!

المهايم المجردة شاقة

ولكن إذا ما صارت قصة أحدثها السوس بترحاب

لهذا أراد المنصور أن تعرف كل امرأة  
ما فعلت المصرية مع عسر من أنبي ربيعة  
وقبل المنصور وبعده

ليس أدل على سطوة القصة في التربية  
من كثرة ورودها في القرآن

فثلث القرآن الكريم أو أكثر قصص

أراد الله بهذا شيئاً أرفع من التسليه

وغرضاً أشرف من السرويح عن النفس  
ألا وهو التربية

فعندما يحدثنا عن أبي آدم عليه السلام  
فلينبهنا عن الحسد

وعندما يحدثنا عن الغراب  
فليعلمنا الدفن

ويخبرنا أن الإنسان عندما يستحوذ عليه الشر  
أحط من الحيوانات!

وعندما يحدثنا عن حوت يونس عليه السلام  
فليعلمنا أن الله إذا أراد نجاة إنسان أنجاه

ولو في بطن حوت مفترس

وإذا أراد موته قبضه ولو على فراشه

وعندما يحدثنا عن حمار عُزَيْر

فليخبرنا أنه يُحيي الموتى

وأنه سبحانه لا يُعجزه شيء

وعندما يحدثنا عن بقرة بني إسرائيل

فليعلمنا أن المال شهوة

وأن الإنسان قد يقتل لأجله

وعندما يحدثنا عن قصة نوح عليه السلام

فليعلمنا المثابرة في الدعوة

وعندما يحدثنا عن يوسف عليه السلام

فليعلمنا أن نعدل بين أولادنا في المعاملة

وأن يوسف نجى من الذئب

ولكنه لم ينج من إخوته

وأن العفة تنتصر على الشهوة

وأن اخروج من المأزق يكون بالعمل

لا بالأماني

وأن الكريم إذا ملك عما

وعندما يحدثنا عن موسى عليه السلام

فليعلمنا أن الأعمار بيد الله وحده

يذبح فرعون آلاف الأطفال

ثم يربي في بيته الطفل الذي أراد أن يذبحه

وليعلمنا التضحية في سبيل المبادئ

فالسحرة صلبوا وصلوا مؤمنين

وليحذرنا من الإيمان الزائف

وليخبرنا أن البعض فيهم جحود

يشق لهم البحر بعصاه





فإذا غاب عنهم عبدوا العجل !  
 وليعلمنا أن نعترف بفضل الآخرين  
 فموسى اعترف أن هارون أفصح منه لساناً  
 النبلاء يعترفون بإمكانيات غيرهم  
 وعندما يحدثنا عن صاحب الجنتين  
 فليعلمنا أنه بالشكر تدوم النعم  
 وأنه من اعتمد على ماله افتقر  
 وعندما يحدثنا عن مريم وزكريا عليه السلام  
 فليخبرنا أن الأسباب تجري على الناس ولا تجري على الله  
 يهبُ لامرأةٍ عذراءً نبياً  
 ويمنحُ لشيخ طاعن في السن آخر !  
 وعندما يحدثنا عن إبراهيم عليه السلام  
 فليخبرنا سبحانه بجبروته  
 فالنار لا تحرق ذون إذنه  
 والسكّين لا تذيب إذا لم يشأ !  
 وعندما يحدثنا عن النملة  
 فليعلمنا أن نكثرث لقومنا  
 وأنّ النبيل لا ينجو بنفسه فقط  
 وعندما يحدثنا عن الهدهد  
 فليعلمنا أنّ بإمكان كل فرد أن يعمل في الدعوة  
 وعندما يحدثنا عن النمرود  
 فليعلمنا مجابهة الطغاة

وَأَنْ تُذَكِّرَهُمْ أَنَّهُمْ ذَرَّةٌ فِي مَلَكُوتِ اللَّهِ  
وَأَنْ كُلَّ شَيْءٍ فِي الْكَوْنِ جُنْدُهُ  
يَذُلُّ النَّمْرُودَ بِعِوَضَةٍ

وَيُثَارُ نُوحٌ بِالْمَاءِ

وَيَسْأَلُ مُوسَى بِالضَّفَادِعِ وَالْقُمَلِ وَالْجُرَادِ وَالْدَّمَ!

وَيَقُكُّ حِصَارُ الشَّعْبِ بِحَشْرَةٍ

تَأْكُلُ الْوُثِيْقَةَ إِلَّا «بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ»!

وَيُحْمِي بَيْنَهُ بِطَيْرٍ صَغِيرٍ

وَعِنْدَمَا يُحَدِّثُنَا عَنْ فِرْعَوْنَ

فَلْيُخْبِرْنَا أَنَّهُ سَبَّحَانَهُ يَهْلُ وَلَا يُهْمَلُ

لَا يُعْصَى عَنْ ضَعْفٍ مِنْهُ

وَلَكِنَّهُ جَعَلَ الْأَرْضَ أَمْتَحَانًا

يُعْصَى فِيهَا الْعَاصِي بِمَلَأِ إِرَادَتِهِ

وَيَطِيعُ فِيهَا الطَّائِعُ بِمَلَأِ رَغْبَتِهِ

وَعِنْدَمَا يُحَدِّثُنَا عَنْ قَارُونَ

فَلْيُخْبِرْنَا أَنَّ الْمَالَ لَا يَشْتَرِي الْجَنَّةَ!

وَعِنْدَمَا يُحَدِّثُنَا عَنْ طَالُوتَ وَجَالُوتَ

فَلْيُعَلِّمُنَا أَنَّ الْقِلَّةَ الْمُؤْمِنَةَ تَنْتَصِرُ حَتْمًا

وَأَنَّ النَّاسَ لَا تَنْتَصِرُ بِالسِّبُوفِ وَالرِّمَاحِ وَالْبِنَادِقِ

وَلَكِنَّهَا أَسْبَابُ لَيْسَ إِلَّا

إِذَا رَكْنَ النَّاسُ إِلَيْهَا تَرْكَهُمْ لَهَا

وَإِذَا رَكَنُوا إِلَيْهِ نَصَرَهُمْ مَهْمَا كَانَتْ قُوَّةُ الْفَرِيقِ الْآخَرِ



فمَاء أَطْفَأَ إِبْرَاهِيمَ نَارَهُ بِمَاءٍ  
وَلَا شَقَّ مُوسَى بَحْرَهُ إِلَّا بِعَصَا  
لَمْ نَكُنْ قَبْلَ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا كَافِرَهَا مِنَ الْعِصْيِ  
يَتَكَيَّءُ عَلَيْهَا وَيَهْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِهِ



في كل شخص تعرفه شخص لا تعرفه !  
ووراء كل قصة تعرفها قصة لا تعرفها !  
وبجانب كل حدث تراه حدث لا تراه !  
هذا الكتاب قراءة مختلفة في الأشياء  
يحاول أن يريك الشخص الذي لا تعرفه في الشخص  
الذي تعرفه !  
ويحاول أن يعرفك على القصة التي لا  
تعرفها في القصة التي تعرفها !  
ويحاول أن يريك الحدث الذي لا تراه في الحدث  
الذي تراه !

